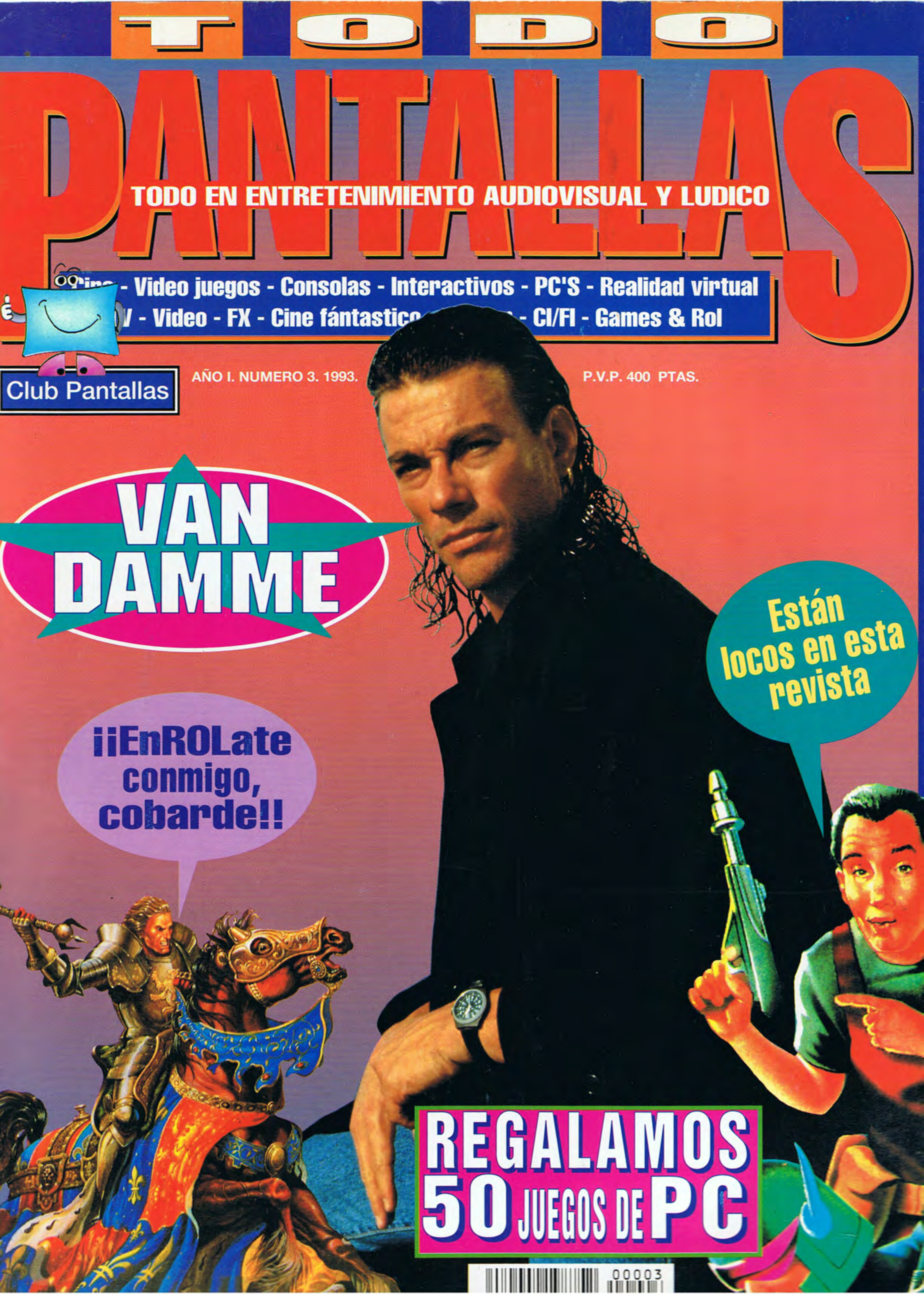

TODO
PANTALLAS
TODO EN ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL Y LUDICO
Video juegos - Consolas - Interactivos - PC'S - Realidad virtual
Video - FX - Cine fántastico
CI/FI - Games & Rol
Club Pantallas
AÑO I. NUMERO 3. 1993.
P.V.P. 400 PTAS.
VAN DAMME
Están locos en esta revista
¡¡EnROLate conmigo, cobarde!!
REGALAMOS 50 JUEGOS DE PC
00003

¿POR QUÉ MEGA ... MEJOR CONSO...

MEGA DRIVE LO TIENE TODO EN SUPER TITULOS...

Estás ante una MEGA DRIVE, los 16 Bits con más posibilidades del mundo. Ahora MEGA DRIVE, añade a sus más de 300 títulos de puro lujo, unos superlanzamientos con la marca de la casa. Sólo como SEGA sabe hacerlo.

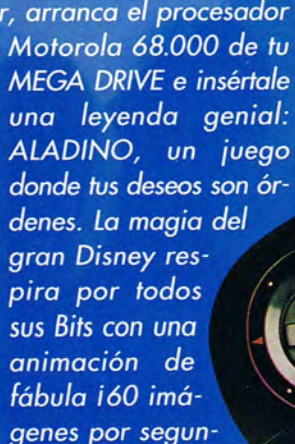
Para empezar, arranca el procesador Motorola 68.000 de tu MEGA DRIVE e insértale una leyenda genial: ALADINO, un juego donde tus deseos son órdenes. La magia del gran Disney respira por todos sus Bits con una animación de fábula ¡60 imágenes por segundo! Imagínate, lo normal son 24. Volarás en alfombra mágica... el genio velará tus pasos, ¡tu espada te abrirá el camino!

No menos genial, el gran SONIC reaparece con un nuevo éxito: SONIC SPINBALL, su velocidad en acción puede compararse a la velocidad de procesado de tu MEGA DRIVE, 7.6 MHZ. Inigualable.

Pero bueno, volviendo a nuestro héroe, podemos afirmar que si alucinaste con las fases de "pinball" con las que siempre nos sorprende el maestro, ¡agárrate! ¡Todo un juego de "pinball" de principio a fin! Y por si fuera poco ¡poción para tu MEGA DRIVE! El pequeño ASTERIX se convierte en un fenómeno de los guantazos ¡prepárate a sentirlos! Los 320×224 pixels de resolución de tu MEGA DRIVE te transportan a la Galia.

Como último bombazo ¡¡PARQUE JURASICO!!, velocirraptores, branquiosaurios, tiranosaurios... sembrarán el pánico en tu MEGA DRIVE. Una programación creada por un equipo de colegas del amigo Spielberg en exclusiva para tu MEGA DRIVE.

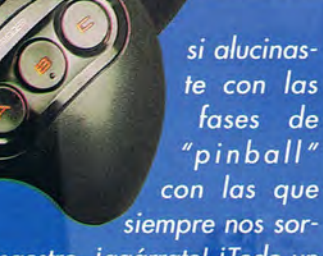
Hasta los movimientos de los sau... han pasado por laboratorio. ¡¡Lo ... fuerte en millones de años!! Pero no es más que el principio... ¡¡SIGUE LEYENDO!!











24 MEGAS ENTRA... EN JUEGO...

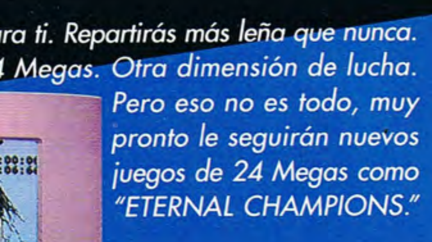


SEGA presenta el primer videojuego del mercado con 24 Megas sólo para tu MEGA DRIVE: "STREET FIGHTER II." El éxito mun... en máquinas de ARCADE aterriza ...



A DRIVE ES LA
A QUE EXISTE?

ra ti. Repartirás más leña que nunca. 4 Megas. Otra dimensión de lucha.



Pero eso no es todo, muy pronto le seguirán nuevos juegos de 24 Megas como "ETERNAL CHAMPIONS."

PARA COMPARTIR EL TRIUNFO...

También cantidad de juegos para compartir (2 o más jugadores). En todos nuestros Packs encontrarás muchos juegos para divertirte con un amigo.

Entre los lanzamientos de esta monstruosa temporada podrás contar con los siguientes Mega Títulos para dos jugadores: GUNSTAR HEROES, BASEBALL 2020, HAUNTING, SNAKE RATTLE "N" ROLL, STREET FIGHTER II SPECIAL CHAMPION EDITION, DAVIS CUP TENNIS, F-1, SONIC SPINBALL, LETHAL ENFORCERS...

Y en cuestión de días, un nuevo adaptador para cuatro jugadores te permitirá competir con éstos:

GENERAL CHAOS, HOCKEY 94, WIMBLEDON TENNIS, GAUNLET 4, y ULTIMATE SOCCER que permite hasta 8 jugadores.

...Y ASEGURARTE EL FUTURO.

Si crees ser un gran consolero, tu respuesta no puede ser otra: ¡MEGA CD! El mundo de los videojuegos se divide en antes y después del MEGA CD. La unión perfecta con tu MEGA DRIVE consigue una potencia total de 500 MEGABYTES.

¡Entra en la nueva dimensión! Imágenes reales, simuladores profesionales, animación de tus héroes favoritos, y además... ¡escucha tu propia música y disfruta del Karaoke!



MEGA CD, los otros chips... ¡Son patatas fritas!

Son las incuestionables razones de por qué MEGA DRIVE es la mejor consola que existe. Es la ley del más fuerte. Siempre lo fue.

CON TODAS LAS POSIBILIDADES...

todavía no tienes MEGA DRIVE... stás a tiempo! Ahora puede ser tuya igiendo entre cuatro completísimos acks, el que más se adapte a ti: ONIC PACK, STREET FIGHTER II ACK, MEGA PACK con Super Hang n, Columns y World Cup Italia, o EGA ACCION con Streets of Rage, hinobi y Golden Axe.

Recuerda que todas estas configuraciones siempre vienen con dos mandos además de "SONIC," el juego más premiado de la historia.







Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59

Director General: Angel Sabat
Administrador: Bonifacio Bachiller
Director de Arte: Tomás López
Director de Producción: Francisco de Molina

TODO PANTALLAS

Director: Emilio García Fernández
Subdirector: Sergio Navarro Arriola.
Colaboradores: Laura Antón, Carlos Avia, Marta Escobar, Tomás Escudero, Luis Guerrero, Alberto Herrero, Heriberto Navarro, Sergio Rozas, Sergio Serrano (Akela), Alan Smithee.
Maquetación: Teresa Trigo, Luis Montes.
Archivo y documentación: Almudena Martín.

Agradecimientos/Material: ACCIONA, AFIVE, Altafilms, Antena 3 TV, Antonio Palomo (Eurovideo), Araba Films, Archivo E.G.F., Archivo Eseuve, Archivo H.N.A., Buena Vista Home Video, Buena Vista International Spain, Canal +, C.I.C. Video, Cinemagia Producciones, Clave 2, Columbia TriStar Films de España, Columbia TriStar Home Video, Company S.L. (Films Posters & Merchandising), El Corte Inglés, Crisis, Cronópolis, Charo Ema & Rosa García, Delvico Bates, El Deseo S.A., Distrimagen, Ediciones B, Ediciones Cúpula (Grupo Editorial CEAC), Ediciones JC, Ediciones Tutor, Elkona, ERBE, Fox Video España, The Howard Marlboro Group, IVEX, JOC Internacional, Julio Ruiz, Lauren Films, Lauren Video Hogar, Manuel Salvador, Martínez Roca Ediciones, MB Juegos, M+D, MGM Software, Movierecord, Oro Films, Pandor, Philips, Pioneer, Prehistoric Parc, Record Vision, Royal Books, SEGA, SOFRES, SurfFilms, TBWA, Tele 5, Telemadrid, Timun Mas (Grupo Editorial CEAC), 20th Century-Fox, Touchstone Pictures, TVE, U.I.P., Videoclub Vergara, Vinilo, Walt Disney Company, Warner Española.

PUBLICIDAD
ESMON PUBLICIDAD, S. A.
En Madrid: Jordi Monsó, Montse Cumia
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
En Barcelona: Javier Monsó, Marta Mestres.
Vía Augusta, 6 entresuelo.
08006 BARCELONA.
Tel.: (93) 415 00 52. Fax: (93) 217 17 66

SUSCRIPCIONES
EDICIONES ESEUVE, S. A.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
(de 8,30 a 13 horas)
Ver cupón en pág. 60

PRODUCCION
Fotomecánica: NUEVO PUNTO (Madrid)
Impresión: ALTAIR, S. A. (Madrid)
Depósito Legal: TO - 1517 - 93

DISTRIBUCION
MARCO IBERICA S. A. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28034 Madrid

Precio para España: 400 ptas. ejemplar, IVA incluido. El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyendo la sobretasa aérea.



Sumario

AÑO I NUMERO 3 DICIEMBRE 1993

Portada: Ilustraciones de los juegos "Paranoia" (JOC Internacional) y "Battle Masters" (MB Juegos).

CODIGO DE COLORES SECCIONES

CINE
BANDA SONORA ORIGINAL
VIDEO
TELEVISION
MUSICA
KIOSCO
TECNO OCIO
CINE MAGIA
CLUB VIDEO JUEGOS
ROL & GAMES

INDICE DE ANUNCIANTES

Para los mayores

Nos hemos sentido sorprendidos, todos los que hacemos la revista, con la avalancha de propuestas editoriales en las que, ¡mira tú qué cosas!, descubren la necesidad de comunicarse con el lector, de establecer lazos de interés con sus compradores, de animar a quienes le siguen mes a mes, semana a semana, a que opinen sobre todo lo que hacen.
Y de repente, parece que con TODO PANTALLAS abrimos la veda. Nadie se había arriesgado a dar pasos tan decididos y directos y, como quien no quiere la cosa, página a página, nuevas secciones, nuevos temas, aparecen en las publicaciones que ya llevan en kiosco mucho tiempo.
Nos alegra saber que de algo ha servido nuestra revista. La línea que hemos diseñado no sólo os ha interesado a vosotros, amigos lectores, sino también a todos los que os vienen ofreciendo productos editoriales. Era lo esperado.
La propuesta interactiva se ha hecho realidad (entiende esta interactividad en el sentido más amplio de la palabra). Nadie quiere abandonar ya un terreno en el que todo funciona de manera personalizada. Ese es el argumento básico de esta iniciativa. Vosotros, vuestros gustos e intereses, las opiniones y desenfados que nos remitís, servirán para mantener extendido ese puente de enlace entre nosotros. Pues ya sabéis, porque así lo hemos manifestado desde el primer número, que tenemos las mismas preocupaciones. Buscamos que el sector de entretenimiento audiovisual y lúdico resulte atractivo para la sociedad, con el único fin de que sepamos valorar todas y cada una de las ofertas que se nos hacen en sus justos términos: elegir una buena película, apagar la televisión de vez en cuando, leer un libro interesante, aprender a saborear el universo del videojuego y el mundo del rol con cautela y apasionamiento; que comprendamos, en definitiva, un poco mejor, todo lo que sucede ante nuestros ojos.
No vamos a renunciar a nada de esto; además, vosotros mismos nos obligáis a ello, porque nos estáis diciendo cuales son nuestros aciertos y tropiezos, qué cosas son las que realmente funcionan y cuales no. Ese era nuestro objetivo y, por ello, estamos seguros de que con vuestras propuestas confirmáis que mantenemos un rumbo interesante para los dos, lo que ya supone un reto para todos.
Ante cualquier eventualidad, somos conscientes de vuestra madurez, y por ello nuestro futuro en kiosco se presenta despejado, siempre abierto a vuestro mundo y a todos los detalles que le consolidan. El tiempo irá confirmando que podemos seguir trabajando para vosotros. Es nuestra satisfacción.

Emilio García Fernández

EDITORIAL

Para los jóvenes

PANTALLITO y yo todavía no comprendemos muy bien a los adultos que no entienden cómo se nos ha ocurrido reunir tantos temas, tan aparentemente distintos, en una misma revista. ¡Que despistados están los pobres! (bueno, algunos si han visto que tenemos razón, porque ya andan copiándonos...). Tan preocupados por la sociedad, las empresas, sus negocios, y no se dan cuenta de cómo funcionan en realidad las cosas. Hoy en día las grandes multinacionales (Sony, Columbia, Sega...) reúnen bajo su control todo tipo de empresas que hacen que sus productos se relacionen para sacarles el máximo rendimiento. Las grandes compañías de productos audiovisuales se comen (absorben, en el argot de los adultos) a las cadenas de televisión; estas primero se han comido a las productoras de cine; que a su vez son los que se comen primero las licencias de videojuegos, etc. Pero también puedes invertir el orden... ¡Uf! ¡Que lío! Vamos a poner otro ejemplo para que lo entiendan hasta los más 'peques': Hacemos una película con unos héroes (CINE). La película es un éxito (por tanto, la pasamos rápidamente a VIDEO), así que decidimos convertir a los héroes en protagonistas de una serie (TELEVISION). Claro, que al mismo tiempo podemos ir vendiendo todo lo relacionado con nuestros héroes, la película y/o la serie (MERCHANDISING): MUSICA, LIBROS, ropa, cómics, juegos... A estas alturas nuestros héroes son conocidos por todos: es la hora del videojuego (PC Y CONSOLAS) correspondiente, y si el público quiere vivir sus aventuras todavía de forma más real, hay que sacar también otros juegos (ROL).
Más claro, imposible. Es un ejemplo, pero lo que queremos decir (bueno, yo, porque PANTALLITO ya se ha ido a jugar: ¡que irresponsable!) es que todos estos campos están ligados estrechamente entre si. Ha sido una revolución a la que hemos asistido estos años, y no nos hemos dado cuenta. Y cuando el tema de la REALIDAD VIRTUAL se abarate, y empiecen a salir aparatos domésticos, la revolución ya será total. Nada volverá a ser igual. Ahora, a la hora de planificar nuestro tiempo libre, nuestras 'aventuras' del fin de semana, son estos entretenimientos audiovisuales y lúdicos los que mandan, se quiera reconocer o no ("¡pero PANTALLITO!, ¿quieres dejar de jugar y venir a ayudarme con el Editorial?"). Y los jóvenes han sido los primeros en darse cuenta, de forma inconsciente, convirtiéndolos en blanco de sus intereses y de su tiempo libre, y...
Oye, ¡que rollo acabo de meter! ¡PANTALLITO, espera, que me voy contigo! ¡Y quita ese trozo de pizza de mi mesa!

Sergio Navarro Arriola



El adiós de una joven promesa

Silenciado por **Fellini**, la muerte del joven actor **River Phoenix** ha sorprendido a toda la industria del cine. Sólido heredero de los "mocosos" de los ochenta, se trataba de una de las máximas promesas del cine norteamericano, con una gran proyección en las taquillas y, con una carrera ya muy sólida. Apenas tenía 23 años.

La salud del cine

Se llora el cierre continuado de salas en toda la geografía nacional. Se cierran más de las que se abren. Se transforman otras en complejos de minisalas. La búsqueda de amortización de costos es un hecho y el espectador asiduo a la sala se encuentra, cada vez más, con un espacio que no deja de prolongar su salón doméstico. Vuelve el espectador a la sala de exhibición y esto es importante para nosotros. Ver cine en su propio ambiente debe ser el objetivo de nuestros intereses. Además, no tienen corte publicitario.

Récords de ventas

Estamos obligados a destacar el éxito obtenido por La **Bella y la Bestia**. La venta de vídeos la ha convertido en una de las películas con más copias en el mercado: 10 millones de copias a nivel internacional. La expectación despertada ha desbordado todas las previsiones, significando un auténtico fenómeno social. Fiestas, escaparates, expositores, personajes en vivo... todo ha ayudado a que muchos padres reservaran con antelación la película en su videoclub.





Diez años después...

Todo sigue igual. Sí. Diez años después de que **ET** se convirtiera en la película más taquillera de todos los tiempos (en el año de estreno había superado los 600 millones de dólares), **Spielberg** se destrona a sí mismo, situando **"Parque Jurásico"** en la cumbre de la taquilla: lleva ya 800 millones de dólares en todo el mundo, y todavía le queda tiempo para cerrar bien el año. Su amigo Lucas no le pierde de vista.



Concurso

Han resultado ganadores de una cinta de **"King Kong"**, cortesía de IVEX (correspondiente al sorteo nº 1, de la sección "Cine/Video/TV"), las siguientes personas:

César Puebla (Málaga)
J. Santiago Resua (Taragoña. La Coruña)
Oscar J. Illana (Alcalá de Henares. Madrid)
Miguel Suárez (Málaga)
Iván Sánchez (Hospitalet. Barcelona)
Sergio Sánchez (Valverde. Huelva)
Jaime Moreno (Cornellá. Barcelona)
Antonio Villar (Sagunto. Valencia)
Adrian Pardos (Zaragoza)
Emilio Lora (Sevilla)
Raúl Borja (Zaragoza)
David García (Benidorm. Alicante)
Francisco Caravaca (Murcia)
José Vicente Olmos (Alfarar. Valencia)
Sergio Muñoz (Enguera. Valencia)
Gartzen Garai (Muskiz. Vizcaya)
Jorge Padilla (Toledo)
Raúl Hernández (Cáceres)
Agustín Ferrero (Burgos)
Fernando Ordaz (Avila)



Cinecittà llora a Fellini

Los que hacemos esta revista, también queremos tener un recuerdo para el gran maestro, para el director que nos hizo amar el cine desde su interior. **Federico** daba sentido a todo lo que el cine encierra como espectáculo. Su visión de la vida estuvo recogida en sus películas con una dosis de originalidad, no exenta de ternura y de fantasía, como si de un niño se tratara. Ahora, por las calles de **Cinecittà** paseará un nuevo inquilino que, a buen seguro, echará una mano a los jóvenes que deseen sacar adelante sus nuevos proyectos. Los Estudios italianos ya tienen un nuevo angel protector.





La Videoteca de Madrid

Los madrileños tienen la oportunidad de acercarse a un nuevo servicio audiovisual. El usuario puede elegir entre una oferta muy amplia de títulos y disfrutar, en uno de los 18 puestos individuales, de las imágenes que desee. Todos aquellos que quieran pueden hacerse el carnet (100 ptas); los demás tendrán que pagar por el visionado 200 ptas. En cualquier caso se trata de una buena oportunidad: los mil títulos que se encuentran en sus fondos incluyen temas para todos los gustos. Desde los clásicos de la historia del cine hasta la memoria visual de Madrid, el usuario puede disfrutar de imágenes sobre ecología, deportes, idiomas y temas musicales de todas las épocas. Para informarse 91-5411198.

Hollywood espera a Trueba

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España ha elegido, para que la represente en los premios Oscar de este año, la película dirigida por **Fernando Trueba, "Belle Epoque"**. Por la repercusión que ha tenido el título en taquilla ha sido un acierto, aunque, la verdad, tampoco había tanto donde elegir. Ahora sólo nos queda esperar que la competencia y los intereses dejen una puerta abierta al premio final.





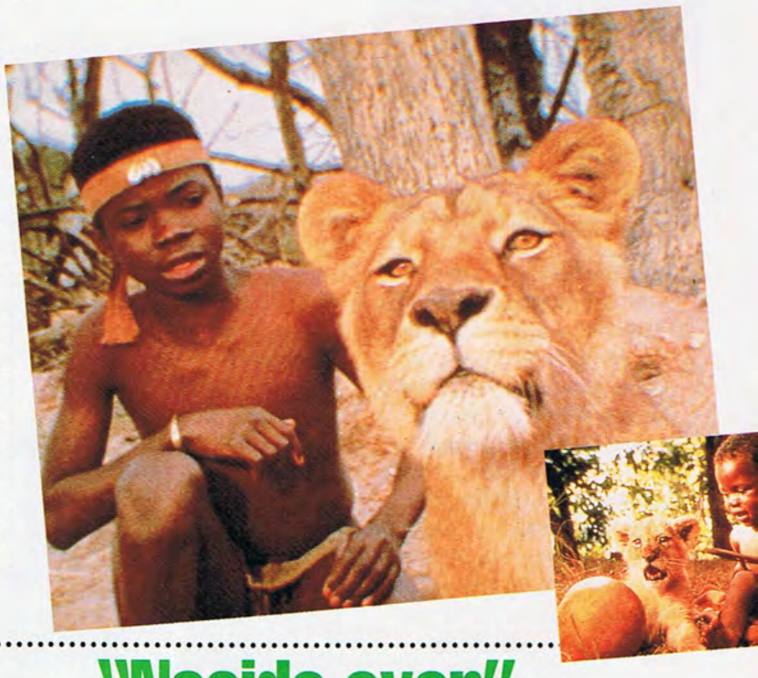
"El niño león"

Una verdadera amistad salvaje

El director **Patrick Grandperret** funde en esta mágica historia, adaptación de la famosa novela de **Rene Guillot**, el drama y el riesgo de la aventura. La esencia de la trama resulta bien conocida, y hace inevitable el recuerdo de entrañables películas que han indagado en la relación del hombre con los animales.

En el sorprendente paisaje de la selva, el niño Oulé -**Mathurin Sinze**-, príncipe de una tribu, ha crecido junto a una peculiar amiga de juegos, uno de los fieles protectores del poblado, la leona Sirga. Los problemas comienzan cuando los leones desaparecen. El poblado es saqueado. Ahora Oulé es un esclavo, su más difícil hazaña será recuperar la tierra de su gente y encontrar a Sirga.

Oulé, Lena, el rey Moko Kaoro y Sirga protagonizan el exotismo de los maravillosos parajes de la selva, el marco del precioso mensaje que lanza esta película. **M.E.**



"Nacida ayer"

La estrella es Melanie Griffith

Walt Disney Pictures presenta este 'remake' de la obra de **Garson Kanin, "Ha nacido una estrella"**, singular película rodada en 1946 y de la que podemos decir, sin equivocarnos, que se trata de una de las joyas salidas de Hollywood. El guionista **Douglas McGrath** y el director **Luis Mandoki ("Pasión sin barreras")** han intentado realizar, dentro del contexto actual, una fiel adaptación del clásico cinematográfico, que no deja de contar con un argumento intemporal, quizás fruto de la grandeza de un buen guión original.

Billie Dawn -**Melanie Griffith**- desconocía sus posibilidades, creía ser feliz coleccionando joyas y espectaculares modelitos. Su novio, el millonario Harry Brock -**John Goodman**- se encargaba de conseguir todos sus caprichos. Pensaba que lo tenía todo en la vida. Hasta que conoce al atractivo Paul Verral -**Don Johnson**-, con quien descubrirá que no sólo es una guapa chica demasiado "ingenua".

Al margen del mensaje moral que subyace en esta película, **"Nacida Ayer"** es, sobre todo, una refrescante comedia que consigue hacer pasar un rato entretenido a los espectadores en compañía de la música de **George Fenton ("Las Amistades Peligrosas")**. Desde luego que no descuidamos el reclamo de la pareja **Griffith-Johnson. M.E.**

"M. Butterfly"

Historia de un amor obsesivo.

Hasta la fecha, **David Cronenberg** nos tenía acostumbrados a vivir historias un tanto conflictivas, que venían marcadas, fundamentalmente, por un tratamiento exquisito y meticuloso de argumentos en torno al mundo del fantástico y de terror (quien no recuerda **"Vinieron de dentro de...", "Scanners", "La zona muerta", "La mosca", "Inseparables"**).

En esta ocasión, parece alejarse por un instante de su línea de trabajo para ofrecernos una historia más intimista,





repleta de pasión; una extraña aventura que emerge del interior humano como respuesta a algunas de las muchas preguntas que cualquier hombre o mujer se hace a lo largo de su vida. Hoy, son muchas las personas que están viviendo entre la fantasía y la realidad. La sociedad rechaza, en gran medida, la flexibilidad de ciertas prsonas en sus conductas morales y sexuales. En esta película se indaga en la relación entre dos seres a lo largo de veinte años, toda una vida, en la que ambos mantienen una postura de complicidad, pensando en que su conocimiento es completo. La sorpresa, sin embargo, surge cuando él descubre que su compañera ha conseguido mantener en silencio su doble personalidad: su realidad masculina ha conseguido ser dominada por su feminidad, todo ello bajo el manto protector de la cultura y la tradición oriental. Aquí está, pues, la clave de la historia. **C.A.**



"Amor a quemarropa"

Acción por encima de todo.

Muchos y buenos actores, un director taquillero y un guión perfecto, son los ingredientes para que esta historia atrape al espectador más desprevenido. En este último capítulo hay que hablar de **Quentin Tarantino**, un guionista agresivo, con historias de inconfudible fluidez, que ya nos dejó una buena muestra de su buen hacer en su, hasta ahora, único trabajo **"Reservoir Dogs"**. Bajo la dirección de **Tony Scott,** y con un reparto muy completo: **Christian Slater, Patricia Arquette, Gary Oldman, Dennis Hopper, Brad Pitt, Christopher Walken** y **Val Kilmer**, podemos estar preparados a vivir una intensa trama de pasiones, violencia y muerte, con buenas dosis de ironía y humor, muy al estilo de los clásicos trabajos de Hollywood. **A.H.**

"Mira quién habla ahora"

Una nueva entrega.

Esta nueva película no nos puede pillar por sorpresa. Las historias se repiten para agrado del público. Sus pretensiones son las mismas que las de entregas anteriores, aunque se ha encontrado un nuevo ingrediente: dos perros que provocarán las situaciones más sorprendentes en un ambiente familiar en donde Mikey y Julie, los hijos de la pareja, se confirmarán como directores indiscutibles de todas las trastadas. **John Travolta** y **Kirstie Alley** se llevarán, una vez más, tantas veces las manos a la cabeza que nos les quedará más salida que alegrarse la vida con una sonrisa. **A.H.**

Cine

¿Dónde están aquellos mocosos? (I)

Brat pack

El camino de las estrellas

Reportaje

Ayer apenas eran unos jóvenes rebeldes, un puñado de mocosos, que se encontraron de lleno con el mundo del cine y buscaron un hogar donde cobijarse. Pasado el tiempo, unos se encuentran en lo más alto del estrellato, otros ocupan un lugar destacado en los repartos principales.

¿Quiénes son? ¿Cómo han llegado a convertirse en estrellas? Estas y otras muchas preguntas podían abrir este párrafo y provocar más de una respuesta. Por nuestro lado, vamos a detenernos, brevemente, en lo que supuso la llegada al cine de toda esta nueva generación y en qué medida influyó en el cuadro artístico existente hasta la fecha.

Todos los amigos de la revista saben, porque no nos cansaremos de hablar de ellos, que detrás de todo el cambio industrial y comercial producido en Hollywood estan nombres como el de **Coppola, Lucas y Spielberg,** fundamentalmente. A su lado, otros muchos que aprendieron a su sombra. Buenos consejos, buenas amistades, inteligentes y comerciales producciones; todos pensando en un mismo objetivo: entretener.

De todas formas, siempre tiene que darse alguna situación especial para que acontezcan cosas en la que, en un principio, nadie había pensado. Las jóvenes estrellas siempre han existido en Hollywood. Los actores que con el tiempo fueron consolidando su trayectoria profesional, también. Una circunstancia especial marca, comercialmente, la línea seguida por el cine norteamericano en estos últimos años; apenas una década.

Quizás todo comenzó en aquel, todavía cercano, año de 1983, cuando un director de gran prestigio pasaba por uno de los momentos más fatigosos de su carrera. ¿Quién no conocía en aquel entonces a **Coppol**a? No sólo se había empeñado durante varios años en sacar adelante **"Apocalypse Now"**, sino que se metió de lleno en un musical muy personal **"Corazonada"**, que terminó por obligarle a remover unos temas adolescentes que imprimieron un nuevo rumbo al cine que se hacía por aquellas fechas.

Fue un momento singular en su carrera. **"Rebeldes"** y **"La ley de la calle"** no sólo le permitieron 'sobrevivir' sino que, también, se convirtieron en escuela de nuevos rostros, una pandilla de jóvenes que fueron sugeridos por la historia escrita por **Susan E. Hinton**, adolescente de dieciséis años cuando escribió el texto. Todos sus protagonistas eran 'outsiders' y se convirtieron, con el tiempo, en la revelación del cine mundial.

A lo largo de una serie de páginas, nos adentraremos en la trayectoria de algunos de estos actores y actrices, ofreciendo lo más significativo de su trayectoria cinematográfica.



El tierno "cachas" de los 90

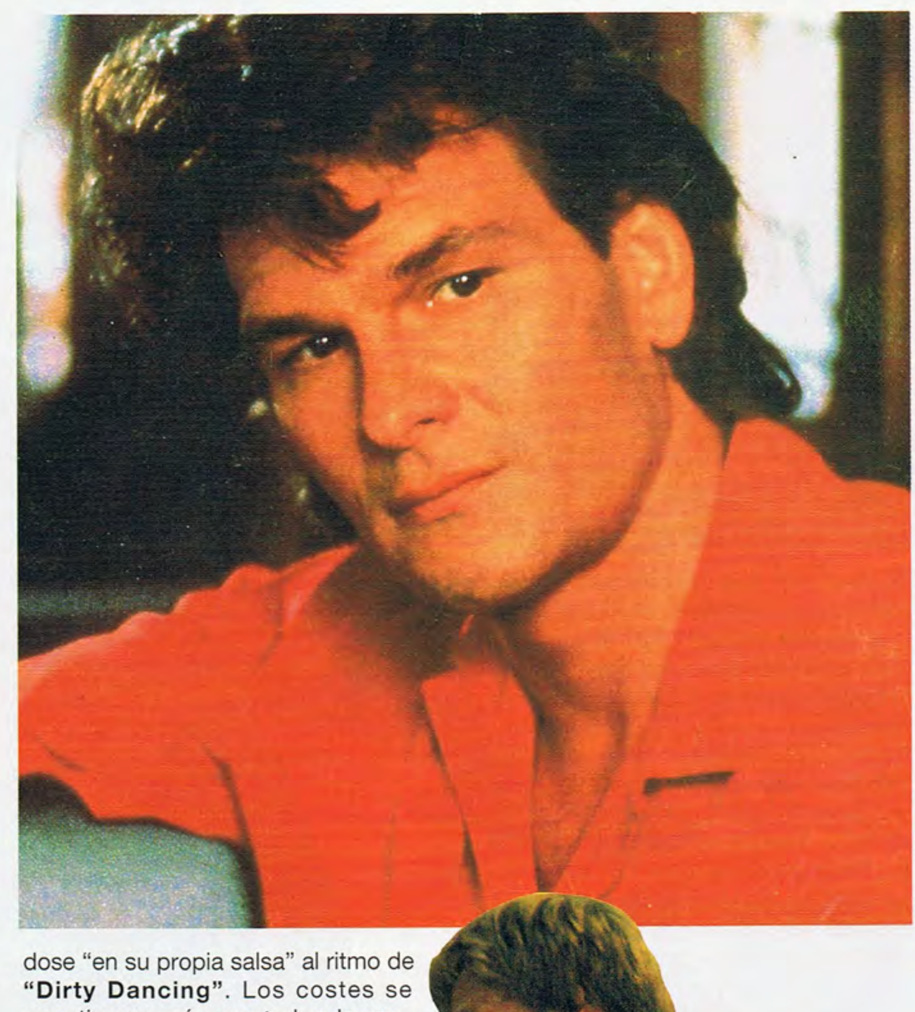
La imagen de "tipo duro" que **Patrick Swayze** trató de forjarse en la mayoría de sus interpretaciones no consiguió especial entusiasmo del gran público. Las películas más destacadas popularmente de este indiscutible admirador del cine de acción, para el que preparación física no le falta, son aquellas en las que da vida al eterno romántico. **"Dirty Dancing"** y **"Ghost"** abrieron un hueco al éxito en su, hasta entonces, más o menos silenciosa -y precisamente no por escasa- filmografía.

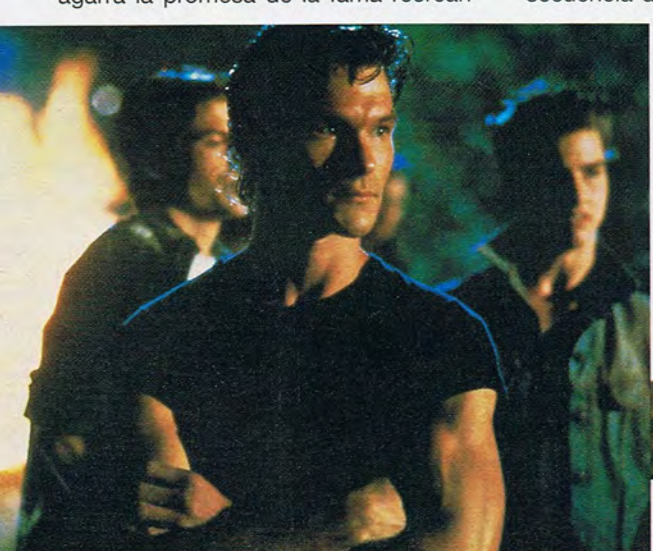
Es un amante del ballet y antes de dedicarse al cine, Swayze ya era un magnífico bailarín -su madre era coreógrafa-. Por ello no es extraño que su primer contacto con la interpretación fuese teatral con famosos musicales como **"West Side Story"** o **"Grease"**.

Tras su debut en Hollywood -en 1979 con **"La fiebre del patín"** de **William A. Levey**- su primera gran oportunidad para consolidarse como actor de la gran pantalla vendría con su segunda película, **"Rebeldes"**, auténtica primicia de cuál sería "el rostro juvenil" del cine posterior. El éxito del film de **Coppola** tardaría más tiempo en mimar "al hermano mayor" que al resto del "brat pack" con los que coincidiría después en otros trabajos. Y esto no era suficiente, necesitaba lo que cualquier artista desea, una película "para él solito", sin posibles "adversarios".

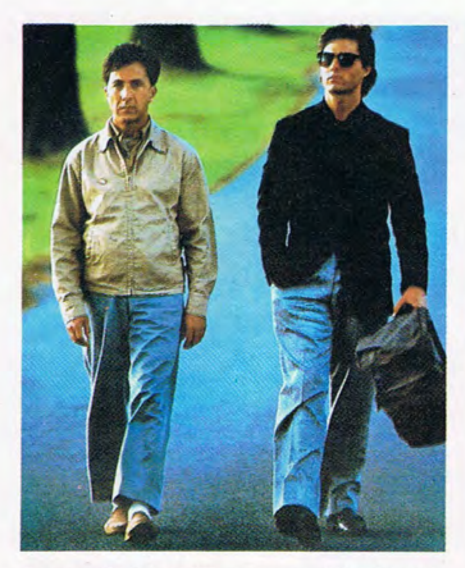
Mientras tanto, prueba fortuna en el medio televisivo; de estas incursiones, la más famosa fue la de general enamorado en **"Norte y Sur"** (1985), una serie seguida en España con cierto interés.

Y pasados tres años, definitivamente, agarra la promesa de la fama recreándose "en su propia salsa" al ritmo de **"Dirty Dancing"**. Los costes se amortizaron más que sobradamente, pues sólo en Estados Unidos los -¡no alcanzados!- 6 millones de dólares de producción se quintuplicaron. Este sabroso encuentro de amor enloqueció a los espectadores, muy afanados -pero claro el esfuerzo no era suficiente- en plagiar, sin mucha gloria, la famosa secuencia de baile. Su papel de chico





"Rebeldes" (página anterior e izquierda), "De profesión: duro" (arriba) y "La ciudad de la Alegría" (silueta) son una buena muestra del difícil itinerario de un joven actor.



"romanticón" caló por completo. **Swayze** estaría encantado de protagonizar una posible secuela, pero le falta ese buen guión que hoy ya puede exigir.

Luego pasarían por cartelera films con los que no supo, o no pudo reafirmar plenamente el éxito anterior: **"El Guerrero del Amanecer", "Con su propia ley", "De profesión: duro"**... Parece ser que ésa no es la profesión adecuada para él, al menos eso piensa la aplastante mayoría de la concurrencia. Y lo confirmó **"Ghost"** arrasando en taquilla (difícil será que no aparezca cuando menos lo esperemos la segunda aventura en el más allá de esta atractiva pareja).

"Le llaman Bodhi" fue una historia que prometía mucho pero que se quedó en eso; lo del surf tampoco le ha venido bien. Para el actor de Texas, su último film estrenado en España -**"La ciudad de la Alegría"** de **Roland Joffé**- representa todo aquello por lo que ha luchado en su carrera (un hombre decepcionado que encuentra en las gentes de Calcuta un sentido que dar a su vida). Pero su gran sueño es realizar junto a su mujer -**Lisa Niemi**- un espectacular musical.

¡A por todas!

Tom Cruise trabajó duro para descolgarse el apelativo de "mocoso" que la crítica norteamericana le había impuesto. Los "rebeldes" estaban obligados a demostrar, con más fuerza que otros actores, su valía profesional al margen de su encanto físico. ¡Y vaya si lo ha demostrado! Este chico, que comenzó sin mucha gloria en la publicidad, ha sabido aprovechar muchas de las oportunidades que se le presentaron.

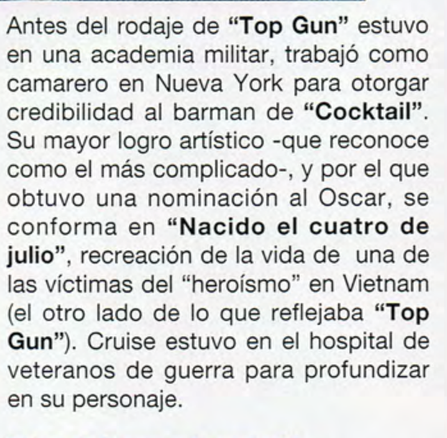
Una personalidad obsesiva, gran dedicación y saber rodearse de un estupendo equipo profesional (**M. Scorsese, P. Newman, B. Levinson, D. Hoffman, O. Stone, S. Lumet**...) han cubierto las claves para que en pocos años disfrute como "star" de Hollywood.

Desde que alcanzó el éxito con **"Top Gun"** -la película norteamericana más taquillera de 1986-, **Cruise** ha mantenido una trayectoria muy diferente a la de sus compañeros 'rebeldes', utilizando un genial instinto para saber si los guiones que caen en sus manos podrán absorber la atención del público. Como resultado, su curriculum artístico está plagado de grandes éxitos comerciales: **"Algunos hombres buenos", "La tapadera"** son sólo los más cercanos. Además, como muchos otros actores en la actualidad, también está pensando en dirigir.

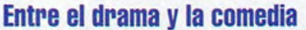
No se entusiasma con cualquier proyecto, pero cuando lo hace se dedica a su interpretación muy a fondo, preparando meticulosamente sus personajes.

"Rainman" (superior-izquierda), "El color del dinero". En la página siguiente: ""Platoon" (arriba), "Días de Trueno" (inferior-izquierda) y "Wall Street" (inferior-derecha) han sido atractivos títulos del cine actual.





Antes del rodaje de **"Top Gun"** estuvo en una academia militar, trabajó como camarero en Nueva York para otorgar credibilidad al barman de **"Cocktail"**. Su mayor logro artístico -que reconoce como el más complicado-, y por el que obtuvo una nominación al Oscar, se conforma en **"Nacido el cuatro de julio"**, recreación de la vida de una de las víctimas del "heroísmo" en Vietnam (el otro lado de lo que reflejaba **"Top Gun"**). Cruise estuvo en el hospital de veteranos de guerra para profundizar en su personaje.



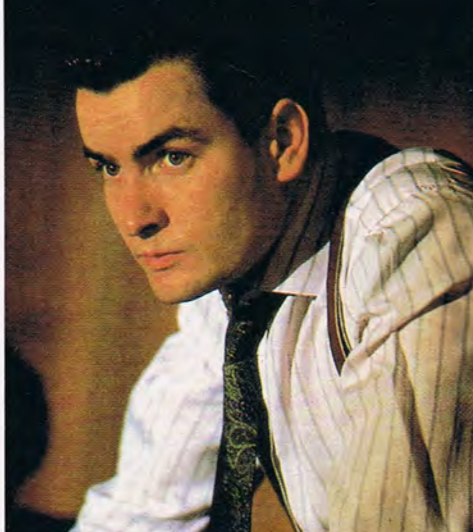
Entre el drama y la comedia

Charlie de pequeño soñaba con ser actor. Mientras tanto, acudía a los rodajes con su padre **Martin Sheen** y hacía sus pinitos cinematográficos en Super-8 junto a **Sean Penn** y a su hermano **Emilio Estevez** (intentaban seguir los pasos de su maestro **Coppola**).

En 1986, vuelve a los escenarios filipinos (tuvo una pequeña participación en **"Apocalipse Now"**) para interpretar la película que le daría fama mundial: la oscarizada **"Platoon"** de **Oliver Stone**, que escudriñaba, otra vez, en la herida norteamericana del Vietnam.

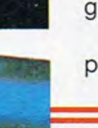
A partir de entonces, su carrera va tomando nuevos rumbos, aunque la participación en títulos aparentemente comerciales no le reportan excesivo prestigio en su carrera (**"Thre for the Read"**, **"Wall Street"** -también de **Oliver Stone**-) Muy pronto a **Charlie** se le encomienda una nueva misón en el Vietnam, pero ésta será mucho más relajada y divertida. Es una loca y superdisparatada historia, **"Hot Shots"**, en la que parodia el personaje del héroe de acción, género muy revisado y discutido últimamente por los directores.

Esta variación sobre un mismo tema, el punto de vista dramático e irónico de una historia que estuvo presente en su vida desde niño, ha marcado profundamente la



filmografía de este actor que parece haberse decantado por permanecer fiel a lo que le pide su público. Recientemente hemos podido, y podemos seguir disfrutando, de la segunda parte de "la madre de todas los desmadres". Es otra manera de ver el cine.

¿Cómo hará para meterse en el papel de ¡malo! en su último proyecto, la **"Entrevista con el Vampiro"** de



Reportaje

Neil Jordan? Mientras lo piensa saborea el exitazo de **"La Tapadera"** en la que interpreta a un joven abogado debatido entre la honestidad y la ambición. Y lo cierto es que a **Tom Cruise** gran ambición no le falta en la vida real.

El más rebelde de todos

A **Matt Dillon**, el muchacho de catorce años que un día, llegando tarde a clase, encontró a un productor que le sugirió realizar una prueba para una película, ni remotamente le había pasado por la cabeza lo de dedicarse a esto del cine.

Sin embargo, en la actualidad es uno de los poquitos de su generación, por no decir el único, considerado como "actor-actor". En su trabajo antepone su ambición personal a los posibles éxitos comerciales. Y esto le ha costado que algunas de sus películas ni siquiera se hayan estrenado, por ejemplo, en nuestro país. Actúa con rebeldía cuando se trata de aceptar lo que interesa producir en Hollywood. En el fondo es un nostálgico del cine de antes.



Como **James Dean, Marlon Brando,...Dillon** comenzó a estudiar en la Escuela de Actores especializándose en personajes solitarios, en permanente conflicto. **"Tex"** de **Tim Hunter** -primera posibilidad de aprovechar el protagonismo-; **"Rebeldes"** y **"La ley de la calle"** del ya mencionado **Coppola**; y **"Drugstore Cowboy"** de **Gus Van Sant** jr. (encarnando a un ladrón de farmacias metido en la droga, papel que le sirve para hacerse con el reconociento del público y de la crítica) construyeron su personalidad cinematográfica.



Su figuración "negativa" acabó de perfilarse con **"Bésame antes de morir"** (**James Dearden**). Aquí encontramos un **Matt Dillon** mucho más maduro, en el papel del maquiavélico Jonathan Corliss destrozando la vida de la encantadora **Sean Young.**

No ha sido fácil seguir ese camino, ha tenido que renunciar al siempre apetitoso éxito obtenido por sus compañeros. No ha consentido adaptarse al sistema -una postura profesional muy poco frecuente en la industria actual-. Pero, así, ha logrado que no le etiqueten de "típico guaperas": siempre dice que quiere que el público vaya a ver las películas que él quiere, las que hace con pleno conocimiento de todo lo que rodea a la historia. Esas señala como sus auténticas películas.

Dillon lo tiene muy claro, odia ser un ídolo, sólo quiere ser un simple, pero comprometido y buen actor. Las buenas películas son su único objetivo. No es un actor de gran público, de películas excesivamente comerciales, por eso se detiene más en sacarle jugo a su trabajo. Su última aparición hasta la fecha, **"Singles"**, recrea al líder de un grupo de rock que ansía alcanzar la fama: de nuevo, es otro chico con demasiados problemas.

LAURA ANTON/EMILIO GARCIA

Matt ha sabido mantenerse fiel a sus principios y se ha convertido en un actor carismático. "Mano de oro" (arriba), "Rebeldes" (izquierda) y "Bésame antes de morir" (abajo), son una muestra de su trabajo.



Sonrisas

- La astucia de **Steven Spielberg** para inundarnos con publicidad jurásica. Se promociona el merchandising hasta en la película. ¡Cómo se lo monta!
- La recaudación obtenida hasta el momento por **"El Mariachi"**. Ahí queda un sorprendente -y económico- ejemplo para algunos "despistados" e "intelectuales" autores del cine actual.
- Ha merecido la pena la eterna espera de **"Aladdín"**. ¡Fantástica!





Lágrimas

- Por las bochornosas condiciones en las que se encuentran algunas salas de exhibición. Por ejemplo, y en plena Gran Vía madrileña, el cine Rialto, con unas butacas a las que le faltan muelles y un patio muy viejo y sucio. En alguna de las salas de los multicines de Parquesur, en donde día que llueve goteras que aparecen en la sala.
- La mala acogida de los estrenos españoles. No se consigue -oye, que tampoco se lo proponen- entretener al gran público.
- La desaparición de **Jose Luis Guarner**, un profundo amante y gran conocedor de la magia de la gran pantalla.
- La "oportuna" coincidencia en cuanto a programar los estrenos de **"Kika"** y **"Sol Naciente"**, como si no existieran más días para tal fin.



CINE TOP

MAS VOTADOS

1. "Parque Jurásico"
2. "Máximo Riesgo"
3. "La Guerra de las Galaxias
4. "Terminator II"
5. "EL último gran héroe"
6. "El Fugitivo"
7. "El Ejército de las tinieblas
8. "Blade Runner"
9. "El Silencio de los corderos
10. "La Bella y la Bestia"

Los lectores de TODO PANTALLAS prefieren películas de todos los tiempos. Esta es la lista de los más votados. Seguimos recibiendo vuestras preferencias que son, en definitiva, las que sirven de orientación a todos vuestros amigos.

TAQUILLA EN ESPAÑA

Películas	Distribuidora	Madrid	Barcelona	Total	Total acumulado
Parque Jurásico	UIP	179.621.287	107.520.750	287.142.037	------
El Fugitivo	Warner	86.276.950	61.359.350	147.636.300	258.793.550
Máximo Riesgo	Columbia	35.647.250	16.743.800	52.391.050	189.201.525
En la línea de fuego	Columbia	18.286.500	9.282.250	27.568.750	------
El abogado del diablo	Buena Vista	13.557.050	9.909.600	23.466.650	114.991.980
La marca del asesino	Columbia	11.297.100	2.402.900	13.700.000	------
El Mariachi	Columbia	5.521.000	5.632.675	11.153.675	------
Tina	Buena Vista	4.384.800	4.710.175	9.094.975	------
El último gran héroe	Columbia	5.161.400	2.576.600	7.738.000	73.187.100
Dadme un respiro	Buena Vista	3.951.900	3.019.750	6.971.650	16.890.100

*Datos facilitados por Adican (4-10 al 24-10)



Almodóvar & Kika

Obscenidad y mal gusto

Ya está aquí. Una vez más el estreno de una película de Almodóvar remueve todos los pilares de una industria adormecida. El espectáculo se pone en marcha. Todo el mundo habla de **Almodóvar. "Kika"**, en este caso es un reclamo complementario. ¡Vivir para ver, que diría el paisano!

Y es que, hasta la fecha, **Almodóvar** ha vendido mucho: no sólo sus películas, sino también imágenes variopintas y multicolores de una España que muy poco tiene que ver ya con la de la movida.

La película tiene un arranque curioso y hasta interesante, sabe extraer lo mejor de **Kika-Verónica Forqué** (la única capaz de defender su papel) y engancha al espectador por un tiempo. Pero... a los veinte minutos uno se lleva una gran decepción. **Almodóvar** no tiene una historia sólida que contarnos. Su visión crítica del entorno de Kika es tan pobre como la entrevista que mamá **Almodóvar** realiza al escritor americano (Por cierto, y antes de seguir, no entendemos como la película ha podido tener un presupuesto de 700 millones. ¿En qué los han gastado?).

La última película de **Almodóvar** quiere ser presente pero no llega. Su pretendida adecuación de los temas más actuales se queda en una repetición de esquemas poco oportunos, deslabazados, engañosos. ¿Qué aporta **Rossy de Palma,** a qué viene el desnudo de **Bibi**, por qué se reiteran las imágenes de la violación, qué aporta Andrea Caracortada o **Peter Coyote**? Podemos seguir con más interrogantes, pero no haría más que reiterar el vacío de **"Kika"**.



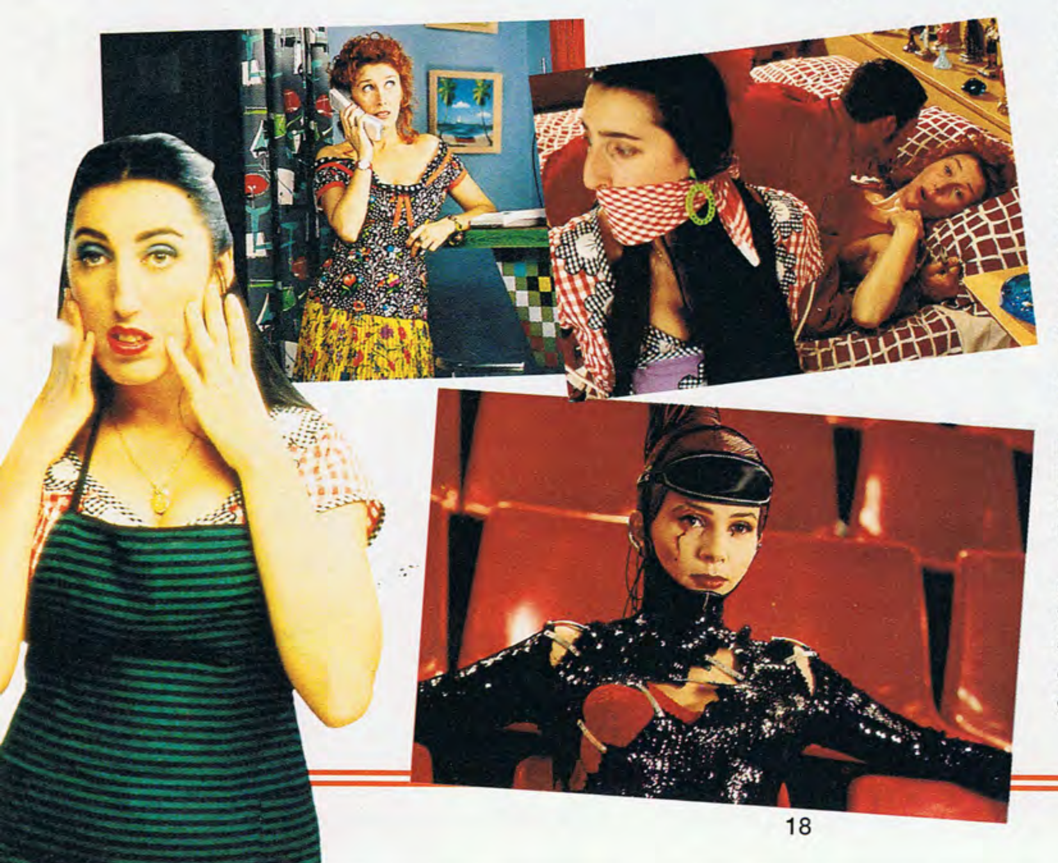
El club privado que se ha montado **Almodóvar** quiere ser universal y se queda en callejero; eso sí, es muy disciplinado y generoso en su oramentación. Sus códigos son, no obstante, decadentes. Entran en la dinámica degenerativa en tanto que la grosería, el gesto sin sentido, el diálogo frío y la inexpresividad, entre otras cosas, de algunos de sus personajes y un vestuario empobrecido por una idea del ridículo mal entendido, apenas pueden sostenerse más que un segundo, lo que supone el impacto visual sobre el espectador.

¿La galería de rostros se apuntan a dar una "imagen' de la sociedad actual? Los retratos que se muestran son personajes obsesionados por el cuerpo; personajes únicos, seductores, escurridizos, 'voyeurs', mujeres hombrunas, delincuentes, violadores, actores porno, fotógrafos obsesivos...

¿Realmente se hace crítica a la "telebasura" o **"Kika"** no es otra cosa que "cinebasura"? Sinceramente, es bueno para el autor decirle la verdad. Como Kika, debe "orientar" un poco su vida cinematográfica, porque ya ha tocado fondo. El abismo está ya a sus pies.

Almodóvar debe pensar claramente en su futuro. Su cine por este camino ya no funciona. Todavía pensamos que **Pedro** puede hacer la película que le consolide como uno de los grandes directores.

ALBERTO HERRERO





NOSTALGIA TERRORIFICA

Por qué se está olvidando la gente del cine de terror! Yo personalmente no encuentro películas de este género en las carteleras. Oye, ¿con el Carnet Joven te hacen descuentos en el cine?

Luis G. Terrores (Sevilla)

En la actualidad se da una sequía de películas dedicadas no sólo al cine de terror, sino a cualquier otro género. La principal razón es que la industria del cine, que es la que manda, en estos momentos apuesta por productos en los que funciona, comercialmente, una mezcla de temas, que resultan más atractivos para el gran público. Los amantes del género puro tendremos que conformarnos con alguna que otra pequeña muestra que, muy de vez en cuando, salpica nuestras carteleras. En cuanto a lo que nos preguntas sobre los descuentos en el cine, por el hecho de ser joven puedes encontrarlos en la primera sesión de algunas salas cinematográficas.

SECUELAS

Quisiera saber si hay algo sobre la continuación de las películas **"El Señor de los Anillos"** y **"Terminator II"**.

Sergio Alvaro Muñoz Gómez (Valencia)

La industria de Hollywood nos sorprenderá, cuando menos lo esperemos, con alguna secuela de los títulos que apuntas. Quizás la segunda que comentas tenga una mayor salida hoy en día. De momento como ya se dijo en el número anterior, este título ha salido en Laser Disc.

LA ETERNA ESPERA

Por qué tardan tanto en estrenar las películas extranjeras en España? Lo de **"Jurassic Park"** ha sido excesivo.

Darío Esquiva Vilella Elche (Alicante)

Me preocupa la tardanza de algunas películas a la hora de traerlas a España, como el caso de **"Parque Jurásico"** o **"Aladdín"**.

Rubén Jiménez Moyano (Barcelona)

Más que preocupante, es lamentable que tenga que pasar tantísimo tiempo para poder disfrutar de determinadas películas en nuestro país. La huelga de actores de doblaje de este verano ha propiciado el que esta inevitable tardanza se incremente, y que encontremos en nuestros actores favoritos una voz desconocida y algo "extraña". Los problemas ya se han solucionado. A ver qué pasa ahora.

"UN SIMPATICO CURIOSILLO"

Holaaa...¿Cómo es posible que ya en el número 1 los buzones estuvieran repletos de cartas? ¿Eran falsas? En tal caso, haber puesto en el pie de página "DRAMATIZATION"...En fin...qué mal está el panorama últimamente...Ansío ver **"Aladdín"** (Bueno, **"Jurassic Park"** también). Adiós!

Jaume García Barzanallana (Barcelona)

*En esta revista, que es la tuya, dramatizamos -tal y como tú dices- muy poco. El ver un Buzón relleno significa que tenemos muchos y buenos amigos a quienes les gustó la idea y nos echaron una mano inicial. No teníamos necesidad de inventarnos nada. Y si no pregúntaselo a ellos. Con respecto a tu deseo de ver las dos películas que mencionas, supongo que te habrás apuntado a la de **Spielberg**. Es, en líneas generales, interesante. Quizá no tanto como dijeron, pero ya se ha convertido en la más taquillera. Con la que vas a disfrutar de lo lindo es con **"Aladdín"**. ¡Qué historia! ¡Qué película! ¡Es increíble lo que han conseguido con este trabajo! Supongo que mis admiraciones te habrán contagiado. Espera y verás.*

DEL CINE AL VIDEO

Cuánto tarda una película en aparecer en video?

Alberto Use Bescos (Huesca)

No podemos dar un período de tiempo preciso, pues los grandes títulos cada vez acortan más la distancia entre los soportes. Pueden pasar seis meses, un año y, también, te puedo comentar que existen películas que, entre otras causas por no encontrar hueco en salas comerciales, se distribuyen directamente en soporte videográfico. En cualquier caso, es significativo que cada vez se acorten más los intervalos.

UN ADMIRADOR INCONDICIONAL

Cine...¿Qué puedo decir...? la sección es simplemente genial, no olvidáis ni el más mínimo detalle.

Eric Pür Blumer (Barcelona)

Muchísimas gracias. Esperamos que cada vez te guste más esta sección y... toda la revista. Estamos empeñados en ello.

FILMOGRAFIAS

Se ha publicado o vais a publicar algún artículo con la filmografía COMPLETA de directores como **F.Ford Coppola, Spielberg, S. Frears, Neil Jordan, James Ivory o Sidney Lumet**?

Kiko Pijo (Hollywood)

Hombre, la verdad es que no queremos competir en un terreno en el que son muchas las revistas que ya te dan ese tipo de información. Según lo exija el interés del momento, completaremos nuestros artículos y reportajes con una información complementaria en la línea que tú apuntas. De momento, te recomiendo que sigas las indicaciones que, en la sección Kiosco, te da nuestro compañero, en donde te recomienda unos libros muy a tono con lo que buscas. No te olvides, también, de que en la sección Cinemagia se ofrecen indicaciones al respecto.

"ANIME CINEMATOGRAFICO"

Por qué en ningún cine proyectan películas de **"Anime"** estilo **AKIRA**? Y cuando lo hacen son subtituladas. Se despide como siempre:

The Winner (Madrid)

Quizás los empresarios todavía tienen dudas sobre la rentabilidad del producto. Espera un poco. Posiblemente espabilen cuando ya sea demasiado tarde. Tendrán que venir algunos títulos arropadós por las productoras norteamericanas para que se acepten las películas de animación japonesas.

"¡BRAVO POR LOS CACHAS!"

He visto la última película de **Stallone** (**"Máximo Riesgo"**) y me reitero en mi opinión personal, junto con **Schwarzenegger** forman la mejor pareja de acción que ocupa hoy en día las pantallas. Cada uno con estilos diferentes, han llegado a acaparar la máxima audiencia tanto en la década anterior como en el comienzo de ésta. No hay que olvidar que los fracasos taquilleros de ambos han sido por su incursión en el terreno de la comedia, sobre todo, **Stallone**. Así pues, ¡más acción y menos cuentos!

Oscar Revuelta Pangua (Vitoria)

Oscar, tú lo dices todo.

EL DATO PERDIDO

Ante todo anunciar que soy un superfanático del cine de **Hitchcock, Spielberg, Schwarzenegger** (lo siento tengo defectos) y del cine clásico en general. Me gustaría que me informasen sobre si **Clint Eastwood,** (por cierto **"Sin Perdón"** no tiene perdón) antes de hacerse famoso con **Sergio Leone** hizo algo en cine o televisión.

Oscar Carrascosa Segura (Madrid)

*Amigo Oscar, no creo que sea ningún defecto, ni mucho menos, ser un entusiasta del cine de **Schwarzy**, y seguro que la gran mayoría de los lectores de TODO PANTALLAS piensan lo mismo. ¿Por qué algunas personas intentan que no se reconozca la valía de los grandes héroes del cine actual? Menos mal que lo importante es lo que opine el público y no lo que piensen algunos serios críticos que viven abstraídos de la realidad cinematográfica, y la realidad es que el cine de **Schwarzenegger**, **Van Damme**, **Stallone**,...nos fascina. Y no hay nada malo en ello. Contestando a tu pregunta -tras esta 1merecida defensa! de los héroes actuales- te diré que **Clint Eastwood** antes de saltar a la fama mundial por su actuación (con la que conformaría la imagen de su ya mítico personaje) en las películas de* **Sergio Leone** *(colaboración iniciada en 1964 con **"Por un puñado de dólares"**), trabajó como actor de reparto en las obras de algunos de los más destacados cineastas de los cincuenta: **Arthur Lubin, Jack Arnold, Jerry Hopper, Jodie Copeland y William A. Wellman. Clint Eastwood** también hizo una incursión por estas fechas en la pequeña pantalla con la serie **"Rawhide"** (1958-1964) con la que obtuvo cierta popularidad. Así iniciaba su carrera uno de los actores más carismáticos del cine de hoy en día.*

LA GRAN EVASION

Nunca he entendido por qué la gente rechaza tanto el cine de hoy, alegando falta de argumentos y originalidad. Quizás esperan encontrar en una película significados, pensamientos o el sentido de la vida. ¡Señores sólo es cine y es para pasárselo bien! El cine es evasión.

Jordi Sardá López (Barcelona)

Al cine se va a pasar el rato, a entretenerse lo más posible, a disfrutar con las historias que se proyectan en la gran pantalla. ¡Viva la evasión gratificante!. Estamos todos de acuerdo, Jordi, cada vez son menos los intelectuales cinéfilos. Te lo dice uno de ellos.

COMUNICADO DE UN LECTOR

Qué pasa con la **"Z"**? ¿Es que nos hemos vuelto tan ortodoxos que ya no soportamos nuevas formas de hacer cine de terror? ¡VIVA EL GORE!

J .Francisco Alvarez Fuenlabrada (Madrid)

Es bueno tener la posibilidad de ver todo tipo de cine de terror, el problema, como tú sabes, está en la exhibición. !Sería conveniente explicarle a ciertos distribuidores las posibilidades que tiene este tipo de películas!

CUANDO LLEGARA

Me gustaría saber cuándo llegará a España **"The Good Son"**, con **Cristopher Lloyd, Nick Nolte, Mackaulay Culkin y Elijah Wood.**

Anna Enero Monserrat (Barcelona)

¡Oh! Eso que preguntas, tal y como están las cosas, es algo totalmente imprevisible, pero no desesperes pues -como se suele decir- ¡todo llega en la vida! En estos momentos, porque no lo saben ni en la distribuidora, no podemos facilitarte una fecha concreta.

BUSCO PELICULAS

Busco desesperadamente las películas de **Walt Disney "La Sirenita", "La Dama y el Vagabundo"** y **"La Bella Durmiente"**. Originales. Precio a convenir. Teléfono: (96)5436832

Jorge Muñoz Coves (Alicante)

UNA PUBLICIDAD AGOBIANTE

Creo que desde todos los medios se da demasiada promoción a películas que no la necesitan porque ya vienen con una gran publicidad propia , por ejemplo **"Parque Jurásico"**, y no aquellas menos conocidas , pero también de mucha calidad y que pasan desapercibidas.

Lluis Casademunt Vilalta Terrassa (Barcelona)

Tienes mucha razón, amigo Luis, pero ya sabes que cuanto más se publicite un producto más rendimiento se le puede sacar en un período corto de tiempo. Echale un vistazo a la página titulada "La noticia del año", de esta mismo número.



BLANCO HUMANO

A la caza de Van Damme

Una calle aparentemente tranquila. Un joven camina silencioso hacia algún lugar. Un coche se detiene. La belleza de la mujer, llama la atención de los gamberros de turno que buscan jaleo e intentan aprovecharse de la situación. El hecho llama la atención del joven caminante, que interviene dejando muy claro, con su implacable personalidad, quién es.

Desde el arranque de la película, **Jean Claude Van Damme** se convierte en el punto de mira del espectador. El espectáculo le va a rodear en cada una de sus acciones. Este es el único objetivo propuesto por la película: entretener.

Los amantes del cine de acción, los seguidores de **Van Damme**, tienen una nueva oportunidad para seguir las aventuras de su héroe. Porque se trata de eso: el culto al héroe, el mito urbano, el defensor de causas desesperadas, el honrado y fiel impulsor de la amistad, aunque tenga cara de pocos amigos. Nadie se entrega tanto como él a situaciones en las que defiende al pobre, al desvalido, al deshecho de la sociedad.

Lejos de sentirse aprisionado por los fantasmas de guerras pasadas (Vietnam de fondo), en las que se vio implicado por las circunstancias, intenta abrirse un hueco en el trabajo cotidiano, aunque embarcarse como marinero, sin tener en





orden sus cuotas con el sindicato, le obligará a buscarse un empleo temporal.

Riesgo, un buen nombre para esta historia de **Van Damme**, sin pensárselo dos veces, se mete en la boca del lobo: una banda de millonarios perversos que convierten la captura de vagabundos en un suculento negocio y pasatiempo.

¡Cuántos ingredientes para un buen plato! **"Blanco Humano"** surge, pues, de lo cotidiano, para trasladarse a la selva urbana que nos acoge a todos. Un marco idóneo para construir todo un torrente de visualidad marcada por la acción trepidante, tremenda, delimitada por un contexto de explosiones, sangre y golpes.

Riesgo es el personaje que, en ocasiones, nos recuerda la figuración del legendario justiciero de la ciudad. El director asiático **John Who** transforma el extenso y lento arranque de la trama en una dosificada captura sobre el espectador, recreándose por completo en la apoteósica e interminable secuencia final (una sinfonía de ráfagas, explosiones y malabarismos), en la que **Van Damme** se enfrenta a los malos en el escenario de una fábrica abandonada. La espectacularidad de las imágenes lo domina todo. Los músculos de **Van Damme** tienen sus planos elegidos y, también, sabe mostrar sus habilidades marciales; quizá sea éste uno de los objetivos.

Miradas, gestos, sorpresas y una interminable persecución se convierten en el hilo conductor de una historia atractiva para un público fiel: una buena parte de los lectores de TODO PANTALLAS, que desde hace años, siguen la carrera profesional de este actor.

Su inmejorable capacidad física y el manejo de lo temporal, haciendo uso insistentemente de un ralentizado de imagen, otorgan "elegancia" a los planos de las luchas. Las patadas, saltos, malabarismos del actor, entran en la línea de las producciones realizadas en Hong Kong. Se trata, finalmente, de trasladar a un nuevo escenario la variada forma de acabar con los "huesos" de sus osados cazadores.

John Who con **"Blanco Humano"** -su debut dentro del cine norteamericano-, establece una original visión de las artes marciales, pero en lo que se refiere al personaje, éste sigue conteniendo las características propias del héroe "duro", en la línea de buena parte de las producciones actuales de Hollywood. Los estilos más puros encuentran cabida en esta historia y en sus personajes. ¿Es esto lo que realmente interesa, en definitiva? El público dice que sí.

La visualidad de la tremenda acción de este film es, para nosotros, el único atractivo -naturalmente acompañado de la fuerza de su protagonista- que suplanta, a la perfección, la pequeña capacidad de la historia para enganchar al espectador desde que aparece en imagen, haciéndose eco de unos personajes en los que no profundiza.

Aunque, también, no es menos cierto que **Van Damme** puede conseguir borrar esto y mucho más. Su sola presencia consigue buena parte de la grandiosidad y espectáculo visual, y es que este chico es uno de los máximos exponentes del riesgo creado por la pantalla cinematográfica.

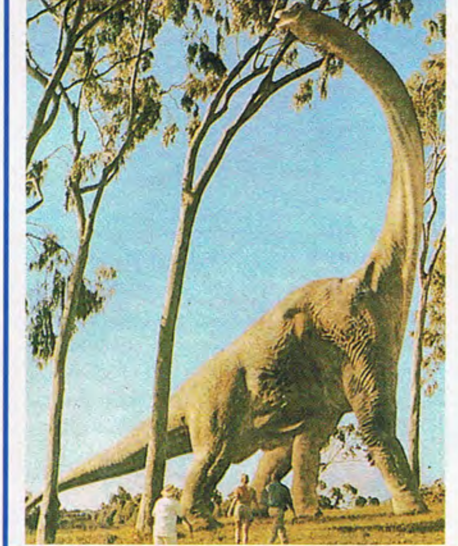
LAURA ANTON



Banda Sonora Original
BSO

Por Heriberto Navarro

APLAUSOS



ParqueJurásico

John Williams

Sí, ya sabemos que estáis hartos de dinosaurios, y que nuestros últimos Aplausos también fueron para **Williams.** Prometemos dejarle descansar en el próximo número, pero es evidente que hay una secuencia en nuestras carteleras que brilla con luz propia gracias a su música (bueno vale, y también por sus efectos especiales). La llegada en helicóptero a Jurassic Park y el primer contacto de los protagonistas con el Brachiosaurio son una gozada para los sentidos. Las caras de asombro de los humanos, la increíble presencia del animal y la solemnidad de la música nos permiten vivir unos momentos llenos de magia y de extraña emoción. El tema del CD "Welcome to Jurassic Park" nos permite revivir en casa esa sensación. No falta quien dice que "el éxito de esta BSO está originado por la pasta que hay de por medio", y que es "de las del montón"; no coincidimos con **Mario Colorado** de Sevilla. Toda la acción de la película está perfectamente subrayada por la música, pero es que además, secuencias como ésta son las que llevan al camino del Oscar, así que... ¡Aplausos para **John Williams**!

NOTICIAS

Ante todo, felicitaciones a los primeros ganadores de nuestro sorteo BSO, correspondiente al número 1 de TODO PANTALLAS; Ricardo Sanchís (Alicante) y Juan Pedro Medel (Granada) han sido los agraciados con dos CDs de películas patrocinados por la "Asociación de Amigos de las Bandas Sonoras". Los ganadores del número 2 aparecerán en el número 4, pero todos podéis seguir participando enviando la tarjeta BSO con una lista de bandas sonoras de vuestra elección; este mes volveremos a sortear dos CDs patrocinados por VINILO (C/ Pez, 27 -28004 Madrid. Telf. 91-522.60.73). Como podréis observar, "Parque Jurásico" ya se ha hecho un hueco en nuestro TOP oficial; esta partitura ya es noticia por sí sola, al haber sido la primera partitura instrumental (sin canciones de ningún tipo) promocionada por TV: el anuncio con el tema principal compuesto por Williams y la voz diciendo "escuche la música antes de ver la película" constituyen, gustos aparte, una buena noticia para cualquier aficionado. En cuanto al TOP, si bien las primeras posiciones parecen casi inamovibles, a partir del tercer puesto hay una pugna bastante interesante y los títulos van variando cada semana; confiamos en que la lista sirva de orientación a quienes empiezan en esta materia, así que afinad bien la puntería, porque con este TOP ¡estamos haciendo historia!



JERRY GOLDSMITH EN SEVILLA

También lo anunciamos en su momento: el Maestro **Goldsmith** estuvo en Sevilla y dirigió dos conciertos. El 21 de Octubre dirigió piezas propias y otras de grandes maestros como **Bernard Herrmann ("Psicosis"), Alfred Newman ("Eva al desnudo")** o **Alex North**; de éste último presentó en primicia una selección de la música compuesta para "2001" y rechazada por **Stanley Kubrick**; un acontecimiento muy especial. El 23 de Octubre el programa estuvo totalmente integrado por temas del propio compositor: **"Star Trek", "Desafío total", "Instinto básico"** o **"Daniel el Travieso"** fueron algunas de las 26 películas representadas, y que nos hicieron disfrutar, aplaudir, y hasta lanzar unos cuantos "¡Bravo!" a este genio de la composición. Una auténtica gozada.

MAS "MUSICA DE CINE"

No hay más conciertos en perspectiva, pero mientras esperamos, nos queda el consuelo de pensar que en España existe una de las pocas publicaciones que en todo el mundo se dedican a la BSO: "Música de Cine" es el nombre de una revista que os mantendrá al día del tema; los interesados podéis solicitar más información en el teléfono 96-393.51.08.





B.S.O. TOP

MAS VOTADOS

1 **La guerra de las galaxias**
JOHN WILIAMS

2 **La misión**
ENNIO MORRICONE

3 **Carros de fuego**
VANGELIS

4 **Tiburón**
JOHN WILLIAMS

5 **Bailando con lobos**
JOHN BARRY

6 **Drácula**
WOJCIECH KILAR

7 **Dirty dancing**
VARIOS

8 **Parque Jurásico**
JOHN WILLIAMS

9 **El guardaespaldas**
WHITNEY HUSTON

10 **Terminator 2**
BRAD FIEDEL

Star Trek

JERRY GOLDSMITH
(MCA- 2.300 PTAS.)

Con la sombra de **"Star Wars"** planeando sobre su cabeza, en 1979 **Jerry Goldsmith** logró crear para este film de **Robert Wise** un espectacular tema principal con personalidad propia, pero además compuso otras piezas que convierten este disco en una obra maestra de la BSO. Recordemos el inolvidable viaje del Capitán Kirk en la lanzadera hasta el dique espacial, donde se halla el Enterprise: un momento clave (el reencuentro de Kirk y de los espectadores con la famosa nave, desde los tiempos de la antigua serie de TV) al que el compositor dedica un precioso y extenso tema, de gran majestuosidad. Por otro lado, los malvados klingons también tienen su música, que simboliza de forma genial el carácter primitivo y guerrero de esta raza alienígena. Y no olvidemos el romántico tema de la teniente Ilia, uno de los más hermosos de este autor. Después de escuchar los 40 minutos de este disco, no es difícil comprender por qué **Goldsmith** comienza sus conciertos con esta partitura. Curiosamente, en el momento de redactar estas líneas, y con más de 450 títulos diferentes votados por los lectores, esta banda sonora se halla en el puesto número... ¡252! Goldsmith estuvo en Sevilla, sí, pero ¡sigue sin asomar la cabeza por nuestro TOP! ¿Acaso ya no quedan "trekkies"?





Llamaradas

HANS ZIMMER
(MILAN - 2.750 PTAS.)

Hans Zimmer realizó sus primeros trabajos en este campo a inicios de los 80, pero fue su Nominación por **"Rain Man"** en 1988 la que le consagró definitivamente; desde entonces todas sus obras se han mantenido en un nivel altísimo de calidad, logrando la admiración de todos los aficionados. Pese al absoluto dominio de los sintetizadores por parte del autor, **"Llamaradas"** es, como **"De repente, un extraño"** o **"K2"**, un magnífico trabajo en el que se combinan los elementos electrónicos, la gran orquesta y los coros. La película de **Ron Howard** apuesta por el gran espectáculo, ofreciendo una imagen admirable y heroica de los bomberos; la música apoya dicha idea, y ya desde la primera secuencia escuchamos un tema principal también heroico, poderoso y solemne, a modo de himno-homenaje a estos profesionales. Los temas de acción son trepidantes, y aunque algunos pasajes no pueden escucharse bien en el film a causa de los ruidos del propio fuego y de las sirenas, camiones y gritos, **Zimmer** aprovecha con éxito la enternecedora secuencia final del funeral (el corte "Farenheit 451"). El disco incluye dos canciones de **Bruce Hornsby And The Range** que limitan la música instrumental a media hora, pero es media hora muy intensa. Vale la pena.



Robocop 3

BASIL POLEDOURIS
(VARESE SARABANDE - 2.450 PTAS.)

Esta película ya no es novedad, pero sí lo es su banda sonora, que recientemente ha aparecido en una grabación discográfica que nos evita tener que adquirir la (bastante más cara) edición japonesa original. Con sólo 28 minutos y medio de duración, el CD no recoge la totalidad de la obra, pero seguramente sólo faltarán algunas de las numerosas variantes del tema principal que aparecen a lo largo de la película. Por lo pronto, el material incluido nos permite confirmar que **Poledouris** es, junto con **Jerry Goldsmith**, uno de los músicos que mejor saben aprovechar los sintetizadores para aumentar las posibilidades de la orquesta. En una línea similar a la de **"La caza del Octubre Rojo"**, pero fiel también al primer **"Robocop"**, la partitura se muestra muy ajustada a la violencia de Detroit, aunque la cosa se suaviza debido a la presencia de la niña protagonista. A destacar el segundo tema, "Robo Saves Lewis": casi cuatro minutos de acción que desembocan en una triunfal aparición del tema central. En el polo opuesto, "Murphy's Memories" es un magnífico pasaje intimista que simboliza una mente confusa y los recuerdos inconexos de una vida anterior más feliz. Sin aportar nada nuevo, una banda sonora que sólo defrauda por su brevedad.

En la línea de fuego

ENNIO MORRICONE
(EPIC SOUNDTRAX -2.950 PTAS.)

Nuestro TOP demuestra que el Maestro **Morricone** está en vuestra "línea de fuego", aunque este excelente trabajo suyo se aproxima más al estilo de **"Los intocables"**, sobre todo en su tema principal. En el CD se recogen 63 minutos, con algunos temas que pueden resultar algo fuertes fuera del contexto de la película, pero que en ella consiguen perfectamente su objetivo de aumentar la tensión de la trama. Especialmente brillante es "Rooftops", el tema para la persecución por los tejados; en ella diversas secciones de la orquesta se van turnando para lograr un fondo agotador y desquiciante. También magnífico es el segundo "Arriving in L.A." (tema número 20), en el que percusión, piano y sintetizadores ilustran un emocionante montaje paralelo en el que el FBI toma medidas de seguridad mientras en su cubil el asesino toma sus contramedidas de maquillaje y otros trucos. Siguiendo su costumbre de basar sus partituras en muy pocos temas que luego va modificando, **Morricone** incluye cuatro versiones distintas del inevitable tema romántico para Frank y su colega del FBI; las cuatro llevan incluso el mismo título, "Lilly and Frank". Sin llegar a lo mejor del músico, un disco recomendable, sobre todo después de comprobar su efectividad en la película.



Hard Target (Blanco Humano)

GRAEME REVELL
(VARESE SARABANDE - 2.450 PTAS.)

Autor de títulos conocidos como **"Calma total"**, **"La mano que mece la cuna"** o **"El cuerpo del delito"**, el neozelandés **Graeme Revell** ha mostrado siempre sus deseos de experimentar y llevar la música a nuevas formas. En esta ocasión, y seguramente debido a la presencia del oriental **John Woo**, ha creído conveniente recurrir nada menos que a Kodo, un extraño grupo de percusionistas japoneses que colaboran en los títulos iniciales y algunos otros temas de este disco, y que con los dinámicos ritmos de sus tambores ayudan a crear una atmósfera de continuo movimiento y tensión. Otra parte de la obra presenta elementos de jazz que hallan su justificación al estar la historia ambientada en Nueva Orleans, una de las cunas de este género musical. Varios cortes con guitarra eléctrica recrean también el ambiente urbano, al igual que una canción interpretada por **Buckwheat Zydeco** que en esta grabación no acaba de encajar. En los restantes 34 minutos de **Revell** hallamos momentos que bien pueden recordarnos a **"Aliens"** (el tema "The Lark Descending") o incluso a vuestro admirado y votado **"Terminator 2"** ("Motorcycle Chase"). Un trabajo muy correcto, variado y entretenido, de un compositor que está consiguiendo un buen lugar en la BSO.



Much about nothing

PATRICK DOYLE
(VARESE SARABANDE -2.450 PTAS.)

D Para muchos aficionados, **Patrick Doyle** merecía en 1989 una Nominación por su soberbia partitura para **"Henry V"**, en la que incluso aportaba su voz como barítono. Llevado al cine por su amigo **Kenneth Branagh**, director de aquella película, de **"Morir todavía"** y de esta misma, **Doyle** ha añadido a éstos títulos otros igualmente interesantes como **"Náufragos"** o **"Indochina"**. El que nos ocupa presenta una de las Oberturas sinfónicas más alegres, brillantes y espectaculares de la BSO de los últimos años, una auténtica fiesta musical que entusiasmará a los amantes de la orquesta sinfónica más clásica. Algunos temas utilizan instrumentación de tipo folklórico ("The Masked Ball") para trasladarnos a la época en la que transcurre la trama. Con dos melodías tradicionales como eje central de la obra, adaptadas de las formas más diversas, el resultado es una hora rebosante de ironía, buen humor y mucho romanticismo. Y si a todo esto se añade en el primer corte la voz de la protagonista, la oscarizada **Emma Thompson**, ¿qué más queréis? Y ésto no es nada: Doyle es también el autor de **"Needful Things"**, el último horror surgido de la mente de **Stephen King**, y de cuya terrorífica BSO os hablaremos próximamente.

Banda Sonora Original

BSO

En las tarjetas que nos remitís estáis planteando montones de cuestiones interesantes y casi todas vuestras sugerencias y opiniones son para tener en cuenta, pero insistimos en que tendréis que tener paciencia. Pronto añadiremos nuevos alicientes a esta sección, así que de momento vamos a resolver algunas de las preguntas que nos exponéis.



Soy un fanático de **Danny Elfman**. Tengo prácticamente todas sus bandas sonoras, y a mi parecer, la mejor banda sonora de la historia del cine es **"Batman"**.

Alex Pérez (Tiana)

*Uf. Hay que reconocer que casi todos los trabajos de **Elfman** son muy efectivos, pero no puedo darte la razón en tu afirmación, que me parece muy apasionada y radical. Sin embargo, tu opinión es sólo una muestra de la predilección que muchos de vosotros estáis demostrando por este autor. A **Alberto Albert** (Malgrat de Mar), a **José Ramón Martínez** (Arroyo de la Miel) y a **Enero López** (Vitoria) os tengo que remitir al número 2 de TODO PANTALLAS, donde hallaréis la relación de sus principales obras; podemos añadir que hasta ahora no sólo no ha ganado ningún Oscar, sino que ni siquiera ha obtenido una Nominación, y que **Luis Antonio Alarcón** (Zaragoza) tiene toda la razón cuando afirma que la Academia de Hollywood debería haber tenido en cuenta **"Batman"** antes de nominar dos trabajos de **John Williams** (**"Indiana Jones III"** y **"Nacido el 4 de Julio"**). También es cierto que **Elfman** ha abusado un poco de cierta sonoridad que se repetía en obras como **"Razas de noche"**, **"Darkman"** y **"Dick Tracy"**, pero tienen poco que ver con otras totalmente diferentes como **"Huida a medianoche"** o **"Wisdom"**. Tampoco se pueden comparar con las que muchos consideran sus mejores obras: **"Eduardo Manostijeras"** y **"Sommersby"**; desgraciadamente, desde ésta última no hemos oído nada nuevo de este compositor, del que las últimas noticias decían que estaba un poco desencantado del mundo del cine. Recientemente ha compuesto varias canciones para **"Nightmare Before Christmas"**, pero quizás lo haya hecho por tratarse de un proyecto especial de su amigo **Tim Burton**. Habrá que seguir esperando para ver si el joven músico se anima a seguir trabajando en este campo.*

En el trailer de **"Jurassic Park"** me pareció que la música que sonaba de fondo era de **"Llamaradas"**. ¿Qué pasa aquí? ¿Es la banda sonora totalmente de **John Williams**?

Jesús Bernal (Zaragoza)

*Por supuesto que toda la partitura de **"Jurassic Park"** es de **Williams**. Pero lo habitual es que los trailers incluyan música de otras películas; normalmente, cuando la película aún está en fase de post-producción, la productora monta el trailer con música de otro título suyo anterior; en este caso, **"Llamaradas"** también es de la **Universal**. Entre otras cosas, **Iñaki Bahon** (Bilbao) nos comentaba el mismo tema: aparte de los casos que nos citas, el trailer de **"Sommersby"** llevaba como fondo musical el tema principal de **"Robin Hood, Príncipe de los ladrones"**, y el de **"El fugitivo"** utiliza temas de **"La caza del Octubre Rojo"** y **"Abyss"**; así se explica que la música del trailer de **"El cuerpo del delito"** no aparezca en el CD ni en la película. Es un fenómeno interesante, y aunque parezca extraño, en Estados Unidos existen compositores especializados en componer música para trailers; quizás la excepción más clara a toda esta cuestión sea el famoso trailer de **"Hook"**, para el que **Williams** compuso una fantástica variante del tema principal que después no es utilizada en la película.*



Me gustaría contactar con gente fanáticas de **Sylvester Stallone**, para intercambiar o comprar LPs o cassetes de sus películas.

Francisco Jiménez
c./Nuñez Vega 8, Virgen Maria 1C
29010 Málaga

*Al interés de **Francisco** en **Stallone** hay que añadir los de **Ricardo Sebastián** (Barcelona), **David Rodríguez** (Blanes) y **Raúl Gómez** (Alfajar) por **"Rocky"** y otros films como **"Cobra"** y **"Rambo"**. Todas este material ha sido editado en CD y cassete, aunque empieza a ser difícil localizar las primeras entregas; en la sección de discos de los grandes almacenes seguramente encontraréis alguna, y si **Raúl** se acerca hasta Valencia, puede acudir a **Rosebud**, auténticos especialistas en BSO (en el Pasaje Artis, cerca del Ayuntamiento). Está claro que las músicas que han ayudado a Rocky Balboa en sus combates tienen muchos seguidores, pero se trata de una trilogía poco atractiva para los coleccionistas, porque la segunda y la tercera parte se limitan casi a reutilizar las mismas canciones de la primera, y aunque el compositor habitual de la serie, **Bill Conti**, hace maravillas con unos temas instrumentales de gran vigor y de un notable espíritu deportivo, lo cierto es que la cuarta y quinta partes no tienen el calibre de las anteriores. Está bastante mejor la saga de **"Rambo"**, ¿no?.*

Me gustaría saber por qué se habla tan poco de la BSO de **"Robin Hood"**. Yo creo que **Bryan Adams** hizo una excelente canción, y en las recopilaciones no sale. Gracias.

Alberto. Use (Huesca)

*Bueno, la canción "(Everything I Do) I Do It For You" sin duda es muy bonita; en su momento ya tuvo un enorme éxito y llegó incluso a ser nominada a los Oscars, pero... ¿qué me dices de la magnífica partitura de **Michael Kamen**? ¿No merecía al menos una Nominación? Seguro que **Tony Peniza** (Begur) está de acuerdo. No hay duda: se impone un especial **Kamen**.*



Busco desesperadamente bandas sonoras que no se encuentran en ciudades como Lérida (es decir, todas menos **"Parque Jurásico"**). ¿Cómo puedo encontrar alguna?.

Jordi Fernández (Lérida)

*Para los infelices aficionados como tú, que estáis dejados de la mano de Dios y que en vuestra ciudad no podéis disfrutar de la magnífica sensación de entrar en una tienda de discos y pasar media hora ojeando la sección de bandas sonoras, la única alternativa es adquirirlas por correo: desde Madrid, **"Soundtrack Club"** no sólo te enviará su catálogo de BSO, sino también sus boletines mensuales con los que te mantendrás al día de novedades. Puedes llamarles al teléfono 91-522.60.73. Ah, y en cuanto a tus consultas sobre discografías de **Goldsmith** y **Elfman**, ten paciencia, que todo se andará.*

Me gustaría pinchar en mi Hi-Fi una BSO que impida que mi novia salga de mi cuarto y así pasar la noche juntos temblando de miedo. ¿Qué BSO me recomiendas? Gracias.

Jorge Muñoz (Alicante)

*Amigo **Jorge**: ¡Vaya ideas tienes! Como comprenderás, la música para películas de terror es un capítulo tan amplio, con miles de partituras y cientos de ellas editadas en disco, que resulta un tema demasiado personal, porque lo que a unos nos parecen pasajes musicales terroríficos, a otros les pueden aburrir. Una cosa sí es cierta: la música "de terror" no siempre tienen que ser sonidos estridentes al estilo **"Psicosis"**, y a veces las melodías más sencillas pueden ser mucho más inquietantes. Por ejemplo, el tema principal que **Charles Bernstein** compuso para la primera **"Pesadilla en Elm Street"**; escalofriante. Como muchos estáis interesados en esta materia, te prometo que próximamente dedicaremos algún especial a este tipo de obras. De momento, y si lo que quieres es que a tu novia se le quede el pelo blanco, puedes enseñarle la portada del disco de **"Martin"**, una película del maestro **George Romero** con música de **Donald Rubinstein**. Si sobrevive al susto, dale un brazo de mi parte. Uy, perdón, quería decir un abrazo.*



"¿ESTAN EDITADAS?"

Muchas de vuestras consultas aluden a si existe o no edición discográfica de algunos títulos; aquí procuraremos facilitaros dicha información, aunque debemos advertiros que con la actual evolución del mercado, cualquier banda sonora puede ser editada el día menos pensado, dependiendo de la calidad del material musical o de la trayectoria del compositor. Salvo novedades de última hora, así está la situación:

Alex Pérez *(Tiana): **"El último Boy Scout"**, **"Línea mortal"** y **"Un día de furia"** no han sido editadas; de la partitura de **Michael Kamen** para **"Jungla de cristal"** hay un tema de unos 4 minutos en "Screen Themes", un recopilatorio en el que el compositor **John Scott** dirige temas de diversas películas.*

José Antonio Rodríguez *(Sevilla): de **"The Rocky Horror Show"** (que no es la última de Rocky Balboa, sino un musical) circulan varias versiones discográficas; **"Eduardo Manostijeras"** también se halla editada, pero tendrás que acudir a comercios especializados.*

José Luis Espejo *(Granada): por supuesto que **"Bailando con lobos"** ha sido editada; y además, hace apenas tres meses que salió al mercado una colección de fascículos sobre la Música en el Cine, y con la primera entrega se incluía el CD de esta banda sonora. En muchos kioskos puedes informarte y solicitar números atrasados de esta interesante colección.*

Iñaki Bahon *(Bilbao): de la parte instrumental de **Hans Zimmer** para **"Thelma y Louise"** se ha editado un tema, pero sólo en el CD (¡en el LP no se incluye!).*

Video & Laserdisc

Por Tomás Escudero



"RESERVOIR DOGS"
TITULO ORIGINAL: "Reservoir Dogs". DIRECCION: Quentin Tarantino. INT: Harvey Keitel, Tim Roth. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Pioneer. LASERDISC

Un grupo de criminales está dispuesto a ejecutar el mayor robo de joyas del siglo, con un mayorista de diamantes como víctima. Joe Gabot y su hijo se encargan de coordinar a seis ladrones y el robo se realiza sin problemas, pero aparece la policía, uno de ellos muere y el resto se esconde. A partir de ese momento, la idea de un traidor en el grupo desencadena una espiral de dudas, enfrentamientos y odios que conducen a un final brutal. Este fue el film más aclamado del Festival de Sitges de 1992; su creador, el joven **Quentin Tarantino**, debutó como realizador y se llevó los premios al Mejor Director y al Mejor Guión, aunque la película obtuvo también el Premio Especial del Jurado. Generosas raciones de sangre y algunas imágenes algo bestias la hacen una película de contenido "fuerte". Ahora, el Laserdisc nos permite presenciar este impactante atraco en su formato original, y oir con sonido digital una banda sonora integrada por canciones de **George Baker, Joe Tex, Harry Nilson, Stealers Wheel** y **Sandy Rogers**, entre otros.

"VIVEN"
TITULO ORIGINAL: "Alive". DIRECCION: Frank Marshall. INT: Ethan Hawke, Vincent Spano. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

En 1972, un avión en el que viajaba un equipo de rugby se estrelló en la cordillera de los Andes. Casi todos los pasajeros perecieron con el impacto, pero algunos quedaron con vida; los equipos de búsqueda no fueron capaces de encontrarlos, quedando aislados en la montaña durante más de dos meses y viéndose obligados a comerse la carne de sus compañeros muertos para sobrevivir. Esta es la recreación de uno de los hechos reales más tremendos vividos por el ser humano. Su director **Frank Marshall** es famoso por sus colaboraciones con **Steven Spielberg**, y por haber dirigido anteriormente **"Aracnofobia"**. Sus investigaciones y los testimonios de los supervivientes le han permitido reconstruir paso a paso toda la historia, destacando el increíble realismo logrado en la secuencia del accidente de avión, capaz de impresionar al más valiente. La película se acompaña de otra cinta documental sobre el rodaje del film y con testimonios de los auténticos supervivientes.



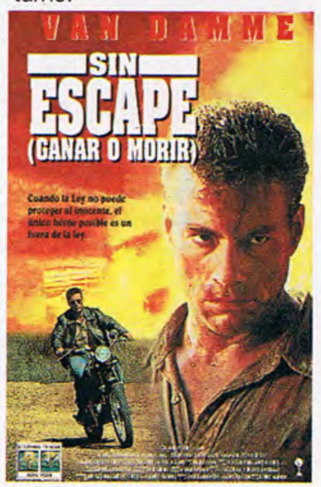


"AGUILA DE ACERO III"
TITULO ORIGINAL: "Aces: Iron Eagle III". DIRECCION: John Glen. INT: Louis Gossett, Jr., Rachel McLish. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

El héroe de la saga, Chappy (**Louis Gossett**), se asocia con un piloto inglés, otro alemán y un tercero japonés, para realizar espectáculos aéreos con sus aviones de la Segunda Guerra Mundial. Cuando descubren que un traficante nazi ha esclavizado a todo un pueblo sudamericano, deciden luchar contra él a bordo de sus antiguos aviones, ahora modificados. En su misión se les une Anna (**Rachel McLish**), una joven que pretende rescatar a su familia de las garras del delincuente. La dirección de **John Glen**, responsable de cinco títulos de la serie James Bond, y la presencia del campeón de acrobacias aéreas Charlie Hillard garantizan la espectacularidad de este film, con asombrosos combates aéreos y la voladura de un pueblo especialmente construído para la ocasión. En total de usaron más de 40 aviones, algunos de ellos modelos a escala. A los aviones clásicos de los protagonistas (un P-38, un "Zero", un "Spitfire" y un "Messerschmitt") se une un modernísimo "Ares" para el villano y un inmenso B25B en el que se instalaron las cámaras.

"SIN ESCAPE"
TITULO ORIGINAL: "Nowhere to Run". DIRECCION: Robert Harmon. INT: Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Un presidiario (**Van Damme**), tras su fuga, ayuda a una joven viuda a hacer frente al canalla de turno.



"POR ENCIMA DE TODO"
TITULO ORIGINAL: "Love Field". DIRECCION: Jonathan Kaplan. INT: Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

La hermosa **Michelle Pfeiffer** es Lurene, una ama de casa americana fascinada por la personalidad de Jacqueline Kennedy; el asesinato del Presidente va a cambiar su vida por completo.





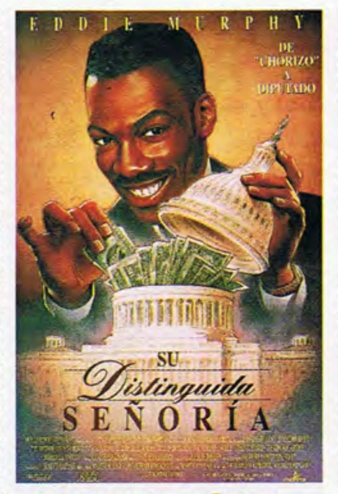
"DOBLES PAREJAS"
TITULO ORIGINAL: "Consenting Adults". DIRECCION: Alan J. Pakula. INT: Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Richard y Priscilla forman un matrimonio que parece tenerlo todo: una casa magnífica, una hija estupenda, un buen negocio... pero sus vidas, movidas por la rutina, necesitan algo de emoción y riesgo. Sus nuevos vecinos parecen llevar una vida más interesante e intensa, pero participar de ella es muy peligroso. En este nuevo film del director **Alan J. Pakula ("Presunto inocente")** asistimos a una "proposición indecente" tan atrevida o más que la ya famosa de **Robert Redford**: el nuevo vecinito le propone a Richard intercambiar a sus mujeres para pasar una noche loca de amor. Y como su vecina no está nada mal, no esextraño que el pobre Richard caiga en la tentación, aunque su decisión va a tener dramáticas y mortales consecuencias. Richard es Kevin Kline, protagonista de **"Grand Canyon"**. Su esposa es **Mary Elizabeth Mastrantonio**, la heroina de **"Abyss"** y del **"Robin Hood"** de **Kevin Costner.** Un "thriller" repleto de morbo, tensión y suspense, para amantes del cine con "falsos culpables".

"SOMOS LOS MEJORES"
TITULO ORIGINAL: "The Mighty Ducks". DIRECCION: Stephen Herek. INT: Emilio Estévez, Gerette Ratcliff. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

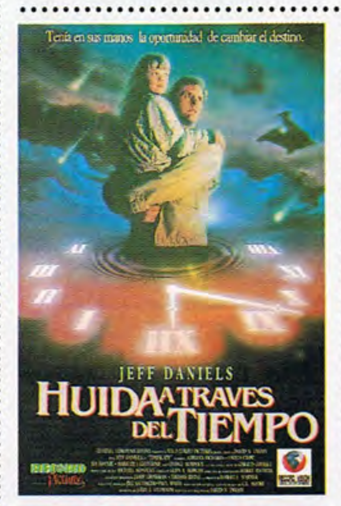
Debido a un error, un agresivo e implacable abogado (**Emilio Estévez**) es condenado a realizar un trabajo de rehabilitación social, entrenando a un equipo infantil de hockey que jamás ha ganado ningún partido. Primero a disgusto y después más decidido, el nuevo entrenador deberá ingeniárselas para empezar a obtener buenos resultados. En el rodaje de este film intervinieron cuatro equipos de hockey auténticos, y todos los protagonistas tuvieron que aprender este deporte, incluído el propio **Emilio Estévez**, la estrella de **"Arma joven"** y su secuela, **"Intrépidos forajidos".** Agradable producción **Disney** para toda la familia, en la que destacan valores como la amistad, el espíritu de competición y la labor en equipo. No faltan momentos realmente divertidos provocados por unos niños que no tienen ni idea de hockey, y aunque el desenlace final se ve venir, resulta muy interesante para todos los que alguna vez han formado parte de un equipo (de hockey, de fútbol o de lo que sea) que no obtenía muy buenos resultados.





"SU DISTINGUIDA SEÑORIA"
TITULO ORIGINAL: "The Distinguished Gentleman" DIRECCION: Jonathan Lynn. INT: Eddie Murphy, Lane Smith. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Un estafador de poca monta aprovecha un error para suplantar a un político fallecido y consigue llegar al Congreso, en donde comienza a hacer de las suyas.



"HUIDA A TRAVES DEL TIEMPO"
TITULO ORIGINAL: "Timescape". DIRECCION: David N. Twohy. INT: Jeff Daniels, Adriana Richards. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

El joven Ben remodela su restaurante para abrir un hotel cuando recibe la visita de unos viajeros del tiempo. Anunciada una catástrofe, Ben podría cambiar el destino...

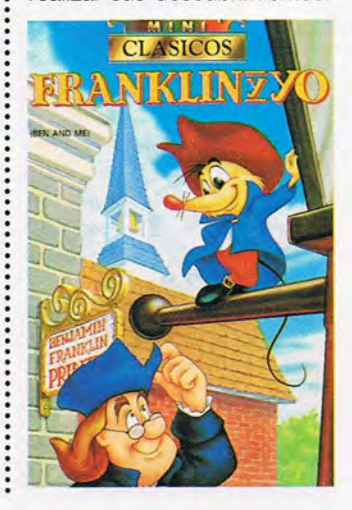
"EL DRAGON CHIFLADO"
TITULO ORIGINAL: "The Reluctant Dragon". DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. VENTA DIRECTA: 1.995 ptas.

El protagonista de esta historia no es feroz ni violento, sino que recita poesías y canta canciones. Un valeroso luchador le enseñará a defenderse para que así sea respetado por todos.



"FRANKLIN Y YO"
TITULO ORIGINAL: "Ben And Me". DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. VENTA DIRECTA: 1.995 ptas.

El Franklin del título es nada menos que Benjamin Franklin, inventor entre otras cosas del pararrayos. Según **Walt Disney**, un pequeño ratón llamado Amos hizo posible que el inventor llegara a realizar sus descubrimientos.





"MICKEY"

TITULO ORIGINAL: "Mickey". DIRECCION: Dennis Dimster-Denk. INT: Brian Bonsall, Josie Bisset. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Mickey **(Brian Bonsall)** es aparentemente un perfecto hijo adoptivo, de sólo 9 años de edad y apariencia inocente. Sin embargo, todas las familias que lo van adoptando acaban desapareciendo. Ahora, Mickey está en un nuevo hogar, y todo parece ir bien; su profesor es el primero en sospechar que algo no marcha bien, y su nueva madre también empieza a tener serias dudas, hasta que la mente enferma del pequeño se pone en funcionamiento. El cine de psicópatas es un respetable subgénero dentro del cine de terror, cuyo interés aumenta si el asesino de turno es un niño. La morbosa idea de un chaval de 9 años liquidando a sus padres es el inicio y el eje central de esta película, que contiene varios sustos al estilo tradicional y numerosos "guiños" a la serie de **"Pesadilla en Elm Street"**, de la que sin duda ha heredado el humor negro. Por otro lado, y con ese diminutivo, el protagonista bien podría ser el joven Michael Myers, el "héroe" de la sangrienta saga de **"Halloween"**.

"MAÑANA SEREMOS LIBRES"

TITULO ORIGINAL: "A Day in October". DIRECCION: Kenneth Madsen. INT: D.B. Sweeney, Kelly Wolf. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

En el otoño de 1943, un audaz e increíble plan logra salvar del peligro nazi a casi todos los judíos daneses. Una historia emocionante, basada en hechos reales.



"DIAGNOSTICO DE UN PSICOPATA"

TITULO ORIGINAL: "The Neighbor". DIRECCION: Rodney Gibbons. INT: Rod Steiger, Linda Kozlowsky. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

El Doctor Hatch vió morir a su madre cuando daba a luz a su hermano, y se vengó asesinando a éste. Años después su vecina está embarazada, y el doctor va a intervenir.





"A LA CAZA DEL HOMBRE"

TITULO ORIGINAL: "Death Ring". DIRECCION: R.J. Kizer. INT: Mike Norris, Billy Drago. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Un millonario organiza cada año una cacería humana en su isla privada. Esta vez, la presa es un ex-combatiente , que va a resultar mucho más duro de lo que parece.



"SEMOS PELIGROSOS"

DIRECCION: Carlos Suárez. INT: Andrés Pajares, Jesús Bonilla, Mario Pardo, Pedro Reyes. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: RecordVision. ALQUILER

Nada más salir del talego, Makinavaja se va a buscar a su amigo Popeye y con el abuelo deciden tomarse unas vacaciones en la playa: sol, música, chicas, maderos...

"SOBRE LA COLINA"

TITULO ORIGINAL: "Over The Hill". DIRECCION: George Miller. INT: Olympia Dukakis, Sigrid Thornton. AÑO: 1991. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

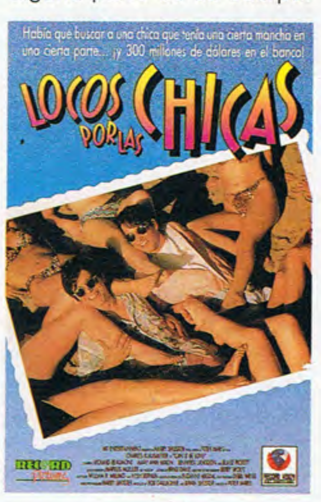
A sus 60 años, Alma Harris se marcha a Australia a visitar a su hija, pero no es muy bien recibida. En su lucha por la libertad, Alma recorre las carreteras australianas.



"LOCOS POR LAS CHICAS"

TITULO ORIGINAL: "Can It Be Love". DIRECCION: Peter Maris. INT: Charles Klausmeyer, Richard Beaumont. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Dos amigos juerguistas contactan con una investigadora y deciden ayudarla en su tarea: localizar a una chica que tiene una mancha de nacimiento en alguna parte de su cuerpo.





"LOS NIÑOS DEL BRASIL"
TITULO ORIGINAL: "The Boys From Brazil". **DIRECCION:** Franklin J. Schaffner. **INT:** Gregory Peck, Laurence Olivier. **AÑO:** 1978. **DISTRIBUCION:** Filmayer. **ALQUILER**

Desde su escondite en Paraguay, el científico nazi Doctor Josef Mengele ordena que 94 hombres de todo el mundo sean asesinados a la edad de 65 años y en fechas señaladas, porque de ello depende el destino de la raza aria. La única persona capaz de averiguar la horrible verdad de este asunto y de abortar los diabólicos planes es un anciano cazador de nazis. Por primera vez aparece en video este clásico del cine de intriga y suspense, con soberbias interpretaciones de **Gregory Peck** como el siniestro Dr. Mengele y de **Laurence Olivier**, uno de los más brillantes actores británicos de la historia y nominado al Oscar por su papel como el inteligente cazador de nazis. La película obtuvo también Nominaciones para su montaje y para la magnífica música de **Jerry Goldsmith**. Aparecen unos perritos majísimos que nos permiten comprobar que por muchos experimentos que haga, la sangre del Dr. Mengele sigue siendo roja; éste es un argumento que resulta mucho más estremecedor que el de la mayoría de películas actuales de terror.

"EL COURIER"
TITULO ORIGINAL: "The Courier". **DIRECCION:** Frank Deasy y JoeLee. **INT:** Gabriel Byrner, Ian Bannen. **AÑO:** 1987. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

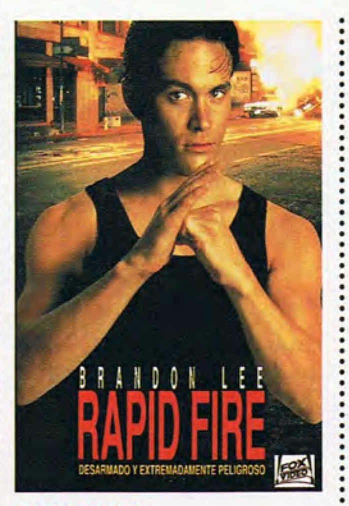
Intentando huir del ambiente violento en que vive, Mark comienza a trabajar como mensajero. Pronto descubre que su empresa distribuye casi toda la heroína de la ciudad.



"DOCTORA QUINN"
TITULO ORIGINAL: "Dr. Quinn, Medicine Woman". **DIRECCION:** Jeremy Kagan. **INT:** Jane Seymour, Joe Lando. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

La Doctora Quinn llega a un pequeño pueblo del Oeste para servir como médico, pero no es aceptada por la comunidad por realizar una labor propia de hombres.



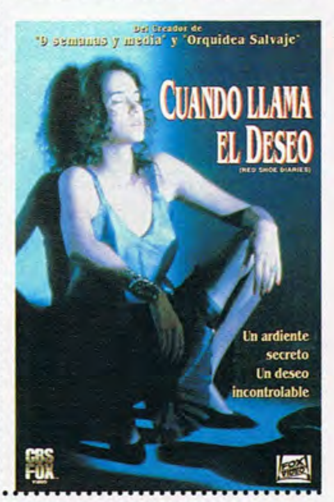


"RAPID FIRE"
TITULO ORIGINAL: "Rapid Fire". **DIRECCION:** Dwight. H. Little. **INT:** Brandon Lee, Powers Boothe. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

Jake Lo es un joven univesitario con conocimientos de artes marciales que se convierte en el único testigo de un asesinato organizado por la mafia. Cuando el programa de protección de testigos falla, Jake tiene que protegerse a sí mismo con sus propias manos. El teniente de policía Mace Ryan le ayudará a luchar contra la mafia y la corrupción policial. Cinta de acción trepidante, repleta de explosiones y puñetazos, y célebre sobre todo por haber sido la última película protagonizada por el hijo de **Bruce Lee, Brandon Lee,** quien falleció durante su siguiente rodaje en circunstancias muy poco claras. El director **Dwight H. Little** es ya un experto en el cine de acción y terror, con títulos como **"Señalado por la muerte"**, **"Halloween 4"** y **"El fantasma de la ópera"**. En **"Rapid Fire"**, la labor de 93 especialistas garantiza la espectacularidad de un producto en el que también destaca la presencia de **Powers Boothe("La selva esmeralda", "Traición sin límite")** en el papel de policía.

"CUANDO LLAMA EL DESEO"
TITULO ORIGINAL: "Red Shoe Diaries". **DIRECCION:** Zalman King. **INT:** Brigitte Bako, David Duchovny. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

Una mujer sensual y seductora, atrapada por un deseo salvaje e incontrolable hacia dos hombres. Ambos la adoran y ninguno está dispuesto a perderla.



"VEREDICTO DE CULPABILIDAD"
DIRECCION: Alan Metzger. **INT:** John Spencer, Eddie Velez, Rachel Ticotin. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

El oficial de policía Mike Mulick mata accidentalmente a un compañero. Siete años más tarde, varios crímenes le ofrecen la oportunidad de limpiar su reputación.





"SEXO, AMOR Y PELAS"
TITULO ORIGINAL: "Sex, Love and Cold Hard Cash". **DIRECCION:** Harry S. Longstreet. **INT:** Jobeth Williams, Anthony John Denison. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Al salir de la cárcel, Doug se embarca en un crucero con una prostituta que ha sido estafada por su jefe. Juntos intentarán recuperar el dinero de la chica.



"EL ACEITE DE LA VIDA"
TITULO ORIGINAL: "Lorenzo's Oil". **DIRECCION:** George Miller. **INT:** Nick Nolte, Susan Sarandon. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

En 1984, un matrimonio descubrió que su hijo padecía una enfermedad incurable y que iba a morir en menos de dos años. Su dedicación y su fuerza de voluntad hicieron avanzar la ciencia.

"20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO"
TITULO ORIGINAL: "20.000 Leagues Under The Sea". **DIRECCION:** Richard Fleischer. **INT:** Kirk Douglas, James Mason. **AÑO:** 1954. **DISTRIBUCION:** Buena Vista Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

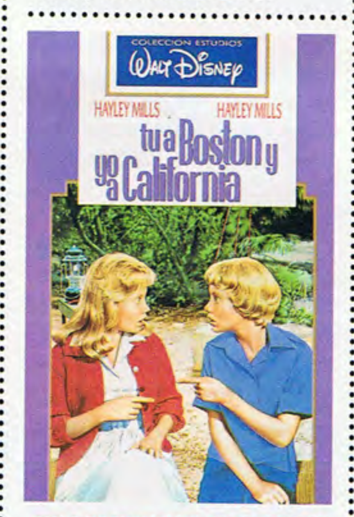
En el siglo pasado, tres hombres sobreviven a un naufragio y son recogidos en pleno mar por el Capitán Nemo, un hombre misterioso que los retiene como rehenes a bordo de su submarino, el "Nautilus". En su encierro, los tres hombres descubren poco a poco los diabólicos planes del Capitán Nemo, y deciden intentar que el malvado marino los lleve a cabo. Un clásico de la literatura, obra de la mente asombrosa de Julio Verne, y un también un clásico del Cine de aventuras. Dirigida por el especialista del género **Richard Fleischer ("Los vikingos", "Conan el Destructor")**, la película obtuvo en el año 1954 los Oscars a la Mejor Decoración en Color y a los Mejores Efectos Especiales; entre éstos últimos destaca la inolvidable secuencia del ataque del pulpo gigante al submarino. La calidad del film se confirma con sus intérpretes: **Kirk Douglas** es el héroe y **James Mason** el maligno Capitán Nemo.





"SOLO EN CASA 2"
TITULO ORIGINAL: "Home Alone 2". **DIRECCION:** Chris Columbus. **INT:** Macaulay Culkin, Joe Pesci. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **VENTA DIRECTA:** 2.995 ptas.

Si ya tienes la primera parte, ahora puedes hacer tuyas las correrías de Kevin y los dolorosos batacazos de los dos cacos más patosos del Cine.



"TU A BOSTON Y YO A CALIFORNIA"
TITULO ORIGINAL: "The Parent Trap". **DIRECCION:** David Swift. **INT:** Hayley Mills, Maureen O'Hara. **DISTRIBUCION:** Buena Vista Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

Dos hermanas gemelas fueron separadas de pequeñas.Con el tiempo coinciden en un campamento de verano, en donde se suceden divertidas situaciones.



MAS VENDIDOS

1 **El libro de la selva** BUENAVISTA
2 **La Bella y la Bestia** BUENAVISTA
3 **El guardaespaldas** WARNER
4 **Algunos hombres buenos** COLUMBIA
5 **Alerta máxima** WARNER
6 **Solo en casa 2** FOX
7 **Juego de patriotas** UIP
8 **Peter Pan** BUENAVISTA
9 **Arma letal III** WARNER
10 **La ciudad de la alegría** WARNER

*Datos facilitados por El Corte Inglés



MAS ALQUILADOS

1 **Drácula** COLUMBIA
2 **Fortaleza Infernal** COLUMBIA
3 **Esposa por sorpresa** UIP
4 **Hoffa. Un pulso al poder** FOX
5 **Cool World** CIC
6 **Toys** FOX
7 **Esencia de mujer** CIC
8 **Sommersby** WARNER
9 **Alerta Máxima** WARNER
10 **Cariño he agrandado al niño** BUENAVISTA

* Datos facilitados por Videoclub Vergara


MUSICA, LIBROS
VIDEOS Y VIDEOJUEGOS
Virgin
MEGASTORE
TODO LO QUE NECESITAS OIR.
Pº DE GRACIA, 16 - BARCELONA
SIERPES, 81 - SEVILLA DESDE EL 17 NOVIEMBRE

Clásicos ¿Por qué no?

Las películas de ayer para los jóvenes de hoy



Las historias de ayer son buenas para los jóvenes de hoy. Unicamente hay que desear adentrarse en este universo de sueños para disfrutar, con plenitud, de argumentos que apenas han perdido originalidad. Ocultar estos títulos significa no querer reconocer una parte de la grandeza del cine.

Muchos de los lectores de TODO PANTALLAS, descubrieron el encanto del cine cuando, por primera vez, le llevaron a una sala a ver una película o le sentaron ante el televisor de su casa. Una situación cotidiana, sabiendo que muchos padres acudieron, en más de una ocasión, a una sesión de estreno o de 'arte y ensayo' especial para apasionados y cinéfilos en una época en la que la oferta cinematográfica era bien distinta.

Hoy, con toda seguridad, muchos de los que siguen estas páginas apenas se detienen a ver algunas de las películas que hicieron historia, títulos que destacaron por su proyección comercial y que lanzaron al éxito algunos de los rostros más populares del estrellato de Hollywood. Quizás la línea que sigue el cine actual provoque ciertos desajustes entre los que viven pendientes de un cine prolijo en espectáculo y no entiendan aquel que se ha cimentado en grandes guiones e impecables interpretaciones.

Grandes éxitos

Deseamos animar a nuestros lectores a que vuelvan su mirada hacia los clásicos, hacia aquellas películas que hicieron disfrutar a sus padres y abuelos y que, en definitiva, permanecen en la memoria de todos. Y deseamos animarlos en un momento, de por sí muy singular. El mercado del vídeo se viene surtiendo, desde hace algún tiempo, de películas clásicas, de historias fundamentales del Séptimo Arte, que todavía hacen disfrutar.

Somos conscientes de que este mercado, muy al alcance de cualquier interesado, ha permitido recuperar películas mudas y sonoras de otros tiempos y ha consolidado el interés por las imágenes de otras épocas. No hay mejor momento, pues, que aquel que se busca para adentrarse en lo desconocido.

Si bien recordamos todos los títulos que en otras secciones ya hemos comentado, queremos, en esta ocasión, rendir un entrañable recuerdo a uno de los sellos más característicos de la industria del cine: la **Columbia**, que en el deseo de celebrar su 70 aniversario de su nacimiento, viene ofreciendo a todos los amantes del buen cine, una selección de su archivo.

Toda una historia

Fue en un lejano enero de 1924, cuando un empresario llamado **Harry Cohn** decide reordenar su pequeño estudio y darle un nuevo nombre. Su símbolo pasó a iluminar algunas de las películas más interesantes producidas a partir de la fecha. La rutilante 'dama de la antorcha' pasó a convertirse en el sello indiscutible del buen cine.

Este pequeño estudio, nunca quiso competir con los grandes; se mantuvo firme en el rumbo marcado por **Cohn** y, gracias a ello, alcanzó el renombre y prestigio que ha mantenido a lo largo de todos estos años. Los títulos lanzados al mercado desde aquella fecha, no sólo cosecharon indiscutible popularidad sino que, también, se vieron respaldados por los imnumerables Oscar de la Academia recibidos.

Esta interesante aventura encuentra su primer gran momento con **"Sucedió una noche" (1934)**, con **Clark Gable** y **Claudette Colbert**, dos actores prestados por otros Estudios para la ocasión. Su director, **Frank Capra**, sería el pilar indiscutible de la empresa durante unos años, con títulos tan interesante hoy como **"Horizontes perdidos" (1937)** o **"Vive como quieras" (1938)**. Nadie puede olvidar aquel paraiso perdido llamado Shangri-La ni la presencia indiscutible, en las historias sociales de la época, de **James Stewart**. Precisamente, esta temática con cierto trasfondo político, permitiría nuevos éxitos como **"El político" (1949)**, dirigida por **Robert Rossen**, y la indiscutible **"La ley del silencio" (1954)**, de **Elia Kazan**, con un magistral **Marlon Brando**.









Las estrellas de siempre

No queremos saturar estas líneas de nombres, pero ¿te acuerdas de alguno de estos títulos? ¿Has llegado a verlos alguna de las veces que se pasaron por televisión? Creo que los rostros que encabezan sus repartos tienen la posibilidad de confirmar que estos y otros títulos rodados para la **Columbia** han significado aciertos indiscutibles en su carrera. La vida profesional de **Brando** está marcada por **"Salvaje" (1953)** y la mencionada más arriba. **Rita Hayworth** no sería nada sin **"Gilda" (1946)**, al igual que **Glenn Ford** -el que le pega la famosa bofetada- no se entenderá sin su personaje en **"Los sobornados" (1953)**, una de las películas más características del cine negro de todos los tiempos.

Grandes argumentos, historias magistralmente hilvanadas, ejercicios de virtuosismo narrativo, impecables interpretaciones... ¿Son estos comentarios ajenos al interés de los espectadores de hoy? Quizás hablar con este tipo de lenguaje exceda la curiosidad de los más jóvenes, pero ¿por qué no se le echa un vistazo a estas películas? Tienen acción, son buenas historias románticas y otras, con ironía, analizan aspectos de la vida cotidiana -muchos de ellos no han dejado de ser actualidad-. La juventud rebelde también tiene su hueco, el mundo del boxeo se analiza desde su interior y las emociones humanas acaparan una buena parte de las historias.



¿Qué tiene de diferente este cine? ¿El Blanco y Negro, la falta de emociones fuertes? El carisma de las estrellas actuales está muy alejado de los rostros que poblaron el cine de los cuarenta y cincuenta. El traje de chaqueta se ha sustituido por ropas informales, como el espectador que asiste a la sala de cine atraído por **Rita Hayworth, Gloria Grahame, Lee Marvin, Burt Lancaster** o **Montgomery Clift** ha dejado paso a los que buscan a **Sharon Stone, Rebecca DeMornay, Clint Eastwood, Sylvester Stallone** o **Tom Cruise**.

Vivir el buen cine

Queremos, pues, acercarte el buen cine de otra época, que lo descubras con igual interés como si de un título actual se tratara. En TODO PANTALLAS creemos también que debes saborear estas películas; sí, disfrutar de estos argumentos, pues ya verás como no se dejan consumir tan fácilmente, ya que hay algo detrás de cada imagen, de cada secuencia. No es cine que se olvide. Algo queda en el espectador que ha vivido todas y cada una de estas historias.

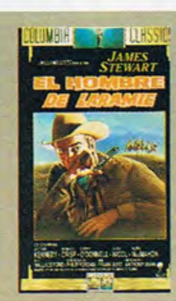
Si te precias de ser un buen amante del cine, si algún día te quieres dedicar a escribir guiones, a contar historias audiovisuales, debes revisar estos títulos, las películas de ayer, gracias a las cuales fue posible que el cine evolucionara hasta hoy, marcando los caminos por los que se mueve el cine actual.

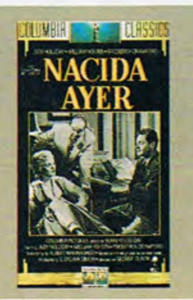
Es posible que creas que el cine que hoy ves en la sala nada tiene que ver con el que disfrutaron tus padres. Te diré que estás equivocado. El cine que hoy llega a nuestras pantallas bebe en gran medida de las fuentes del pasado; sabe adaptarse a la época, y se arropa de los elementos técnicos que hoy tiene a su alcance. En aquellos años se hacía, prácticamente lo mismo, aunque con una salvedad: las historias tenían más contenido. Hoy el universo mágico de la imagen nos atrapa desde el primer fotograma y nos dejamos mecer, eso si con gusto, en aventuras de gran impacto.

Nos sentimos plenamente identificados con el cine de esta época, porque nos ofrece la imagen complementaria de todo lo que nos envuelve día a día. Hoy se produce muy buen cine, pero ayer también se hizo. Esa mirada hacia el ayer, creemos, te dejará un buen sabor de boca y apenas tendrás argumentos para descalificar, tan arbitrariamente, el cine clásico.

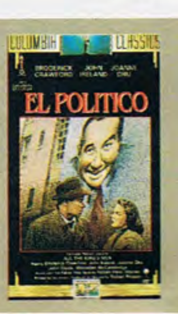
EMILIO GARCIA

















La Warner crea un "Museo" de sus dibujos animados

La **Warner Bros** ha inaugurado en pleno centro de Nueva York otro de sus establecimientos -en Estados Unidos y Gran Bretaña tiene 61- para el consumo de productos sobre lo mejor de su creación artística. Este se presenta como el más apasionante de los centros dedicados al mundo de las aventuras del conejo Bugs Bunny, el pato Duffy, el "rey" Porky, Silvestre, Piolín y del resto de amigos ilusionados por esta compañía. Allí se puede encontrar todo tipo del -cada vez más pujante- merchandising relacionado con estas estrellas de la animación.

¿Un fracaso de Spielberg?

Resulta imposible no hablar de este hombre. Y no queremos hablar de su último éxito, sino comentar que se ha visto obligado a renunciar a ciertas ausencias y dedicarse de lleno a su serie de televisión. La **NBC** ha invertido mucho dinero en los 22 episodios de **SeaQuest DVS** y, desde el primer momento, le quiso tener muy controlado. Su firma vale mucho y de ello dependía el éxito del producto. De momento, parece que la respuesta de la "audiencia" no es la esperada, y la notoriedad televisiva no acompaña al mago del cine.

Sin variedad ¡Creatividad!

La expansión del panorama televisivo en España no ha ampliado en esencia, como todos esperábamos, la oferta de información. Y difícilmente llegaremos a ello si se continúa ideando una programación a imagen y semejanza del dictamen impuesto por los triunfos de audiencia que consigue la competencia. Un proyecto tiene éxito y acto seguido es plagiado por los demás. Así por ejemplo podemos encontrar numerosos programas que se dedican a exprimir la idea del objetivo indiscreto, las inocentadas, el "reality show", etc. Paradójicamente, el espectador encuentra linealidad y paralelismos en la que es una amplia cobertura televisiva. Vale ya de copiar y un poco más de originalidad. ¡Nos estamos cansando ver televisión!





Los premios Ondas: 40 años

A finales del pasado mes de noviembre tuvo lugar la tradicional entrega de los premios Ondas, que son concedidos anualmente a los profesionales de la comunicación audiovisual. En su 40 edición, dentro del sector televisivo los premios confirman la intención de animar a las cadenas a que continúen invirtiendo en la producción propia, que tanta aceptación ha encontrado entre la audiencia. Las telecomedias **"Los ladrones van a la oficina"** de **Antena 3 TV** y **"Quico"** de **TV-3**; **Carlos Arguiñano** por **"El menú de cada día"** de **TVE**, y los espacios taurinos emitidos por **Canal +** han sido los premiados. El gran triunfador ha sido el programa infantil y juvenil **"Pinnic"**, de **TVE,** que consiguió hacerse con un galardón en la sección internacional.



La animación de Canal +

¡A esta cadena de televisión no hay quien la pare! Ahora nos sorprende con el conjunto de dibujos más "animado" de la pequeña pantalla. Los supercuriosos peques de **"Ricos y mocosos"**, siempre envueltos en grandes aventuras por tratar de entender el complicado mundo de los mayores -por ejemplo, como cualquier héroe del western dan rescate a los dientes de "el mejor adulto del mundo", el abuelo, a lomos de su perro-. El soñador **"Doug"** con sus deseos y complejos. Las historias que le ocurren con su amigo azul, su querida Patti Mayonnaise, el insoportable Roger -su "peor pesadilla"-,...las revive en su diario en compañía de Porkchop, un perro un poco rarito que come helados, se disfraza y vive en una moderna caseta; **"Ren & Stimpy"** son un chihuahua esquelético, un poco cascarrabias que siempre lleva la voz cantante y un gato regordete al que le encanta la televisión. Son un par de simpáticos sinvergüenzas que no dudan en hacer lo que sea con tal de ser felices y estar a gusto -como sustituir a una "peculiar" pareja de bebés para disfrutar de los mimos de sus padres-, aunque luego todo les salga mal; y los singulares **"Don Coyote y Sancho Panda"**. A esta divertida muestra hay que añadir la recientemente estrenada **"Dog City"**, una atractiva serie en la que se mezclan los dibujos con los muñecos creados por **Jim Henson**, y que tiene como protagonista a un perro detective, Ace Hart, que defiende la justicia en la ciudad Dog City. Esta es la sugerente oferta de animación que nos propone **Canal +** que, cada vez más, consigue entretener a pequeños y a adultos.









Recortes en la publicidad

Es muy probable que la televisión española se acoja a la normativa europea. Entre otras cosas, ello incidiría notablemente en el uso y abuso que actualmente algunas cadenas hacen de la publicidad. Esperamos que de una vez por todas esto se respete. Por el momento, **Tele 5** y **Antena 3 TV** han mostrado una firme oposición a que se adquiera esta nueva reglamentación. Y es que la financiación de las privadas se vería considerablemente reducida. La polémica sobre la publicidad en televisión adquiere ahora su máximo protagonismo.

"La televisión es la culpable"

La pequeña pantalla pasa por un momento en el que están adquiriendo fuerza sus detractores. Ultimamente se han hecho eco multitud de debates que analizan y, sobre todo, ponen en tela de juicio la validez de los contenidos de este medio: la violencia, el espectáculo del sufrimiento que monta el "reality show", la escasa presencia de la cultura, "la televisión basura", y críticas y más críticas... Y ahora esta lista se engrosa con una nueva falta: una reciente encuesta elaborada por la Confederación Española de Padres de Alumnos determina que los estudiantes echan la culpa de su fracaso escolar mayoritariamente a la, que consideran, "mala influencia" televisiva. La televisión continúa perdiendo credibilidad.

Parker Lewis puede perder...



La reposición de esta serie tiene a más de uno un poco mosca. Sobre todo, a aquellos espectadores que siguen su emisión por algunas de las teles autonómicas. Los problemas cotidianos de jóvenes estudiantes que rodean a Parker, son muy conocidos; sin embargo, el interés por estas imágenes se encuentra en el desarrollo visual de las historias. Lejos de convencionalismos, **"Parker Lewis nunca pierde"** ofrece originalidad, una propuesta muy conectada con el ritmo del videoclip y de la vanguardia videográfica, con una puesta en escena condicionada por el protagonismo de la cámara y un agradable y sencillo argumento. Puro entretenimiento. Lo único que sentimos es que sirva de "relleno" para una programación.



Antología Catódica

DE PENA

- Que las televisiones públicas se olviden todos los días del año de su "función pública".
- La falta de imaginación de **Tele 5** le llevó a producir un espacio denominado "Broma salvaje", una idea similar al **"Inocente, Inocente"** de **Telemadrid**. Ya sabemos que poco, muy poco de lo que se hace en España en original.
- Que tengan que existir tantas Asociaciones que controlen el descontrol de las empresas y medios de comunicación.



- La abusiva presencia de niños y jóvenes en determinados programas.
- La "basura" que muchos españoles ven todos los días. La frivolidad se ha apoderado de las cadenas de televisión. Lamentable.
- Los consejos de los "famosos" en televisión (aunque es bueno para sus cuentas corrientes).
- La irreflexiva contraprogramación que está llevando a la desaparición de revistas dedicadas a este cometido.
- Que el director de **"Código uno"**, el Sr. **Pérez Reverte**, diga que su programa contiene "basura". ¿Es que no se había dado cuenta?
- Las chorradas de **Concha Velasco** con **Will Smith.** Difícil de creer.

FELICITACIONES

- A las opiniones que nos llegan de nuestros lectores.
- Para que se cumpla de una vez el código deontológico.
- A **La 2** por los buenos documentales que emiten en la sobremesa (salvo algunos rancios).
- Por la mayoría de los anuncios que pasan por la tele ya que, segun los lectores de TODO PANTALLAS, es lo mejor de la programación actual.
- Por la interesante campaña publicitaria para la nueva oferta de Argentaria.
- Para el promo de **Telemadrid** "Búscame", en el deseo de que todos los madrileños la encuentren.
- Para los programas especiales de **Canal +**, y los operativos deportivos de cada fin de semana. ¡Magníficos!



- A la programación generalizada de telecomedias españolas. Algo es algo.
- Para **"Metrópolis"**, en **La 2,** para que siga mientras pueda en la misma línea.

Te interesa saber

Los políticos, andan a vueltas con el texto que regulará la llamada "Directiva Europea de Televisión sin Fronteras". Entre otras cosas, se dice que:

- **Todas las televisiones dispondrán de un 20 % de su programación diaria para publicidad.**
- **Toda aquella publicidad que involucre a menores de 14 años en anuncios que no tengan nada que ver con la vida infantil y familiar, será ilícita.**
- **Todos aquellos programas que puedan lesionar a los menores deben ser advertidos previamente y situados en unas franjas horarias determinadas.**
- **La publicidad para niños no deberá inducirles a error en la presentación de los productos.**
- **Las películas no llegarán a televisión hasta que pasen dos años de su exhibición en salas comerciales.**
- **Las televisiones deberán, en tres años, incluir en la mitad de su programación productos europeos.**

Nuestros lectores siguen defendiendo unos Spots publicitarios que conectan muy directamente con ellos. Algunos ya no se emiten, pero los recuerdan como algo muy especial. Apreciamos en todos ellos calidad y buen gusto, gran diseño creativo y sensibilidad, impacto visual y agresividad. En cualquier caso, es nuestro deseo hablar en los siguientes números del desarrollo de algunas de estas campañas -unas pasadas, otras de actualidad- con el fin de que conozcáis un poco más de este maravilloso y sugerente mundo.



La noticia del año

En el número pasado evitamos, por todos los medios, hablar de dinosaurios y de la fiebre provocada por el fenómeno "Parque Jurásico". Hoy no podemos resistir la tentación de comentar algo que todos estamos padeciendo, gracias a la insistencia de todos los medios de comunicación en aprovechar el fenómeno.



Resulta casi imposible moverse por la calle de cualquier ciudad o, incluso, en nuestro propio domicilio, sin tropezarnos con una portada de revista, un vídeo, un programa de televisión o un producto de cualquier tienda de comestibles sin que se nos presente la sombra de un dinosaurio. ¿Qué ha pasado en tan poco tiempo? ¿Todavía queda mucho por ver? ¿Cuánto tenemos que consumir para que desaparezca esta fiebre que a todos nos domina?

En TODO PANTALLAS hemos dado algunas muestras en el terreno del merchandising y de los videojuegos. Pero se recordará que desde que se estrenó la película -que por cierto, lleva buena marcha en taquilla- marcas de automóviles, cadenas comerciales, menús de comidas ráidas, caramelos, y un largo etcétera de productos, han sido comercializados por un elevado número de firmas licenciadas. Menos mal que han desaparecido estos voluminosos animales, porque seguramente que nos ofrecerían rápidamente buenos filetes de estas criatuas.

Esta será, pues, la noticia del año. Y de momento así lo han considerado las mil y una portadas de revistas que presentaron los más diversos rostros de estos habitantes del Jurásico o del Cretácico. Toda la información surgida ha permitido rescatar vídeos, gráficos y estudios; ha abierto un nuevo horizonte sobre los yacimientos existentes en nuestro país, quizás los más importantes de Europa, y también ha dado a conocer el trabajo silencioso de los investigadores y estudiosos de estos temas.

La función del marketing y la publicidad en general, no sólo es -y en este caso se confirma- económica, sino también cultural y divulgativa, aunque ésta desaparezca en la mayoría de las ocasiones en favor de un control de mercado y una comercialización agresiva de productos.

Sin lugar a dudas, los medios de comunicación españoles han favorecido -como en el resto del mundo- a que la dinomanía alcanzara la dimensión social que ha tenido y todavía tiene. Tras el lanzamiento masivo de gorras, pins, chandals, camisetas, relojes y bolsas, entre otras muchas cosas, el fin de año será también propicio a que se incrementen las ventas de muñecos de peluche, pastelitos, chocolates, turrones, galletitas...

De momento, nos hemos comprado un recuerdo para saber que se siente.

EMILIO GARCIA





SPOT TOP

MAS VOTADOS

1 Kas Naranja/Limón
2 Coca-cola
3 Golf GTI
4 Nike, Just do it
5 Levi's
6 Twingo
7 Bitter Kas
8 Canal pirata Sega
9 Intel
10 Colhogar



Buzón

UN PRINCIPE REPETIDO ¡NO!

Quisiera dar mi apoyo a Fran Martín de Madrid, que escribió quejándose de la repetición de los episodios de **"El Príncipe de Bel Air"**. Tiene toda la razón. Resulta hasta patético el ver una y otra vez el mismo episodio. Posiblemente me contestéis lo mismo que a él, pero creo que es una queja necesaria, ¿o no?

Eduardo Rubio García
(Burgos)

Al igual que mi compañero de Madrid, creo que poner más de cuatro veces los mismos capítulos de **"El Príncipe de Bel Air"** aburre ya a la gente. Me los sé todos de memoria.

Miguel Jurado Cabello
(Sevilla)

Me sé de memoria los capítulos de **"El Príncipe..."** o de **"Cosas de Casa"**. A ver si puede ser que los cambien ya de una vez.

Francisco Clemente
(Almería)

Cuándo pondrán nuevos capítulos de **"Padres Forozosos"** y de **"El Prínicpe de Bel-Air**? Como sigan repitiéndolos escribiré un guión con todos los que ya han puesto y lo venderé a 5000 la unidad.

Joaquín González Barrionuevo
El Ejido (Almería)

Llevo viendo **"El Príncipe de Bel Air"** desde que echaron el primer capítulo, y por lo menos han repetido los mismos capítulos cinco veces. Va a llegar un día que la gente los odie y no los vea. ¿Sabes si van a seguir así o van a echar nuevos episodios?

Jaume Esteve Fernández
Irún (Guipuzcoa)

Sí, parece ser que ya no tendremos que ejercitar nuestra memoria viendo estas estupendas series. ¡Por fin pronto emitirán nuevos episodios! Menos mal porque la situación tal y como se aprecia en estas cartas, comienza a ser preocupante.

FELICITACIONES Y...

Felicito a **Antena 3 TV** y **Tele 5** por ocuparse del boxeo. Y mi más enérgica protesta hacia **TVE** por ir en contra del BOXEO, "El más noble de los deportes".

José Vicente Olmos Escriva
(Valencia)

¡QUEREMOS UN PROGRAMA "TODO PANTALLAS"!

A ver si emiten algún programa en televisión que sea idéntico a "TODO PANTALLAS", vuestra revista, que tratase los temas de los que vosotros hablais, porque no abundan programas sobre juegos de Rol, videojuegos...

Rubén Jiménez Moyano
(Barcelona)

La verdad es que a este equipo le gustaría poder hacer ese programa. No lo descartamos en un futuro.

"DESBATMANIMADO"

Qué triste! Me acabo de enterar de que la serie **"Batman"** va a ser emitida por **Tele 5** ...TANTO TIEMPO esperando verla para esto...Si ya lograron que **Twin Peaks** se convirtiera en un suplicio, ¿qué no harán con una serie de dibujos animados?...No somos nada...

Jaume García Barzanallana
(Barcelona)

MUTILACION DE PELICULAS

Hay que reconocer que los noventa es la década de muchos anuncios y poca programación, que parece que esté puesta para interrumpir los anuncios de vez en cuando y hacerlos más soportables. Lo comprendo, pero es inadmisible lo que hacen las cadenas de televisión con las películas que emiten, como si fueran de su propiedad, ese pequeño logotipo como mosca sobre la miel. Ellos sólo compran los derechos de emisión, no son propietarios, y ese logotipo destroza las películas con su persistente presencia en la pantalla y la utilización de las películas para promocionar otros programas con la sobreimpresión de mensajes por el margen inferior.¡Denigrante mutilación y destrozo de las películas en televisión!

Abert Arqué Grao
(Lérida)

Estamos totalmente de acuerdo contigo. Si algo defendemos en TODO PANTALLAS es la integridad del producto. De todas formas si tú crees que esto puede tener una solución en el futuro, mejor nos la cuentas.

LA CUCHILLADA TELEVISIVA

Es lamentable que para ver una película de una hora y media de duración tengas que traga otra hora de anuncios.

Antonio Iglesias Arias
(Palma de Mallorca)

INTERRUPCIONES

Tele 5 sabe de cultura? ¿Cómo se puede interrumpir una obra de arte para hablar de la leche y de un lavavajillas nuevo? ¡¡Más consideración **Lazarov**!!

José Antonio Rodríguez
(Madrid)

Es normal que, acostumbrados a un ritmo de interrupciones en la televisión pública, te haya desbordado la fórmula de las privadas. No obstante, ya resulta insoportable lo que están haciendo algunas cadenas, entre ellas la que se menciona.

MAS MATERIAL

Dicen por ahí que ya están traduciendo los nuevos episodios de **"Dragon Ball Z"**. ¿Sabes cuándo podremos verlos?

Fermín Rodríguez Cuadros
(Granada)

Los dibujos animados que hacen ahora yo creo que no valen nada, me gustaban más los de antes: **"Johnny y sus amigos"**, **"Bésame Licia"**, etc. ¿No los pueden repetir?

Anna Enero Montserrat
(Barcelona)

Las peticiones son para todos los gustos y, éstos, permiten hacer una oferta variada. De la serie japonesa muy pronto llegarán a las pantallas los nuevos episodios. Estos sí que encontrarán un hueco rápidamente. La audiencia obliga.

¡LOCOS POR LA CI-FI!

Quiero felicitar al director de **Canal 33** (segunda cadena de **TV-3**) por ser la única cadena que sigue dando unas pequeñas dosis de esa droga llamada ciencia-ficción . Esto es gracias a la emisión de una archiconocida serie como es **"Star Trek, The Next Generation"**, lástima que su emisión sea a unas horas un poco intempestivas y tan flexibles (a veces es a las 24:00, a las 24:30, o quién sabe). Creo que las demás cadenas también tendrían que dedicar algún espacio a esta droga tan natural, entretenida y genial. ¿No?

Marcos Ocaña Gálvez
(Barcelona)

Por supuesto que sí, estoy totalmente de acuerdo contigo. Ya es hora de que la pequeña pantalla preste un poco más de atención -no sólo con el pase de películas sino con la creación de un verdadero PROGRAMA- al apasionante mundo de la ciencia ficción. Si alguien nos lee, ¡por favor, hacernos caso! Existe un público fiel y numeroso.

COMUNICADO

Creo que la cadena que ofrece mayor y mejor programación de películas, series nacionales y extranjeras, información, espectáculo, y cultura es sin duda **Antena 3 TV**.

Lluis Casademunt Vilalta
Terrassa (Barcelona)

ZAPPING CLOW

Primero todas las cadenas dicen que **Telecinco** es la tele de las "Marías" con sus culebrones y sus "reality shows", luego llega **Antena 3TV** que era de las pocas decentes y hace las mismas tonterías y, ahora, **Telemadrid**. A este paso, de aquí al 94 vamos a tener cinco cadenas **Telecinco**. ¡S.O.S.! Por favor, yo era un teleadicto inteligente (sin querer menospreciar a nadie) y ahora soy un "Zapping clow" en busca de un programa decente ¿Hasta cuando?

Miguel. Nexus 6.

Claro que lo que dices a todos nos hace poner el grito en el cielo. Mira si da el tema para mucho que Almodóvar, en su última película, aborda este asunto con una mirada crítica, irónica, muy propia. En TODO PANTALLAS hemos comentado mucho los atentados y atropellos cometidos en estos últimos días. No se trata de dar nombres que no conozcas, pero el caso es que estamos llegando a unos extremos que, lamentablemente, animan a apagar la tele y dedicarse a la lectura y a hablar más con la familia y los amigos. Pienso que hemos tocado fondo y pronto, muy pronto, tiene que cambiar esta situación o las empresas lo notarán rápidamente.

POR UNA TELEVISION MAS COMPROMETIDA

Me gustaría que mi opinión permita sugerir cambios, aunque sepamos que no serán oídos por las personas competentes, pero por protestar que no quede. Creo que ya está bien que nos saturen con tanto "reality show", y para más a las horas de mayor audiencia. Estamos hartos de tanta interrupción publicitaria en las películas -¡si hasta hacen pausas en espacios de veinte minutos como las telecomedias!- así como también de las malditos anuncios de próximos programas en la parte inferior de la pantalla, y la cantidad de "moscas" de ciertas cadenas, que si el *interactivo*, que si el *dual*... ¡Por favor, tener un mínimo de respeto a los televidentes y dejadnos ver las películas, sino íntegras, con el mínimo de cortes. Quisiera mandar un alegato por una televisión más comprometida con los tiempos actuales, y menos sensacionalista, llegando en ciertos momentos a ser vulgar en exceso.

Julio Varela García
Lalín (Pontevedra)

Amigo Julio, en primer lugar gracias por tus indicaciones sobre la familia de Bel Air. En el número anterior os pedimos disculpas por el baile de nombres. Con respecto a tu opinión, si todos los empresarios y jefes de las cadenas de televisión que hay en el país leyeran los comentarios que aparecen en esta revista, vuestras opiniones en definitiva, estarían más sintonizados con vuestros gustos e intereses. Parece mentira que busquen tanto la "audiencia" y luego pierdan por el camino tantos telespectadores.

¡TERROR! "LEÑA AL MONO..."

Por favor, no volváis a darme otro susto. Al ojear en vuestra revista el apartado TV, vi una página de esos pijos de **"Leña al mono..."** ¡Por Dios, qué asco! Estos niñatos hacen un asqueroso programa en el cual dicen a otros pijos lo que deben beber, comer, ver, etc. Y que no me vengan con que tienen los mismos problemas que los jóvenes ¡Venga hombre! Aunque es un espléndido programa de humor. Cada sábado me parto con las paridas de estos nenes. ¡Qué bien se ganan la vida los tíos estos! ¡Viva la tele-basura!

Jesús Bernal Berbegal
(Zaragoza)

Jesús, esto es como en botica. A unos les gusta el programa (la verdad es que se está confirmando que la audiencia ha bajado) y a otros como tú le repele. Dime como se puede contentar a todo el mundo. Tomamos nota de tu opinión, muy valiosa y creo que, poco a poco, iremos centrando más los temas.

NOTA DE REDACCION:

Dada la avalancha de cartas que nos llegan a TODO PANTALLAS, estamos dando respuesta según un orden de recepción. Vuestra opiniones y comentarios seguro que aparecerán en la revista. Tenéis que darnos tiempo a que todos vuestros amigos conozcan lo que opináis sobre la televisión que nos invade día a día. Desde aquí os animamos a a que disfrutéis de las otras propuestas que se os hacen en la revista. Seguro que os olvidáis de la imagen electrónica por un tiempo. Quizá un buen juego de mesa os animará un poco más. ¡Animo! Todo llegará tarde o temprano. El mundo empieza donde uno quiere.

Leyes lingüísticas y sector audiovisual

Han dado la campanada. Los catalanes, siempre en la vanguardia de iniciativas políticas y en materia audiovisual, están trabajando en un proyecto de Ley que regule la exhibición de películas y la programación de las televisiones en catalán.

Desde luego que su propuesta viene a confirmar que, desde un ámbito autonómico, y cualquiera que sea su interés, las cosas están un poco más enfocadas. Por la vía de la Normalización Lingüística, quieren ahora sacar adelante, entre otraos temas, que:1) Las salas de cine exhiban películas subtituladas o dobladas al catalán; 2) Las televisiones privadas emitan parte de su programación en catalán; 3) Las emisoras de radio que dependan de la Generalitat dediquen un cupo de horas a la programación en catalán.

Aunque la Ley es más amplia, nos interesan en especial estos puntos, dado que la dimensión de los mismos supone actuaciones muy concretas.

Las primeras impresiones son que todos, sociedad catalana y empresas privadas, están a favor de las modificaciones que se introducen en esta Ley (recordemos que viene de 1982). No obstante, conviene indicar que, hasta la fecha, en Cataluña -al igual que en el País Vasco y Galicia-, se han estrenado películas en el idioma oficial y sus resultados no han sido los esperados. El público asistente a las salas de estreno no permitió en su momento la permanencia en cartel, durante largo tiempo, de las películas, hecho que debe considerarse a la hora de impulsar este tipo de acciones. Queda claro, no obstante, que quizá más que buscar taquilla, lo que se pretende es consolidar el uso de la lengua y crear conciencia social en las autonomías históricas, detalle éste que obliga a arbitrar medidas para que la película no desaparezca tan rápidamente de la sala.

Una vez más, la disposición tiene una doble vertiente: por un lado una política poco rentable -en términos económicos-; por otro, la complejidad a la hora de afrontar el doblaje o subtitulado de las películas y programas (este hecho, indudablemente, viene a favorecer la existencia y desarrollo del sector de doblaje en cada autonomía).

Si las reacciones habidas hasta la fecha respaldan esta iniciativa, no hay nada que decir. Por nuestra parte, únicamente queremos recordar los problemas que se vienen arrastrando con las resoluciones del GATT en materia audiovisual y, comentar, en qué medida esta multiplicidad de ofertas viene a favorecer la expansión del producto extranjero. Volveremos en otra ocasión sobre estos temas.

EMILIO GARCIA







Por Luis Guerrero



Sin documentos

LOS RODRIGUEZ
(GASA)

Tequila fue sin duda el grupo español de rock más importante de los años setenta; dos de sus componentes, **Ariel Rot** y **Julián Infante**, demuestran llevar la música en la sangre y constituyen ahora el cincuenta por ciento de **Los Rodríguez,** que a pesar del origen sudamericano de sus restantes miembros lleva camino de convertirse en una de las bandas esenciales a la hora de entender la música hecha en nuestro país durante la década de los noventa. Después de aquel segundo LP en directo, este tercero supone ante todo una confirmación de las buenas maneras demostradas en los trabajos anteriores de esta banda hispano-argentina; con la inspiración del antiguo discjockey **Andrés Calamaro** como fuente de la mayoría de canciones, siguen decantándose por el rock and roll "stoniano" ("Pequeño salto mortal" o "Na, na, na"), por ritmos caribeños más calientes ("Sin documentos", que ha llegado a convertirse en un super-éxito) y por temas melódicos donde la voz del citado autor destaca de forma especial (otro de los singles, "Dulce veneno", o "Mi rock perdido"). En definitiva, un disco variado que no solamente reune frescura y calidad, sino que además resulta comercial, y merece figurar en la discoteca de todos los amantes del buen pop-rock nacional.

La última tentación

AMISTADES PELIGROSAS
(EMI)

Amistades Peligrosas siguen siendo **Cristina del Valle** y **Alberto Comesaña**; así aparece impreso en la funda de este nuevo disco de la pareja, y ojalá siga siendo igual durante mucho tiempo, porque la combinación resulta muy satisfactoria. No arrastran a todo el país detrás de ellos, pero por lo menos su estilo no es imitación de otros, y alternándose los dos en los textos han logrado una fórmula que entretiene sin agotar los oídos. Muchos lectores conocerán de sobras la sensualidad y el ritmo pegadizo de "Me haces tanto bien", pero puede que no sepan nada de la espléndida "Lágrimas de metal" o de la lograda melancolía que impregna "Casi nunca bailáis". Estos chicos no van de profundos ni de místicos, pero han creado un álbum de clara inspiración bíblica: "Génesis", "Adán y Eva" y "A mala idea" (ésta última sobre Caín y Abel) son la animada versión musical de tres famosos pasajes de la Biblia. Puede que a **Cristina** y **Alberto** les apetezca seguir narrándo las Sagradas Escrituras en futuros trabajos; por nosotros adelante, ¡pero váis a necesitar algo así como 200 discos! Ah, y si "¿Está Yayo?" alude como parece a un "camello", ¿para qué lo queréis? ¡A Yayo, que le parta un rayo! El que quiera estimulantes, que escuche este disco.





Te enamorarás

MARCO MASINI
(DRO)

Otro italiano cantando en español como **Eros Ramazzotti**; para las románticas soñadoras genial, pero para nosotros es un acento que puede llegar a ser algo cargante. Vamos por partes: la primera canción del disco, "Vaffanculo", es un magnífico y dinámico comienzo, con un fondo orquestal rebosante de entusiasmo y una letra muy directa que todos los cantantes y todos los fans de cantantes deberían revisar. Una gran canción (y un curioso ejercicio de sinceridad) que nos anima a seguir escuchando más, pero que no tiene continuidad. En la mayoría de temas restantes la parte instrumental mantiene la misma grandiosidad, y **Masini** pone la pasión y la intensidad adecuadas, pero las letras -eso sí, muy extensas- recurren a cuestiones tan machacadas como el amor, la relación chico-chica, los desengaños, la libertad,... etc, etc. Cierto que la ternura de "Te enamorarás" es solamente comparable a la popularidad que ha obtenido, pero las demás canciones no añaden nada nuevo a este estilo tan diferenciado. "Cantan los niños" es también muy agradable, pero hubiese sido redonda la inclusión de un auténtico coro de niños. Oye **Marco**, por cierto: Eso de "Vaffanculo", ¿qué significa? Bueno, de lo mismo para ti, ¿vale? Por si acaso.

Momentos de fé

OBK
(BLANCO Y NEGRO)

Segundo disco de la pareja formada por **Jordi Sánchez**, autor de la música en casi todos los temas, y **Miguel Arjona**, quien se ha ocupado principalmente de las letras. **OBK** son considerados los iniciadores de la nueva tendencia tecno-romántica que tan de moda está en el panorama musical español (con grupos-parejas como **Viceversa, Ray,** etc.); en el 92, su LP "Llámalo sueño" fue la sorpresa del año, y llegó a vender la cifra brutal de 400.000 ejemplares. "Momentos de fé" se presenta como otro disco sin pretensiones, con melodías sencillas y sonidos muy claros. A destacar las letras, muy intimistas y profundas, lo que unido a una voz que pone mucho sentimiento pero que a veces suena algo forzada, puede acabar sonando bastante cursi. Sin duda OBK tiene ya sus seguidores, pero quizás menos sentimentalismos y un material argumental más alegre y desenfadado harían sus temas mucho más atractivos para otros sectores de la juventud. Entre tanto sonido artificial, merecen atención el piano de "Días de lluvia" y los oportunos coros infantiles del "Himno" que cierra el disco. De momento la canción "Dicen" ha llegado a lo más alto de algunas listas, pero con tantos nuevos grupos similares la hazaña del año pasado resulta imposible para cualquiera.





Tormentas imaginarias

091

(POLYDOR)

Tras cuatro discos con **Zafiro, 091** ha decidido cambiar de aires y grabar este trabajo con **Polydor**, esperando obtener con esta discográfica nuevos éxitos artísticos y comerciales. Otro cambio importante es la incorporación definitiva de dos nuevos músicos: **Jacinto Rios** (bajo) y **Víctor García** (guitarra), cuya presencia parece haber rejuvenecido el sonido del grupo, aunque se mantienen sus constantes habituales: guitarras eléctricas duras, buenas melodías y letras pesimistas que abordan temas como la soledad, el desamor, etc., todo ello visto desde el laberíntico mundo interior de **José Ignacio García**, hermano del anterior, creador de todas las canciones y probablemente uno de los mejores compositores del país. El disco (el sexto ya) puede considerarse como el mejor de toda la historia de este grupo de Granada, con una producción a cargo de **Joaquín Torres** que ha dotado a la grabación de un sonido duro y potente, pero al mismo tiempo repleto de matices. De entre las catorce canciones que aparecen en el CD (tres más que en el LP) destaca la fuerza de "Cayendo" o "Zapatos de piel de caimán", la calidad melódica de "La calle del viento" o "Huellas", y la sensibilidad de temas como "Un cielo color vino" y "El fantasma de la soledad".

Elements

MIKE OLDFIELD

(VIRGIN)

Una nueva recopilación de este asombroso talento de la música. Se incluyen tanto temas vocales como instrumentales, pero todos ellos son ya legendarios, y son los que desde hace veinte años han ido marcando las diversas etapas de este guitarrista-compositor (y también las listas de éxitos). En el LP se recogen 16 piezas; es decir, poco más de una hora de música de primera, con títulos como el famoso **"Tubular Bells"** con el que **Oldfield** impactó al mundo en 1973 y también conocido por haber sido utilizado como banda sonora de **"El Exorcista"**; le acompañan "Moonlight shadow", "Five miles out", "To France" y muchos más. Si lo preferís, podéis lanzaros de cabeza al mundo del señor **Oldfield** y adquirir la caja con cuatro compactos que con el mismo título genérico circula por el mercado. La calidad de la música es insuperable, pero la presentación... en lo que al LP se refiere, hallaréis la discografía del autor con el año de aparición de cada grabación, pero para una figura semejante bien se hubiese podido incluir más información; sobre todo si tenemos en cuenta que sus seguidores ya tienen todo este material, y que el producto busca difundir una obra entre los que aún no conocen a este genio. En cualquier caso, esencial.





Mundos en eclipse

NIÑOS DEL BRASIL

(EPIC)

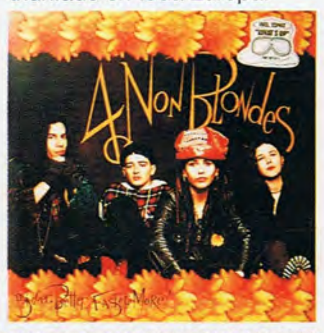
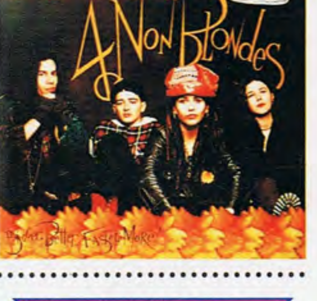
No son del Brasil sino de Zaragoza, y no son unos niños, sino tres muchachos que han editado su tercer LP y que ya hacían buena música tecno mucho antes de que comenzara esta moda de las parejitas con los teclados. Lo que pasa es que no van de cursis, y como su cantante no pone voz afeminada y sus letras no abusan de los sentimentalismos, no pueden aspirar a gozar del clamor popular. Pues es una pena, porque seguro que hay por ahí muchos jóvenes que se sienten atraídos por la música electrónica un poco agresiva, y que disfrutarían con canciones en las que las pinturas de guerra, los vídeos de ciencia ficción y asustar a las monjas son sólo algunas ideas. Eh, pero no todo es acción: la tierna "Soñar fantasmas" está dedicada a los más pequeños de la casa, y "No tengas miedo" es ideal para los amantes del cine de terror. Los teclados y el bajo son la base del grupo, pero aquí se añaden percusiones, baterías, guitarras y coros que enriquecen el conjunto. No faltan letras sobre temas clásicos como el amor ("Pintar tu piel"), los celos ("Como ángeles caídos") o ¡el jamón de york! ("El mundo de la imperfección"). Bueno vale, algunas de las ideas de los Niños son un poco raras, pero éso hace la audición mucho más entretenida.

Bigger, Better, Faster, More!

4 NON BLONDES

(INTERSCOPE)

Tres chicas y un chico integran esta banda de San Francisco, la gran revelación en los USA. Con un sonido guitarrero y potente, al que se añade la atronadora voz de su líder, **Linda Perry,** han logrado un primer LP muy correcto, en el que va incluído el super-éxito "What's Up". Por si te gusta el rock clásico con influencia hippy, y quieres escuchar lo que ha triunfado en toda Europa.

MUSICA TOP

(LP, MC, CD)

1 **Duets** — HISPAVOX
2 **Mi tierra** — EPIC
3 **Beatles 1962-66** — EMI
4 **Beatles 1967-70** — EMI
5 **Promises and Lies** — VIRGIN ESPAÑA
6 **Elements the Best** — VIRGIN ESPAÑA
7 **Very** — EMI-ODEON
8 **24 grandes canciones** — EPIC
9 **Lo mejor del soul II** — ARCADE
10 **Thecno dinosaurios** — BLANCO Y NEGRO

* Datos facilitados por AFIVE (30-10-93).



Por Carlos Avia

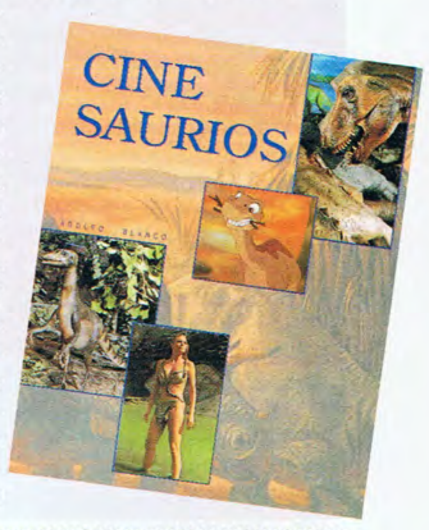


DICCIONARIO DE FILMS MITICOS.
Javier Coma.
Plaza y Janés. 1993.
P.V.P. 6.950 ptas.

El lector de esta revista quizá no recuerde muchas de las películas que, en otro tiempo, se convirtieron en productos populares, artísticos y taquilleros. No obstante, ello no debe impedir que se interese por estas producciones, dada su permanente actualidad. ¿Quién no recuerda haber visto títulos tan inolvidables como **Cantando bajo la lluvia, Casablanca, Duelo al sol, Gilda, El gran dictador, Dumbo, Ciudadano Kane...**? Todas y cada una de estas películas proyectan sobre el espectador artesanía y calidad bien entendida. ¿Puede alguien pensar en aburrirse con estas películas? **Javier Coma,** que sigue en este libro la línea de los precedentes sobre el Cine Negro, el Cómic y el Western, a través de sus páginas, nos dice que no. La calidad del texto no permite que el lector se encuentre desinformado dado que la estructura del mismo es muy completa: no sólo habla de la película sino que, también, recoge a alguno de los profesionales que han participado en su producción.

CINESAURIOS.
Adolfo Blanco.
Royal Books. 1993.
P.V.P. 4.350 ptas.

Quizá nos resulta difícil, en esta ocasión, evitar la literatura que -al igual que el fenómeno- nos abruma desde que hace casi un año el señor **Spielberg** decidiera entretenerse con **"Parque Jurásico"**. El libro de **Adolfo Blanco** invita, por su rigor y amenidad, a comprender mejor el nivel de las películas producidas en torno al dinosaurio. Las interminables apuestas de la industria por convencer a través de historias fantásticas, ha permitido a muchas generaciones disfrutar del gran espectáculo que ofrece la pantalla de cine. Este "Cinesaurios" sabe apropiarse de toda la información complementaria que existe para comprender mejor el fenómeno. Es evidente que el cine no se mueve al margen de la historia social, económica y política de un país y esto lo sabe el autor. Por eso, y en una línea de trabajo pocas veces reconocida, aporta un interesante anexo denominado Dicciosaurio en el que recoge las referencias cinematográficas para documentar cada período de esa ya lejana historia.







UNA BUENA COLECCION
Varios autores.
Edit. Gustavo Gili. 1988-93.
P.V.P. 3.000 ptas. c/u.

La colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, que dirige **Joaquín Romaguera** en Gustavo Gili, viene facilitando al profesional de la enseñanza de una herramienta de trabajo muy cómoda para poder introducir los contenidos audiovisuales en el aula. Cada vez más, el docente demanda estas guías didácticas ante eldiseño que se hace en política educativa de los contenidos a desarrollar con los alumnos. La permanente actualidad de la colección, en la que se han reeditado ya algunos de sus títulos, viene dada por sus propuestas. "El comic y su utilización didáctica", de **J.L. Diéguez**; "Información y Comunicación", de **F.J. Roda Salinas** y **R. Beltrán de Tena**; "Conocer la prensa", de **J. Guillamet**; "La televisión", de **L. Soler**; "El cine en la escuela", de **Romaguera, Riambau, Lorente** y **Solá**; "En el dial de mi pupitre", de **F.González i Monge**; "Fotografía: Conceptos y procedimientos", de **J.Foncuberta**; y "El vídeo", de **J. Ferrés i Prats** y **A.R. Bartolomé Pina**, son las propuestas que intentan animar a todos los que se mueven en el terreno pedagógico a que apliquen estas ´herramientas de trabajo´ con toda naturalidad, pues el alumno que está en el aula vive rodeado, e integrado cada vez más, en la dinámica de los medios de comunicación.



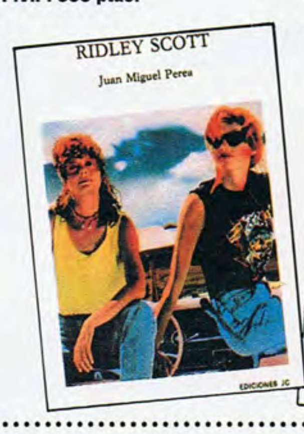


DICCIONARIO DE DIRECTORES.
Varios autores.
Ediciones JC. 1992.
P.V.P. 2.900 ptas.

DICCIONARIO DE ACTORES.
José Luis López.
Ediciones JC. 1993.
P.V.P. 3.900 ptas.

Estos dos libros mantienen la línea de divulgación cinematográfica iniciada por **J. C. Rentero** hace ya algunos años. El interés, pues, de estas obras está precisamente en la accesibilidad de las mismas para poder conocer, con detalle, la trayectoria artística y profesional de los directores más representativos del cine mundial y de las estrellas que arrastraron a la sala de cine a un buen número de espectadores. El mero hecho de tratarse de trabajos de recopilación no le quita el valor que tienen, dado que el empeño por ofrecerlos como obras de consulta ha llevado, a sus autores y editor, a dedicar muchas horas a comprobar y subsanar las numerosas lagunas que en este terreno existían. Para cualquier aficionado que desee aclarar sus dudas.

RIDLEY SCOTT.
Juan Miguel Perea.
Ediciones JC. 1992.
P.V.P. 950 ptas.



OTTO PREMINGER.
Gerald Pratley.
Ediciones JC. 1993.
P.V.P. 1.300 ptas.

Nadie puede dudar de la calidad profesional de estos dos directores europeos. El primero, por su juventud, muy identificado con las corrientes surgidas en el seno de una industria tan conflictiva como la del cine americano actual. Nadie duda de sus inolvidables aportaciones y, para recordarnos su carrera el autor del libro indaga en los rasgos que permitieron encumbrarle como un director de culto.

Por su parte, Pratley intenta aprovechar una entrevista río para que el propio autor nos descubra sus inquietudes, debilidades y aciertos.





SNOWBOARD.
EL SURF SOBRE NIEVE.
Beppe Cargnino.
Tutor. 1992. P.V.P. 2.000 ptas.

SKI PARA JOVENES.
G. Kratter, E.Marta.
Tutor. 1992. P.V.P. 2.000 ptas.

Con la llegada del invierno y la nieve, la preparación para practicar los deportes blancos debe ser controlada y conocida no sólo por quienes los practican sino, también, por padres y entrenadores, con el fin de optimizar los resultados deportivos dentro del desarrollo emocional e intelectual del joven. Todos los que se mueven por las pistas de nieve deben leer estas páginas: el objetivo final será descubrir otros recursos que aplicar sobre el terreno.

LAS 50 MEJORES RUTAS.
J. Antón Blanco y otros.
Tutor. 1993.
P.V.P. 1.500 ptas.

ZONA CENTRO 4.
J.Antón Blanco.
Tutor. 1992.
P.V.P. 925 ptas.

Ya entrados en otoño, los lectores de TODO PANTALLAS tienen la oportunidad de seguir disfrutando de la imagen natural que da el entorno con la 'mountain bike'. Para practicar la aventura y el senderismo disponen de estas dos guías, de las más completas en este campo. La pasión por la bicicleta de montaña sabemos que está muy extendida entre todos nuestros amigos, por eso recogemos en estas líneas la novedad editorial.



ASI SE HIZO JURASSIC PARK.
Don Shay, Jody Duncan.
Libros Cupula. 1993
P.V.P. 2.800 ptas.

Todavía no han aparecido todos los libros sobre el universo del dinosaurio. Desde cualquiera de los ángulos posibles, debemos esperar las aportaciones resulten interesantes. En este caso, sí podemos hablar de un trabajo único, pues se trata del libro oficial sobre la película dirigida por **Spielberg.**

El minucioso trabajo y seguimiento realizado por los autores se confirma en cada una de las páginas del libro. Es imposible no dejarse atrapar por el texto y las imágenes que describen el proceso de elaboración de la que ya es hoy, la película más taquillera de estos últimos años. Sorprende, de manera especial, la preproducción y los 'storyboards', documento de enorme valor para todos los interesados por el mundo del cine. Desde luego que la película ya tiene un libro: el mejor libro aparecido en el mercado sobre la producción de una película.





¡OPORTUNIDAD ÚNICA!
STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
STEVE CANYON
EDICION CRONOLOGICA
1 2 3 4 5 6
La obra maestra de los comics clásicos, ahora en tomos
cuadernados en guaflex.
El autor Milton Caniff está considerado como el mejor
ujante de su época.
Edición cronológica desde su inicio el 13 de enero de 1947 hasta el
de agosto de 1955.
Material completo con la edición de las tiras diarias
la prensa en negro y de las páginas dominicales en color.
Precio de los 7 tomos: 35.000 ptas. (no se venden tomos sueltos).
nplimenta el boletín de pedido y envíalo a la dirección indicada en el cupón.
Edición muy limitada 7 tomos STEVE CANYON
Apellidos
Nombre
Dirección
Población
Código postal
Provincia
Teléfono
FORMA DE PAGO
Cheque adjunto ❏ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)
❏ Visa
❏ Eurocard
❏ Mastercard
Nº. tarjeta
Fecha de caducidad
Titular
Envía este cupón con tu pedido a:
TODO PANTALLAS
C/ Batalla del Salado 34, Escalera B - 1ºA

FILM POSTERS & PRES

CAMISETA CON LOGO ESTAMPADO EN AMBAS CARAS



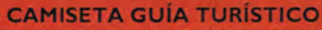
TALLA: XL REF. TXL20130
L REF. TL20131
PRECIO: 1.995 pts.

CAMISETA THEY'RE REAL



TALLA: L REF. 20191L
XL REF. 20191XL
PRECIO: 2.300 pts.

CAMISETA GUÍA TURÍSTICO





TALLA: XL REF. TXL20139
L REF. TL20140
PRECIO: 2.300 pts.



CAMISETA ATAQUE DINOSAURIO
TALLA: XL REF. TXL20151
L REF. TL20152
PRECIO: 2.300 pts.



CAMISETA LOGO JURASSIC PARK

TALLA: L REF. TL20068
XL REF. TXL20099
M REF. TM20100
PRECIO: 1.995 pts.

CAMISETA JURASSIC PARK EN RELIEVE

TALLA: XL
REF. TXL2014
L REF. TL2014
M REF. TM201
PRECIO: 3.750



CAMISETA T-REX
TALLA: XL REF. TXL20133
L REF. TL20134
PRECIO: 4.250 pts.



CAMISETA DE DINOSAURIOS
TALLA: XL REF. TXL20148
L REF. TL20149
PRECIO: 2.300 pts.



CAMISETA VELOCIRAPTOR
TALLA: 7-8, 9-11, M, L, XL
COLORES: AZUL, LILA, VERDE
CONSULTAR REFERENCIA PARA TALLAS PEQ

AZUL: REF. TXL20142	LILA: REF. TX
REF. TL20143	REF. TL20137
REF. TM20144	REF. TM20138

LOS PRODUCTOS
OFICIALES DE

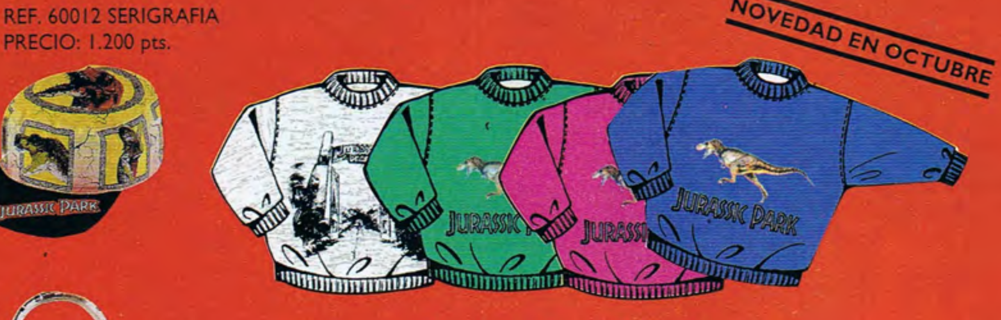
JURASSIC PARK™

MERCHANDISING
ENTA



REF. 60008 BORDADA
PRECIO: 1.495 pts.

REF. 60012 SERIGRAFIA
PRECIO: 1.200 pts.



SUDADERA Y BERMUDAS JURASSIC PARK



SLIPS
REF. 290001
PRECIO: 1.995 pts.



LLAVERO
REF: 90011
PRECIO: 450 pts.



PIN
REF. 30041
PRECIO: 395 pts.

LOGO MÁS CRÉDITO
COLOR BLANCO Y NEGRO



BLANCO
TALLA: M REF. 20159M
L REF. 20160L
XL REF. 20123XL

NEGRO
TALLA: M REF. 20170M
L REF. 20169L
XL REF. 20162XL
PRECIO: 2.300 pts.

CORBATA

VARIOS MODELOS Y EXISTENCIAS EN SEPTIEMBRE



CAMISETA DINO A TRAVÉS

TALLA: L REF. 20193L
XL REF. 20193XL
PRECIO: 2.300 pts.



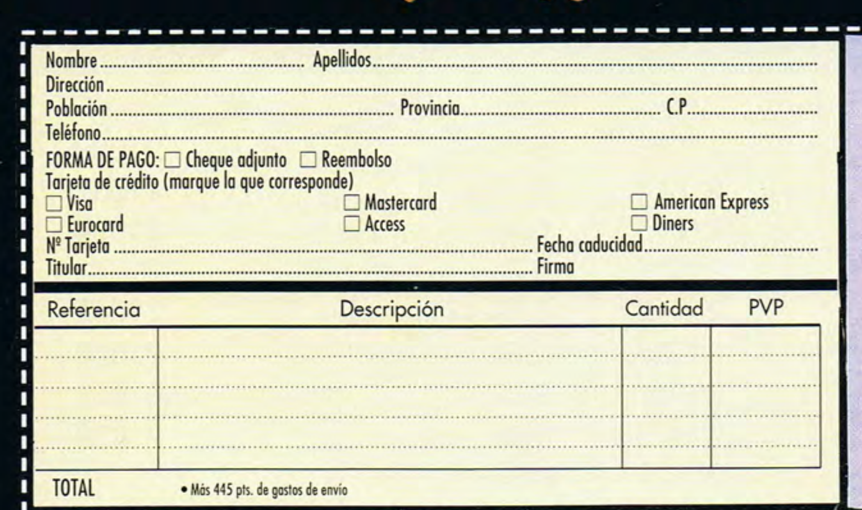
DINOS DE NOCHE
TALLA: 7-8 REF. 20190T7
9-11 REF. 20190T12
12-14 REF. 20190T12
PRECIO: 2.300 pts.



CAMISETA 6T-REX
TALLA: L REF. 20172L
XL REF. 20161XL
PRECIO: 2.300 pts.



CAMISETA T-REX LOGO
TALLA: L REF. 20192L
XL REF. 20192XL
PRECIO: 2.300 pts.



Nombre .... Apellidos ....
Dirección ....
Población .... Provincia .... C.P. ....
Teléfono ....
FORMA DE PAGO: ☐ Cheque adjunto ☐ Reembolso
Tarjeta de crédito (marque la que corresponde)
☐ Visa ☐ Mastercard ☐ American Express
☐ Eurocard ☐ Access ☐ Diners
Nº Tarjeta .... Fecha caducidad ....
Titular .... Firma

Referencia	Descripción	Cantidad	PVP
TOTAL	• Más 445 pts. de gastos de envío		

ENVIA ESTE CUPON CON TU PEDIDO A:



**Batalla del Salado, 34 - Escalera B
1º A - 28045 Madrid
Telf. 539 01 03 - Fax. 528 87 59**

LA SIRENITA



21029
PIZARRA BAÑO
BATH SCRIBBLER

21027
CESTA DE ASEO
COSMETIC BASKET SET

© DISNEY



21045
COLONIA/LOCION/GEL
COLOGNE 3 PCS. SET

21026
JUEGO DE PEINE/CEPILLO/ESPEJO
3 PCS. BRUSH SET

21034
SET PINTALABIOS/POLVERA/BRILLO UÑAS
COSMETIC SET

21049
JABON/VASO/CEPILLO Y ESTUCHE
TOOTH 3 PCS. SET

© DISNEY



21018
CEPILLO PELO
SCULPTED HAIR BRUSH

9
E PELO
PTED HAIR COMB

21020
JUEGO DE PEINE/CEPILLO/BRILLO UÑAS
COMB/BRUSH/NAIL GLOSS SET

21021
COLONIA CONCHA
COLOGNE

© DISNEY



21/5
NECESER
INSULATED BAG

21/3
CABAS
LUNCH BOX

21/2
VASO CON PAJITA
CANTEEN W/POP STRAW

21/6
VASO DOBLE PARED CON PAJITA
DOUBLE WALL CANTEEN W/POP STRAW

© DISNEY

REF.	P.V.P.	TOTAL	UDS.	REF.	P.V.P.	TOTAL	UDS.	REF.	P.V.P.	TOTAL
21/1	975			21005	570			21030	1595	
21/2	960			21014	495			21032	1695	
21/3	2809			21015	550			21034	2225	
21/4	2325			21018	550			21043	1295	
21/5	1995			21019	550			21045	1525	
21/6	1625			21020	1350			21049	891	
21/7	1650			21021	925			21051	425	
21000	1581			21026	1595			21070	1783	
21001	1295			21027	2495					



21/4
JUEGO TRES PIEZAS
3 PCS MELAMINE SET

21/1
VASO DOBLE PARED
DOUBLE WALL GLASS

21/7
MANTEL DOBLE PARED
DOUBLE WALL PLACEMANT

© DISNEY



21014
TISSUES IMPRESOS SIRENITA
FACIAL PRINTED TISSUES

21015
LAPIZ LABIAL
LIP BALM GLOSS

21005
TIRITAS
PRINTED ADHESIVE BANDAGE

21051
DENTIFRICO
TOOTH PASTE



21003
ESPUMA DE JABON
5,5 OZ FOAM SOAP

21043
DOSIFICADOR SIRENITA
LIQUID SOAP PUMP

21000 GEL DE BAÑO
CREMOSO(198 G.)
10 FL.OZ. BUBBLE BATH

21001
GEL DE BAÑO (296 ML.)
10 FL.OZ. BUBBLE BATH

© DISNEY



21070
TAZA/GEL DE BAÑO/CEPILLO DIENTES
CUP/BUBBLE BATH/TOOTH PASTE

21032
MALETIN ASEO
COSMETIC TRAVEL BAG

21030
JABONERA FLOTANTE
FLOATING DISH

Referencia	Cantidad	PVP
TOTAL + 445 pts. de gastos de envío		

Apellidos ....
Nombre ....
Dirección ....
Población .... Código postal ....
Provincia .... Teléfono ....

FORMA DE PAGO

Cheque adjunto ☐ /Reembolso ☐ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)

☐ Visa — Nº. tarjeta ....
☐ Eurocard — Fecha de caducidad ....
☐ Mastercard — Titular ....
☐ Access
☐ American Express — Firma ....

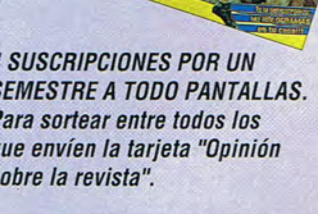
Envía este c
con tu pedi



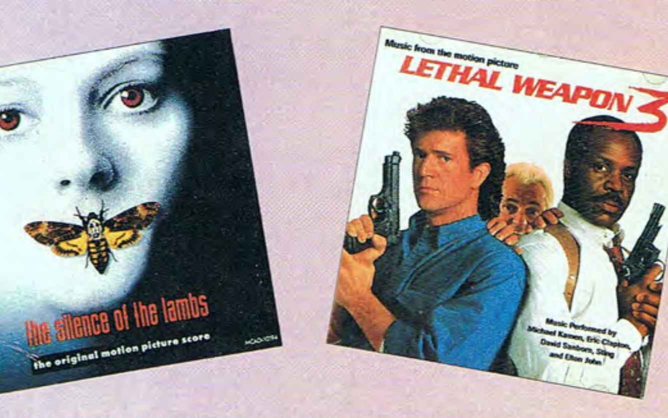
C/ Batalla del S
34, Escalera B
28045 Mad
Tel. 539 01 03 - Fax.

TODO PANTALLAS CLUB

¡Participa en nuestra revista, colabora en las secciones, y entra en el sorteo de cualquiera de todos estos regalos! Envía las tarjetas de tus secciones preferidas, antes del 1 de diciembre, y... ¡suerte!



SUSCRIPCIONES POR UN CEMESTRE A TODO PANTALLAS. Para sortear entre todos los que envíen la tarjeta "Opinión sobre la revista".



2 CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS, Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección "BSO". Cortesía de VINILO



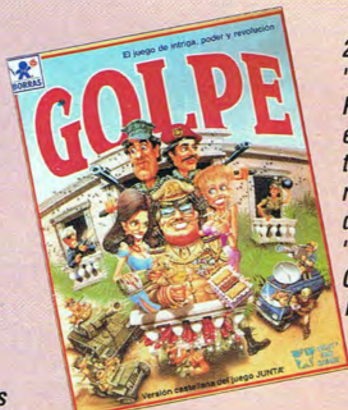
2 JUEGOS DE PC: "INTERNACIONAL OPEN GOLF CHAMPIONSHIP" Y "SHADOW OF THE COMET". Para sortear entre todos aquellos cupones recibidos de la sección "Videojuegos". Cortesía de ERBE.



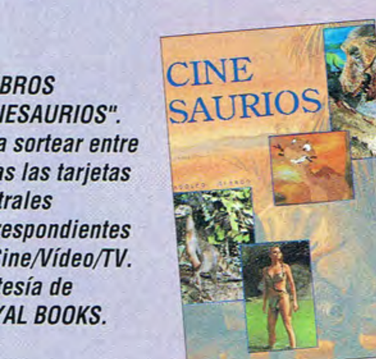
2 PELICULAS VHS DE "KING KONG". Para sortear entre todas las cartas recibidas con la contestación correcta al " Concurso Cinemagia 3".



2 CD'S DE LA BANDA SONORA ORIGINAL DE "DARK STAR". Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección "Cinemagia".



2 JUEGOS DE "GOLPE". Para sortear entre todas las tarjetas centrales recibidas de la sección "Rol&Games". Cortesía de DISTRIMAGEN.



...BROS ...IESAURIOS". ...a sortear entre ...s las tarjetas ...trales ...espondientes ...ine/Vídeo/TV. ...esía de ...YAL BOOKS.

50 JUEGOS DE PC. Para sortear entre todas las encuestas recibidas del Concurso "SUPER ERBE" 93 (ver sección "Videojuegos). Recuerda adjuntar el cupón-triángulo de la esquina con tu encuesta si la fotocopias. Cortesía de ERBE.

NO OLVIDEIS INCLUIR SIEMPRE VUESTRO NOMBRE COMPLETO, DIRECCION Y TELEFONO EN CADA TARJETA. ENVIAR VUESTRAS CARTAS A:



TODO PANTALLAS
(Indicando SECCION/CONCURSO...)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º
28045 - MADRID

Nota: Sorteos a celebrar entre todas las cartas recibidas en nuestra redacción antes del 1 de enero. No se admiten fotocopias de las tarjetas centrales para participar en los mismos.

POR ERRORES AJENOS A LA EDITORIAL DE TODO PANTALLAS, EN EL NUMERO ANTERIOR NO SALIERON LAS TARJETAS CENTRALES DE LOS CONCURSOS. LO



¡Gracias a todos los amigos de TODO PANTALLAS! Las cartas y opiniones procedentes de todos los lugares de España siguen llegando a nuestra redacción, demostrando una vez más el poder de los medios y temas de los que tratamos en nuestra/vuestra revista. ¡El Club de amigos y socios de TODO PANTALLAS sigue creciendo a toda velocidad! No importa la edad (nos escribe gente de 15 a 26 años de media), ni el lugar desde donde nos leas: ¡TODO PANTALLAS es para todos aquellos que tenemos en común la pasión por el mundo audiovisual y lúdico! Seguiremos publicando vuestras cartas a medida que podamos, y por supuesto vamos teniendo en cuenta todas las sugerencias, para poder hacer que la revista sea cada día mejor. Recuerda que sólo por enviar tu OPINION en el cupón de las páginas centrales, esta vez participas en el sorteo de cinco suscripciones gratis por un año. Por cierto, al hacerte suscriptor (¡es muy barato!) automáticamente pasas a ser socio de nuestro Club: por eso llamamos 'socios' a los suscriptores, porque para nosotros son algo más que una 'suscripción' simplemente. Gracias a todos los que nos habéis escrito, y a ver si quedamos un día (si, como no quedemos en un campo de fútbol, no vamos a caber).

ES QUE SOMOS UNOS FRESCOS

La frescura, la seguridad con que son tratados los temas abordados en vuestra revista hacen que prácticamente la "devore" nada más comprarlá. Es curioso pero aun sabiendo que en otras revistas monográficas (de cine, videojuegos, etc.) a lo mejor tengo más información, ahora prefiero vuestro "resumen" del mes, precisamente porque es un resumen de todo lo que me interesa. Ahorro dinero y tengo todo en una revista. Lo único malo es que de verdad que gracias a ese lenguaje directo y "fresco" se me hace corta la lectura, y eterna la espera entre número y número. ¡Eso es buena señal! Animo y un saludo.

Alfonso Ibáñez Contreras (Madrid)

Precisamente algunos lectores se han "quejado" de que también se les hace corta, y que hay muchas secciones para poder ser tratados los temas con profundidad. Pero esa es precisamente nuestra apuesta. Revistas especializadas ya hay muchas en el kiosco, y nosotros solo intentamos hacer un repaso mensual a esos temas que nos gustan, sin omitir ninguno. Ya nos gustaría poder profundizar y dedicar más páginas a algunos temas...

UN LECTOR DE 21 AÑOS

Ante todo felicitaros por poner, al fin, una revista total en nuestras manos, y no tener que ir detrás de montones de revistas especializadas en los temas que vosotros tocáis con amplitud y que son los que de verdad interesan a la peña. Me gustaría que incluyeseis cosas como pósters y pegatinas. ¡Seguid así y gracias!

Miguel López Bellés. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona)
SOCIO Nº. 37

Todos los socios vais a recibir tarde o temprano un par de sorpresas más interesantes que los pósters y pegatinas de siempre, aunque también estudiaremos esta propuesta.

Y UNA LECTORA DE 21 AÑOS TAMBIEN

Me parece la revista más completa referida a los temas de más interés para mi. Todo en una, y creo que no se le puede pedir más. ¡Ah! Me gustaría que publicarán más fotos de "Van Damme".

Cristina Fernández-Villalta (Toledo)
SOCIO Nº. 32

Te sorprendería, Cristina, la de cartas que nos han pedido más fotos de este actor..De entrada en este número ya hablamos de su última peli.

TODO PANATALLAS: EL SPOT

La revista me parece muy completa y la idea de ofrecer multitud de concursos es genial. Premio Emmy para la campaña de publicidad televisiva de TODO PANTALLAS. Aun hay gente buscando el canal dónde ponían el anuncio-película de "las pantallas"...

Juan José Martínez Garrido (Murcia)

Te aseguro, amigo, que algunos de los que hacemos TODO PANTALLAS estamos muy orgullosos del anuncio de TV., y de que haya sido tan "diferente" como lo es la revista. Te puedo decir que del millar de cartas de opinión recibidas en esta editorial hasta la fecha, únicamente UNA era negativa sobre nuestro spot.

HOLOGRAFIA

La verdad es que la revista al primer vistazo no me impresionó, pero al profundizar me ha gustado mucho. La idea del holograma de los dos primeros números es... ¡¡genial!!.

Diego A. del Rosario Masden. Vilanova de Escornalbou (Tarragona). SOCIO Nº. 103.

Nos han contado que en un colegio de Palma de Mallorca, alumnos de B.U.P. han puesto en práctica y construido el sistema holográfico que diseñamos. ¡Por que aprender no está reñido con la diversión!

CONTESTACIONES A

Francisco Javier Pinto Sánchez. Mutxamel (Alicante): *Amigo, el comentario al tema de la situación de Eurodisney del primer número era fruto del análisis objetivo de su realidad. Lamento tener que decirte que desde entonces las cosas todavía les van peor (mira en la sección Tecno-Ocio de este número), aunque a nosotros tambien nos sabe mal, porque incluso tenemos amigos allí (incluido Mickey y compañía). Gracias por lo de que nuestra revista es genialcorchoalarmantebestial. Tu también, dice Pantallito.*

David Mediavilla Ezquibela. Barakaldo (Vizcaya): *Vaya, parece que a ti no te ha gustado mucho casi nada. En fin, no siempre llueve a gusto de todos. En cuanto a Pantallito, nuestra mascota, su sencillez de trazos y lo elemental de su diseño son totalmente voluntarios. El objetivo era hacerlo fácilmente identificable (y "dibujable" por cualquiera) rápidamente: y lo hemos conseguido cómo queda demostrado por la cantidad de Pantallitos que nos están enviando nuestros lectores más 'dibujantes' en sus cartas... Además, a la mayoría de nuestros 30.000 lectores les ha caído bien. Por cierto, saludos de su parte.*

SOCIO Nº. 77. David Fabre Anguita. Vic (Barcelona): *¿Crear un buzón para las preguntas y problemas de los lectores?. ¡Hecho, socio!*

SOCIO Nº. 130. Verónica Alonso Canal (Valladolid): *Cómo tu, muchos son los que se han quejado de tener que recortar el número 1 para participar en los concursos. ¡Perdón a todos, porqué tenéis razón! Cómo puedes ver, fuimos los primeros en incluir cupones centrales para poder estar en contacto permanente con el lector, y procuraremos que si hay que enviar alguna "prueba de compra", sea el reverso de páginas de publicidad.*

Francesc Pallarés Serral. El Perelló (Tarragona): *Por supuesto que sin ser socio puedes participar en los sorteos simplemente remitiéndonos los cupones centrales que quieras. Aunque tenemos grandes sorpresas para los socios-suscriptores en cuanto se consolide la revista en el panorama editorial (incluido fiestas para conocernos). Pero ya daremos más información...*

Buzón

CONCURSOS

GANADORES DE PELICULAS VHS DEL SORTEO PARA SUSCRIPTORES (NUMERO 1). CORTESIA DE "ARABA".

Alfonso Rodríguez (Burgos)
Manuel Revuelta (Madrid)
David Franch (Figueres. Girona)
Jorge Esteban (Valladolid)
Cristina Fernández (Toledo)
José Manuel González (Mérida. Badajoz)
David Talavera (Alcudia. Mallorca)
Alberto Albert (Malgrat de Mar. Barcelona)
David Sánchez (Albacete)
Epifanio J. Ponce (San Juan de Aznalfarache. Sevilla)
Nieves Mories (Avila)
Mª. del Rocio Campos (Mairena del Aljarafe. Sevilla)
David Hitos (Prat de Llobregat. Barcelona)
Joaquín González (El Ejido. Almería)
Sergio Moreno (Cabrera de Mar. Barcelona)
Fernando L. Sánchez (Zaragoza)
Yukiko Llda (Torrejón de Ardoz)
Iñigo López-Barranco (León)
Juan Carlos Botella (Málaga)
Julio Varela (Lalín. Pontevedra)
Araceli Servera (Palma de Mallorca)
Pedro José Gómez (Salamanca)
Fco. Antonio Villar (Alicante)
Israel González (Madrid)
Jaime Moreno (Barcelona)
Luis Gonzaga Lacane (Sevilla)
José A. Soriano (Madrid)

GANADORES DE PELICULAS VHS DEL SORTEO 'OPINION' (NUMERO 1). CORTESIA DE "ARABA".

Sergio Martínez (Zaragoza)
Oscar Pérez (Barcelona)
Gabriel Caballero (Murcia)

GANADOR DE UNA CONSOLA MEGADRIVE Y UNA MEGA CD 2 (NUMERO 1). CORTESIA DE "SEGA".

ALEJANDRO SILES VICENTE (Almeria)

GANADORES DE CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS DEL SORTEO 'OPINION' (NUMERO 1). CORTESIA DE "SOUNDTRACK".

Oscar Iturralde Vallejo (Madrid)
Paloma Gómez Montoya (Madrid)
Lourdes Vidal Fabres (Barcelona)
Gabriel Molina (Madrid)
Victor Morales López (Madrid)
Josefina Martínez Caballero (Madrid)
Jaime Boldó (Sant Joan Despi. Barcelona)
José Luis Valbuena (Leioa. Vizcaya)
Sonia Oraá (Logroño)
Pedro José Berruezo (Murcia)
José Luis Verdejo (Gijón)
David Rodríguez (Benidorm. Alicante)
Desiderio Sánchez (Torrent. Valencia)
Juan José Martínez (Murcia)
Diego A. del Rosario (Vilanova de Escornalbou. Tarragona)
Mariano Abad (Barcelona)
Avelino J. Lunas (Churriana. Málaga)
Raúl Asensi (Alcoy. Alicante)
José Traver (Valdelacalzada. Badajóz)
Alvaro Martín (Valladolid)

NOTA:
A los ganadores de los sorteos se les remitirá su regalo por correo.









	P.V.P.
	975
	2.325
	1.995
	1.625
	975
	1.625
9	1.750
	975
	[illegible]

REF.	P.V.P.
24/8	2.595
24/9	prox. salida
JP911	1.695
JP912	2.250
JP913	1.895
JP914	1.250
JP916	903
JP416	862

PINS-PRODUCTO	UDS.	COLECC.	PEDIDO - PERSONAJE	TOTAL
Bella y Bestia	250	1.560		
Gordo y Flaco	250	1.170		
Asterix	250	975		
Peter Pan	295	1.750		
Disney	295	2.500		
Hugo	250	1.365		
Warner	295	2.250		
Garfiel	395	2.950		
Tiny Toons	250	2.535		
Dino	395	2.100		
[illegible]	[illegible]	[illegible]		





Referencia	Cantidad	PVP
OTAL + 445 pts. de gastos de envío		

Apellidos ....

Nombre ....

Dirección ....

Población.. Código postal....................

Provincia.. Teléfono....................

FORMA DE PAGO

Cheque adjunto ❑ /Reembolso ❑ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)

❑ Visa — Nº. tarjeta..

❑ Eurocard — Fecha de caducidad..

❑ Mastercard — Titular..

❑ Access

❑ American Express — Firma..

Envía este cu
con tu pedid



C/ Batalla del S
34, Escalera B
28045 Madr
Tel. 539 01 03 - Fax. 5

FILM POSTERS &
PRES

BATMAN



CAMISETA BATMAN RETURNS
TALLA: M REF. TM20060
PRECIO: 1.600 Pts.



PIN CATWOMAN
REF. 30025
PRECIO: 300 Pts.



PIN BATMAN
REF. 30026
PRECIO: 300 Pts.



PIN LOGO BATMAN
REF. 30020
PRECIO: 300 Pts.



GORRA
REF. 60003
PRECIO: 1.200 Pts.



CAMISETA LOGO BATMAN
TALLA: XL REF. TXL20061
PRECIO: 1.600 Pts.

WAYNE'S WORLD



CAMISETA LETRAS NARANJAS
TALLA: L REF. TL20086
XL REF. TXL20085
XXL REF. TXXL20066
PRECIO: 1600 Pts.



CAMISETA LETRAS BLANCAS
TALLA: L REF. TL20037
XXL REF. TXXL20036

MALCOM X



CAMISETA DIANA
TALLA: L REF. TL20042
XL REF. TXL20041
PRECIO: 1.600 Pts.



COLGANTE
REF. 30021
PRECIO: 400 Pts.



PIN X
REF. 30016
PRECIO: 300 Pts.



GORRA MALCOM X
REF. 60005
PRECIO: 1.200 Pts.

ARMA LETAL 3



GORRA
REF. 60004
PRECIO: 1.600 Pts.

CAMISETA ARMA LETAL 3
TALLA: XL REF. TXL20047
PRECIO: 1.600 Pts.

ERCHANDISING
NTA

CONSULTA LOS PROXIMOS ESTRENOS

DRACULA



PIN VAMPIRO
REF. 30006
PRECIO: 300 Pts.

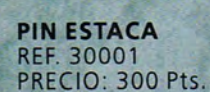


PIN TITULO PLATEADO
REF. 30002
PRECIO: 300 Pts.

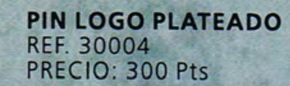




GORRA DRACULA
REF. 60001
PRECIO: 1.200Pts.



PIN ESTACA
REF. 30001
PRECIO: 300 Pts.



PIN LOGO PLATEADO
REF. 30004
PRECIO: 300 Pts



CAMISETA OFICIAL
IMPRESA A DOS CARAS
TALLA: L REF. 20030
XL REF. 20031
PRECIO: 1.995 Pts.



CAMISETA EMPALADOS
TALLA: L REF.TL 20034
XL REF. TXL20034
PRECIO: 1.995 Pts.

COOL WORLD





PIN COOL WORLD
REF. 30028
PRECIO: 300 Pts.

CAMISETA COOL WOLRD
TALLA: L REF. TL20089
XL REF. TXL20089
PRECIO: 1.600 Pts.

DELICATESSEN





CAMISETA DELICATESSEN
TALLA: L REF. TL20090
XL REF. TX20057
PRECIO: 1600 Pts.

Nombre .... Apellidos ....
Dirección ....
Población .... Provincia .... C.P. ....
Teléfono ....
FORMA DE PAGO: ☐ Cheque adjunto ☐ Reembolso
Tarjeta de crédito (marque la que corresponde)
☐ Visa ☐ Mastercard ☐ American Express
☐ Eurocard ☐ Access ☐ Diners
Nº Tarjeta .... Fecha caducidad ....
Titular .... Firma ....

Referencia	Descripción	Cantidad	PVP

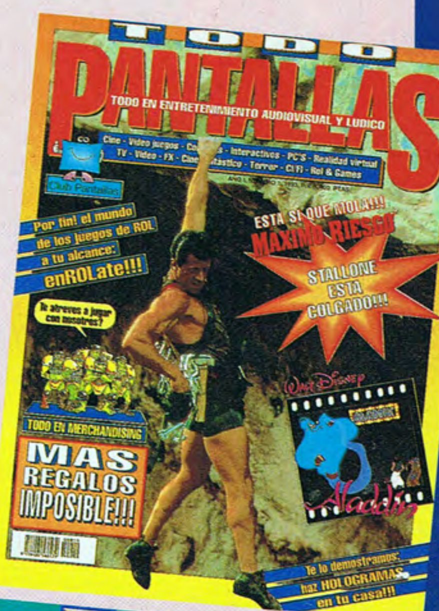
TOTAL • Más 445 pts. de gastos de envío

ENVIA ESTE CUPON CON TU PEDIDO A:



Batalla del Salado, 34 - Escalera B
1º A - 28045 Madrid
Telf. 539 01 03 - Fax. 528 87 59

¡¡PIDE LOS NUMEROS ATRASADOS!!



¡EXCEPCIONAL OFERTA DE SUSCRIPCION!!



Si deseas suscribirte a TODO PANTALLAS rellena el cupón de las páginas centrales

Oferta lanzamiento 3.000 ptas.



PODRAS LEER SOBRE:

- ★HOLOGRAMAS
- ★TERROR Y FANTASTICO
- ★LOS ULTIMOS ESTRENOS
- ★TUS JUEGOS DE ROL
- ★TUS VIDEOJUEGOS

Puedes aprovecharte de la oferta especial de lanzamiento que te lleva la revista a casa por ¡¡Sólo 3.000 ptas.!! (11 números) y además pasas a ser SOCIO del "CLUB TODO PANTALLAS". El ser suscriptor y socio te permitirá un beneficio en la compra de los productos que aparecen en la revista.

(Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 1993. Sólo para España)

¡¡CADA MES PODRAS PARTICIPAR EN MUCHOS SORTEOS!!



Planeta Dino

Hasta el 4 de marzo, en ACCIONA (Madrid, ver reportaje), puedes encontrar la exposición PLANETA DINO: magníficas reproducciones móviles de dinosaurios, unidas a elementos interactivos de gran valor divulgativo, y por vez primera al alcance del público. Madrid y toda España podrán contemplar una de las mayores exposiciones que se pueden encontrar en el mundo sobre estos animales de moda. PLANETA DINO es fruto de una colaboración entre ACCIONA, la empresa japonesa Kokoro, el Banco Central Hispano, y el prestigioso Museo de Historia Natural de Londres.

De nuevo en la Sección "seria" de TODO PANTALLAS: estamos contentos de la acogida que ha presentado Tecno-Ocio entre nuestros lectores, y seguiremos apostando por acercar todos aquellos temas técnicos o científicos relativos al entretenimiento audiovisual y lúdico, o al tiempo libre en general, a nuestros lectores más jóvenes. Además, a la espera de nuestra propia página de "Merchandising Tecno-Ocio", seguimos presentado algún producto de interés en estos temas. En esta ocasión, os enseñamos también cómo es un Museo Interactivo con un ejemplo real. En el próximo número no os perdáis nuestros dos reportajes: sobre el mundo de los Radio-aficionados (y cómo ser uno de ellos), y cómo se construye un dinosaurio-robot de tamaño natural. Ah, y pronto, nuestro macro-reportaje sobre Realidad Virtual. Porque estar al día es estar por delante. ¡Bienvenidos a Tecno-Ocio!

El tema científico del mes: hombres clónicos

Una noticia ha sacudido este mes los ambientes de ciencia de todo el planeta, y aunque se salga de nuestros temas audiovisuales, su importancia la hace merecedora de conocimiento por parte de los lectores habituales de Tecno-Ocio: Científicos norteamericanos han practicado por vez primera la clonación de embriones humanos. Esto tiene cómo objeto el crear varias personas con un código genético idéntico, con lo que tendrían exactamente el mismo parecido y similitud que si fuesen hermanos gemelos. Esta práctica ya lleva tiempo realizándose con éxito en animales como vacas y cerdos. No es que esta noticia tenga mucho que ver con el entretenimiento audiovisual (a no ser que clonemos en 1.000 a **Kim Basinger, Schwarzenegger**, o **Spielberg**), pero las posibilidades como argumento cinematográfico -tal y cómo ya se hizo en **"Los niños del Brasil"**- son enormes. ¿Estás a favor o en contra? Por qué es cierto que se podrían crear 100 Leonardo Da Vinci, pero también 100 nuevos Hitler, por ejemplo...

Curso completo de fotografía



Curso completo de Fotografía en 12 lecciones". De Mauro Righini. 166 páginas, con ilustraciones en color. Editado por Editorial De Vecchi. P.V.P. 2.550 ptas.

En el número anterior de TODO PANTALLAS aconsejábamos un libro de Fotografía submarina. En esta ocasión nos quedamos en la superficie, y os presentamos este volumen de la Editorial De Vecchi. Es difícil escoger un libro recomendable para introducirse en este apasionante campo de la Fotografía, dado la abundancia de bibliografía en el tema. El mercado está lleno de libros verdaderamente desastrosos en este sentido. El que presentamos es muy sencillo, pero recomendable para el principiante que desee que le hablen con un lenguaje claro y lleno de ejemplos. Por supuesto esta sencillez lo hace demasiado elemental y básico para los que ya llevan más tiempo "disparando" sus cámaras, pero el mismo libro advierte en su portada su dedicación a los principiantes. Posiblemente esto último es lo que más agradecerán aquellos que tomen contacto por primera vez con la Fotografía: está lleno de valiosos consejos, recomendaciones e informaciones prácticas. La elección del equipo, cómo obtener buenas fotografías, los errores más comunes y cómo evitarlos... Incluso un breve repaso histórico de esta estupenda forma de ocio. Además, en sus páginas encontraremos cuadros sinópticos y esquemas que hacen más comprensibles los temas más complicados. Ah, y presentado con humor, lo cual es de agradecer siempre.

¿Edición en vídeo por PC?

En el primer ejemplar de TODO PANTALLAS comentábamos la aparición de un nuevo tipo de sistema de edición en video, que aprovecha las ventajas de hacerlo a través del ordenador, tanto en PC como en Macintosh. Pues bien, profesionales del video y amigos de esta revista nos han comentado que los resultados de los primeros modelos que comentábamos pueden presentar algún problema en determinados aspectos de la edición. Seguimos apostando por estos sistemas, pero habrá que esperar, tal y como aconsejábamos también en el citado artículo, a que se perfeccionen antes de lanzarnos a editar en ordenador olvidando definitivamente las mesas de edición convencionales.

El parque ha decidido romper un tabú sagrado del imperio mundial Disney: vender alcohol

Después de 16 meses en funcionamiento, los malos resultados económicos —con un déficit de 50.000 millones de pesetas—, las denuncias por agresión contra el personal de seguridad, los rumores de cierre y la legalización del consumo de alcohol en el parque, sitúan a Eurodisney al borde del desastre.

La ruina de Mickey Mouse

Las pérdidas acumuladas en el primer año de funcionamiento rozan los 50.000 millones de pesetas

Las rebajas llegan a Eurodisney

El parque de París abarata en un 30% sus precios para afrontar la crisis

La afluencia de turistas y el gasto por persona son inferiores a lo esperado

INTERNACIONAL

Sueños más baratos

El fracaso comercial de EuroDisney obliga a bajar los precios del parque de atracciones

Eurodisney sigue en Eurocrisis

A algún lector no le gustó mucho el artículo de TODO PANTALLAS en el que comentábamos la crisis que está atravesando el Parque de Atracciones de Eurodisney. También nosotros le tenemos cariño al ratón, pero las noticias que llegan siguen sin ser muy alegres. Desde su apertura ya se han despedido cerca de 3.500 empleados, la ocupación hotelera del Parque rondaba este mes pasado solamente el 30%, y la media de los precios de las instalaciones ya ha tenido que bajar en otro 30% ante el escaso consumo por parte de los visitantes. ¡Las perdidas del primer año de funcionamiento pueden estar cercanas a los 50.000 millones de pesetas!. No es que las instalaciones funcionen mal, o que el Tío Gilito no se preocupe de que los empleados no luzcan su sonrisa habitual de la casa: la magia **Disney** de toda la vida que conocemos sigue ahí. Pero cómo ya dijimos en el citado artículo, Francia no es Japón ni EE.UU. Y mientras, Asterix se va de vacaciones, cerrando su vecino (y modesto) Parque de Atracciones hasta la primavera, con beneficios en el último balance, mientras le dice a su amigo Obelix "están locos, estos americanos...".

Acciona

Tecno-ocio te invita a realizar una experiencia interactiva: ¿Quién dijo que la ciencia era aburrida?



En las principales capitales del mundo están surgiendo una serie de parques o centros, similares al que hoy es objeto de nuestro reportaje. Lugares donde los avances de la ciencia son presentados al ciudadano de a pie, de las maneras más claras y accesibles. Y ACCIONA es un buen ejemplo de ello: su principal objetivo es mostrar los avances científicos que facilitan nuestro dominio del universo, exponiendo las aplicaciones de la tecnología moderna en los campos de la educación, la información, y la comunicación. Ahora en nuestro país tenemos un auténtico Centro de Ciencia Interactivo, donde poder estar al día de la evolución científica, de la manera más útil y divertida: si no quieres quedarte "atrasado", ¡aprende con nosotros lo que es un CENTRO INTERACTIVO!.





¿Un museo interactivo?

Exacto. Quizás hasta la fecha no te habían interesado mucho determinados avances científicos expuestos en los tradicionales museos. Incluso te aburrías, viendo todo detrás de sus vitrinas, folleto en mano. Pero, ¿que te parecería un lugar donde tu mismo puedes "accionar" estos avances, viendo las consecuencias de apretar tal botón, o de manipular tal palanca? Tocar, manipular, accionar las máquinas, es la manera de investigar que ACCIONA propone al visitante: desencadenando procesos por sí mismo es como accederá a la información que cada una de ellas puede ofrecerle. Eso es una experiencia interactiva.

¿Y qué hay en un centro interactivo como Acciona?

En general, cualquier maravilla que nos ayude a comprender mejor la era de la información, que es la que nos ha tocado vivir. Entre las secciones más importantes:

Paleontología: vitrinas con restos fósiles, dioramas de los albores de la humanidad, y un programa multimedia que nos introduce en la Geología de manera interactiva.

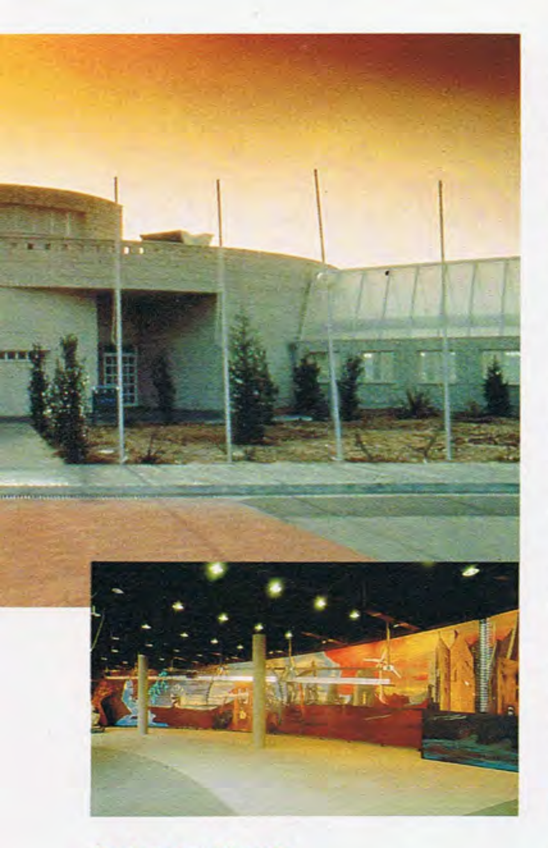
Mundo Molecular: lleno de experiencias interactivas con la Química: ¡incluso existe una experiencia en la que el visitante se convierte en una pila de diferentes voltajes!.

El Mundo de la Optica: experimentos con rayos láser y hologramas, donde el visitante se puede maravillar mientras aprende sobre los fenómenos relacionados con la luz.

Energeion: es la zona que ACCIONA dedica a la investigación y experimentación en nuestro mundo actual. El elemento estrella es "Iberdrolandia", con su gigantesco mural interactivo, que muestra la energía desde los orígenes del hombre hasta hoy en día. Otros elementos del Energeion son las máquinas dedicadas a exponer la energía muscular y sus límites, mediante dispositivos como una bicicleta sobre la que el visitante ejerce su acción hasta conseguir verse reflejado en una pantalla (comprobando así los problemas de la conversión de la energía).

El Cuarto de los Niños: una serie de experiencias para que los niños de tres a nueve años también aprendan... divirtiéndose. "Cohetes a propulsión" que los niños disparan mediante aire comprimido, "globos aerostáticos" con los que iniciarse en termodinámica, y un "vuelo en suspensión ", para adquirir las primera nociones experimentales de aerodinámica. También los fluidos en general y el agua en particular atraen la atención de los chavales en gran manera, por eso son un excelente vehículo de comunicación científica. En esta zona dedicada a ellos encontramos un enorme tanque de flotación, la máquina de los bomberos con la que tendrán que apagar un incendio, y muchas otras aplicaciones con las que "jugar" con el agua y su poder.

El Aula del Futuro: laboratorios de Física (para realizar actividades con láseres, bancos de aire, etc.), de Química, Biología y Tecnología (con robots que permiten la construcción de máquinas utilizando operadores tecnológicos en los procesos de fabricación y diseño asistidos por ordenador).



Acciona multimedia

En un Centro de este tipo no podían faltar una serie de programas multimedia que añaden a las posibilidades interactivas del ordenador, el realismo y la verosimilitud que aportan las imágenes digitalizadas. Las más avanzadas técnicas de navegación por imágenes y textos permiten acceder a cualquier información o actividad deseada simplemente tocando la pantalla del ordenador.

Entre los programas multimedia destacan:

"Viaje por el espacio": un viaje por nuestro sistema planetario; el sol, los planetas y sus satélites constituyen el hilo conductor. Gran parte de las imágenes mostradas proceden de las obtenidas por sondas espaciales, mientras que otras han sido obtenidas mediante telescopio. Todo el conjunto se ha sometido a un cuidadoso proceso de digitalización y tratamiento para evitar mermas en la calidad al ser trasladadas al ordenador.

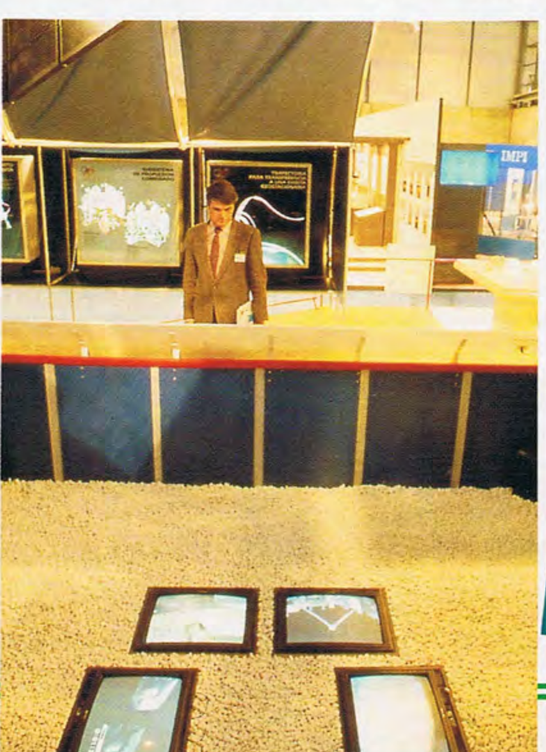
"La Tierra inquieta": centrado en la geodinámica interna. este programa ofrece información sobre la estructura de la Tierra y la historia de las fuerzas interiores. A la luz de teorías como la de la deriva continental o la tectónica de placas, se explica la formación del relieve, los terremotos y la erupción de los volcanes.

"Geografía física": un completo recorrido por la Península Ibérica, Baleares y Canarias.

"Del Corral al Mercado": los recursos agrícolas y ganaderos de España y el Mundo. El origen de las especies vegetales o animales, los comienzos de su explotación por el hombre, etc.

Visitar Acciona

ACCIONA se encuentra situado en el Parque Andalucía de Alcobendas, con 3.500 m2 de exhibición, con las instalaciones comerciales de este tipo de centros (bar, tienda). El compromiso adquirido con el Ministerio de Educación y Ciencia obliga a ACCIONA a mantener una intensa implicación en la realidad escolar de la nación, lo que garantiza la previsión de visitantes, situada en torno a los 500.000 anuales.







El precio de entrada es de 600 ptas. (con descuentos a grupos), y existen líneas de autobuses que unen la Plaza de Castilla con Alcobendas cada 20 minutos.

Resumiendo

Resumir la verdadera importancia de un Parque como ACCIONA en tan breve espacio es realmente imposible. Nos damos por satisfechos si el lector ha comprendido un poco mejor lo que puede encontrar en un Centro Interactivo y sus posibilidades. Pero lo que más nos gustaría, como siempre, es seguir provocando algo de interés (y de paso mantener "al día"), a los más jóvenes, en los mundos de la ciencia y la tecnología en general.

ACCIONA, Museo Interactivo de la Ciencia
c./ Pintor Murillo, s/n.
Parque de Andalucía
28100 Alcobendas - Madrid
Tfno. (91) 661.39.09



POR SERGIO NAVARRO ARRIOLA

Por los cientos (si, cientos) de cartas recibidas, ya nos hemos convertido en lugar de cita para los amigos del Terror, la Ciencia-Ficción, el Fantástico y los Efectos Especiales. Seguimos estudiando la 'ampliación' de la sección. Recuerda enviar la lista de tus 10 películas 'Cinemagia' de todos los tiempos que creas se merecen figurar en nuestro TOP, e igual recibes un regalo. Este mes, cómo buenos amantes del Fantástico, hemos viajado a un 'auténtico' Parque Jurásico. Y presentamos la última de Joe Dante, aunque tu tienes la última palabra. A muchos lectores les ha gustado nuestra frase del mes pasado: mientras el resto de la humanidad duerme nosotros soñamos. ¡Ah, y escribir lo que queraís para nuestro 'Intercomunicador' y 'Buzón', que son vuestros! ¡Larga y próspera lectura!

NOTICIAS

Ha muerto un monstruo del cine: Vincent Price

A la edad de 82 años murió el llamado 'Príncipe del Terror'. Admirado y querido por los buenos amantes del cine de Terror de todos los tiempos, dejará un recuerdo imborrable que ninguna otra estrella de este género podrá eclipsar. **Vincent Price** procede de una época en la que el Terror en el cine lo causaban los guiones y argumentos, pero también las buenas interpretaciones, y no unos FX más o menos exagerados, o una bien arropada campaña promocional. Protagonista de películas tan características de nuestro género como **"Los crímenes del museo de cera"** (1953), **"La caída de la casa Usher"** (1960), **"El pozo y el péndulo"** (1961), **"El cuervo"** (1963", **"El abominable Dr. Phibes"** (1971), etc. (hasta alcanzar más de 200), y que seguía sorprendiéndonos en la actualidad, poniendo la terrorífica voz en off al **"Thriller"** de **Michael Jackson** (y las todavía más terroríficas risas finales), o apareciendo en **"Eduardo Manostijeras"**, de **Tim Burton**. Hombre culto y carismático (Licenciado en 'Historia del Arte' e 'Inglés' por la Universidad de Yale), también interpretó otros papeles ajenos al Terror, y llegó a escribir incluso libros de arte (¡y de cocina!). Con Price se va algo más que un actor: muere una época entera, en la que un nombre en los créditos de la película ya bastaba para infundir temor al público sediento de miedo que la iba a ver... Ya no quedan actores como el Príncipe.



Ojo al hombre-lobo

Ya hemos recibido alguna foto para nuestro concurso de creaciones caseras de hombres-lobo. El próximo número ya comenzaremos a publicar las mejores. ¿No andas diciendo por ahí a todo el mundo que te gustan los FX de maquillaje? Pues ahora tienes la oportunidad de ver tu creación (y tu nombre) publicados, para asustar a todo el mundo. Además, seguro que tus amigos y tu os pasáis un rato la mar de divertido convirtiendo a uno de ellos en un 'monstruo'. Y de propina, puedes ganar un kit de Maquillaje por ello. Recuerda que tienes de plazo hasta el 30 de diciembre. ¿Te animas?

20 Century-Fox y Antena 3 TV coproducirán un mega-concurso de ciencia-ficcción

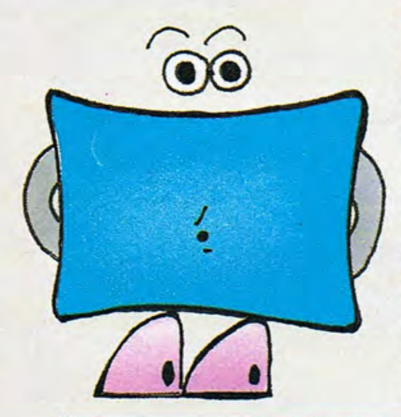
Scavengers": este es el título de la serie-concurso que tres cadenas europeas más y **Antena-3 TV**, amparadas por la Fox, van a coproducir este año. Los concursantes tendrán que realizar una serie de pruebas dentro del género (tripular naves galácticas, asaltar estaciones espaciales y liberar rehenes, etc.). Los episodios se rodarán en el Reino Unido, dónde están ubicados los gigantescos decorados, cuyo coste es de varios millones de dólares y, por supuesto, dotados de la tecnología necesaria para tal efecto (naves colosales, efectos especiales, realidad virtual, etc.). Si todo va bien, los responsables esperan poder presentar la serie en televisión en otoño de 1994. Bueno, ¡esperamos con impaciencia!.



MALOS Y BUENOS

Los malos:

- **Antena-3 TV**: nosotros tan contentos con lo de **"Espacio Profundo Nueve"**, y ya estamos con los cambios de programación sin avisar, retrasos, etc. de siempre...
- La ausencia casi total de títulos de ci-fi, terror o fantástico en las carteleras de nuestro país (salvo **"La mitad oscura"**, **"Parque Jurásico"** o **"El retorno de las brujas"**, ¡sigh!).
- Los que intentaron vendernos a los aficionados hace unos meses **"Kika"**, de **Pedro Almodóvar**, como una película de ciencia-ficción y **"Terminator"**. Evidentemente, ni la debían haber visto.
- Es curioso que desde que TODO PANTALLAS está en el mercado, algunas revistas que en su repajolera vida habían hablado de **"Star Wars"**, ahora comentan hasta que existen juguetes basados en ella. ¡Que descubrimiento, eh! En fin, coincidencias de la vida...



Y los buenos:

- **Canal +**, por programar **"El señor de los anillos"** para diciembre.
- La **Editorial NORMA S.A.**, por sus abundantes publicaciones de cómics sobre sagas como "Star Wars", "Predator", "Aliens", "Terminator", "Indiana Jones"... ¡Un aplauso!
- No buenos, sino unos héroes serán aquellos que hagan llegar a nuestro país la versión latina de "Dracula", para que los aficionados españoles tengan la misma oportunidad de verla que los norteamericanos y cubanos, países dónde están gozando ahora de su proyección.
- El estreno de **"Tetsuo" (1989)** y **"Tetsuo II" (1991)** en algunas ciudades. ¡Ya era hora de que se tuviese en cuenta la enorme demanda de este tipo de películas por parte de un cada vez más numeroso público juvenil!.
- Todos parecen haber descubierto ahora la saga de **Lucas**, **"Star Wars"**.: uguetes, libros, rumores...: ¡Qué listos!.

Y en diciembre hace...:

- 62 años: estreno de **"Frankenstein"** (4-XII-1931).
- 103 años: nacimiento de **Fritz Lang** (5-XII-1890).
- 92 años: nacimiento de **Walt Disney** (5-XII-1901).
- 52 años: estreno de **"El hombre lobo"** (12-XII-1941).
- 27 años: fallecimiento de **Walt Disney** (15-XII-1966).
- 65 años: nacimiento de **Philip K. Dick** (16-XII-1928).
- 46 años: nacimiento de **S. Spielberg** (18-XII-1947).
- 61 años: estreno de **"La momia"** (22-XII-1932).
- 20 años: estreno de **"El exorcista"** (26-XII-1973).
- 105 años: nacimiento de **F.W. Murnau** (28-XII-1888).
- 55 años: nacimiento de **Barbara Steele** (29-XII-1938).

Flash (pero no Gordon)

- ¿Sabías que en EE.UU. se ha publicado un diccionario 'inglés-klingon/klingon-inglés'?. Habiendo vendido en poco tiempo cerca de 300.000 ejemplares, ha creado un verdadero furor por el idioma 'klingon' en todo el país: hay clubs, clases, BBS de ordenador, etc.
- **"Parque Jurásico"** recaudó 650 millones de pesetas. ¿Te parece mucho?. ¡Pues fue solamente en un fin de semana (con puente) de principios de noviembre!. A este paso, pronto batirá en nuestro país los récords de "E.T." (1.800 millones).
- Los aficionados al fantástico que acudieron al Festival de Cine de Alcalá de Henares, se llevaron la agradable sorpresa de encontrarse con la exposición "Así se hizo **Acción mutante**".
- Cuentan, tanto aquí como al otro lado del Atlántico, que **Coppola** está preparando ya la continuación de su **"Dracula"** (!?).









26 Festival de cine fantástico de Sitges

Festival de Cine qué? ¿Fantástico?. Eso era antes, porque ahora lo único fantástico es que se atrevan a seguir llamándolo así. Salvo **"La mitad oscura"** -guión de **Stephen King**, dirigida por **George A. Romero**- (y que no convenció mucho), y algunas otras excepciones (11), a la que hay que sumar la reposición de un par de clásicos, el resto era para contentar a todos los gustos: comedia, drama, parodia, amor, incluso una película sobre el sida, **"And The Band Played On"** de **Roger Spottiswoode** (con buenas críticas, por cierto). Al acabar el Festival, dimisión de todo el equipo organizador, y mientras, las autoridades de la Generalitat ni se dignaron pasar por allí... Claro, habían rebajado el presupuesto al máximo: ¿Qué pasa, políticos? ¿Es que los aficionados al cine no votamos, o qué?. En fin, mucho nos tememos que a este Festival Fantástico le pase lo que al IMAGFIC de Madrid, que cuando empezó a ser 'omnívoro', perdió toda su fuerza inicial... De todos modos, ¡ánimo!

Sorteo cupón cine-magia

En el sorteo entre todos los lectores que nos remitieron el cupón central de esta sección correspondiente al número 1, ha resultado ganador **Daniel López Fernández**, de Badalona (Barcelona). En breve recibirás en tu domicilio los volúmenes I y II de la continuación de la saga **"La guerra de las galaxias"** prometidos. Enviarnos vuestra opinión, sugerencias, top, etc. sobre esta sección, y este mes participaréis en el sorteo del Compact-Disc con la banda sonora original de **"Dark Star"**, la primera película de **John Carpenter**. ¡Incluye diálogos y efectos!. Recuerda que además también puedes jugar en nuestro concurso de la página 75, y ganar dos cintas VHS del clásico **"King-Kong"** (o cinco packs con la trilogía de "Alien").



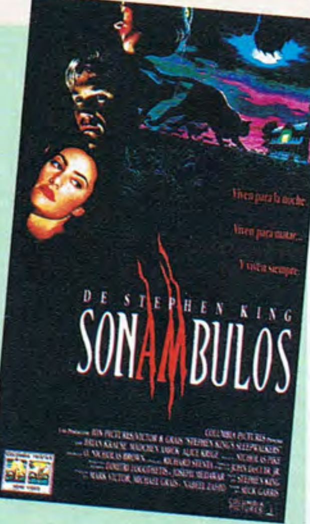


Star Trek: Espacio profundo nueve

Ya se programa en **Antena 3 TV** la última entrega televisiva de la saga **"Star Trek"**. Decimos lo de que 'se programa', porque la mitad de veces (o más) por ahora, se ha suspendido la emisión, por las faltas de respeto habituales a los horarios y a la programación anticipada a los telespectadores por los medios informativos. Cómo ya saben los lectores más 'trekkies', **"Espacio ..."** sustituye la nave 'Enterprise' por la 'Estación 9', a bordo de la cual transcurre la mayoría de la acción. 26 años han pasado desde el nacimiento de la saga, y no deja de ser impresionante que el universo 'trek' siga perpetuándose a través de series de televisión y entregas cinematográficas. Las primeras impresiones en nuestro país no han sido muy buenas: el equipo protagonista no ha cuajado aun entre los fans 'trekkies' españoles, pero recordamos que algo similar ocurrió con los primeros capítulos de **"La nueva generación"**, cuando las comparaciones entre Data y Spock, o entre Picard y Kirk eran inevitables y siempre salían perdiendo los más recientes... Lógicamente (cómo diría el señor Spock), seguiremos hablando de esta serie.



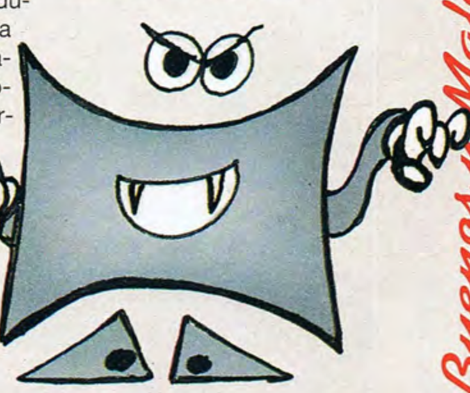
Sonámbulos en video



Por algunos de los cupones recibidos sabemos que esta noticia, que hemos tomada prestada de nuestros compañeros de la sección de video, agradará a muchos de nuestros lectores. Ya está disponible, y a la venta directa a partir de diciembre, la versión en video de la película de **Mick Garris, "Sonámbulos"**. De nuevo nos encontramos ante otra versión de una de las obras de **Stephen King.** Desde luego, el argumento es 'King' 100%: Charles Brady y su madre, Mary, son los últimos de una raza inmortal de 'Sonámbulos', que permanecen vivos a costa de alimentarse con la fuerza vital de jóvenes vírgenes. Capaces de cambiar su aspecto físico, están destinados a vagar por la Tierra, escapando de ser descubiertos y siempre en busca de su próxima víctima. Con algunos guiños y secuencias repletas de cameos de famosos -que nuestros lectores más 'expertos' en cine Fantástico descubrirán en seguida-, y el típico humor King de fondo (ah, y cientos de gatos, claro), la película es entretenida y se deja ver en cualquier noche de diciembre.

El "Drácula" latino de 1930, mejor que el original

Conmoción en los círculos críticos cinematográficos está causando el redescubrimiento de la olvidada versión en español de **"Dracula"**, dirigida por **George Melford** en 1930. Rodada al mismo tiempo que el original de Tod Browning, se aprovechaban los platós por las noches para producir esta versión dedicada al público de habla hispana: obviamente, con actores diferentes. Y tanto artística, como técnicamente, parece ser que supera a la obra de **Browning** y **Bela Lugosi**. Incluso los trajes de las vampiresas son mucho más atrevidamente sensuales que los de la versión rodada en los mismos decorados, pero de día. El hacer versiones en otras lenguas de las películas de éxito era una práctica bastante corriente en el Hollywood de finales de los 20 y principios de los 30 (¡el sonido en la pantalla tampoco llevaba ni 10 años de existencia!), pero en este caso, aun utilizando el mismo guión y decorados, los hispanos parece ser que aventajaron a la inmortal película -en cualquier caso- de sus colegas americanos.



Matinee

Lo último de Joe Dante: "¡Medio hombre, medio hormiga-todo terror!"

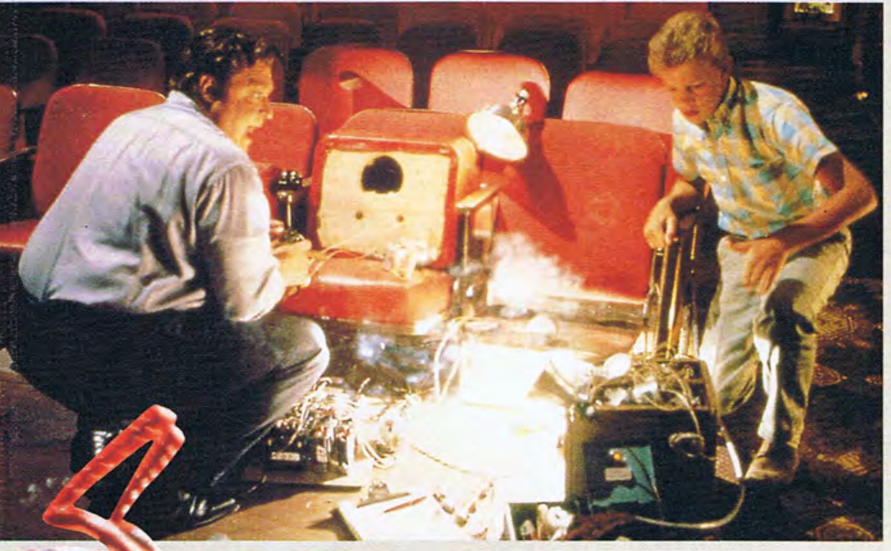


La sinopsis no puede ser más complicada: Octubre de 1962. El mundo se estremece con la crisis de los misiles de Cuba. La acción transcurre en Key West (Florida), base de las fuerzas navales EE.UU. más cercana a la isla, y hogar de la familia Ingram, protagonistas del film. Al hijo mayor le gustan mucho las películas de terror baratas (si, las de serie B): y su ídolo, el productor Lawrence Woolsey, viene el sábado al pueblo para presentar su último éxito: ¡Mant, criatura mitad hombre, mitad hormiga!. A partir de aquí, entre la amenaza inminente de un ataque nuclear, los trucos del productor para llevar a la gente al cine, las aventuras de los chavales, y varios asuntos más, la película se va complicando sin dar descanso hasta su acelerado final.

Llena de homenajes y guiños en cada secuencia, se hace corta para los buenos aficionados que conozcan todos los entresijos de las serie B de los años 50 y 60. **Roger Corman, William Castle**, los trucos de la época para llevar gente a las salas cinematográficas, los actores secundarios, los argumentos tópicos (al protagonista de la película de Woolsey es picado por una hormiga mientras recibe las radiaciones de una radiografía dental, lo que provocará su metamorfosis)... El productor está interpretado por **John Goodman** (**"Rosanne"** -TV-, **"Querido detective"**, **"Melodía de seducción"**, **"Always"**, **"Rafi, un rey de peso"**, **"Aracnofobia"**).

JOE DANTE: UNA FILMOGRAFIA FANTASTICA

Nacido en 1948. Comenzó como montador en la factoría Corman.
"Hollywood Boulevard" (1976, co-dirigida con A. Arkush), "Piraña" (1978), "Aullidos" (1980), "En los límites de la realidad" (1983, un episodio), "Gremlins" (1984), "Exploradores" (1985), "El chip prodigioso" (1987), "Amazonas en la Luna" (1988, un episodio), "No matarás al vecino" (1989), "Gremlins II, la nueva generación" (1990), "Matinee".
También ha realizado trabajos para TV, como la serie "Eerie, Indiana", o episodios de "Cuentos asombrosos". En la actualidad prepara una película sobre el libro de Chuck Jones "Termi Terrace", factoría donde se hacían la mayor parte de dibujos de la Warner en los años 30 y 40, y por donde pasó gente como el propio Jones o Tex Avery.



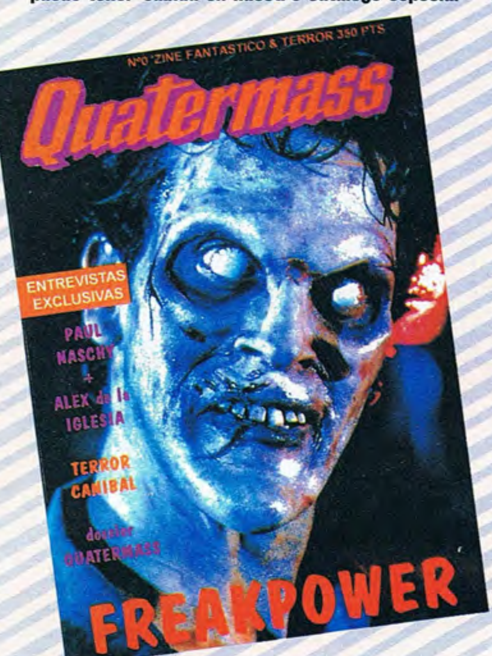
Teníamos que dedicar una página por lo menos al estreno de la última película de **Joe Dante** que llega a nuestro país. Y lo hacemos con gusto por dos motivos: 1) Porque **Dante**, pese a sus continuos altibajos, es uno de los directores que más cine fantástico ha hecho en los últimos tiempos (prácticamente, toda su filmografía -consultar cuadro-). 2) Porque nosotros disfrutamos de lo lindo con esta película, **"Matinee"**, y estamos seguros que los buenos aficionados también se divertirán. El resto del público, psé. Pero si te consideras un conocedor del cine de ciencia-ficción y terror, y sobre todo de la serie B, ve a verla, que pasaras un buen rato. Seguro.



LAWRENCE WOO... IN PERSON

Estreno

En MERCHANDISING CINEMAGIA tendremos cada mes una selección exclusiva de productos para los amigos de esta Sección de la revista. Ciencia-ficción, fantástico, terror, efectos especiales: cualquier producto relacionado con estos temas puede tener cabida en nuestro catálogo especial para los amigos del mundo de 'CINEMAGIA'. Siempre que sea posible se indicará el P.V.P. aproximado. TODO PANTALLAS no se hace responsable de los cambios producidos en los P.V.P. La mayoría de estos productos los puedes encontrar en CRISIS (tlf. -91- 5327885).



QUATERMASS

"Quatermass" es un Fanzine que acaba de ver la luz, dedicado a hacer las delicias de los amantes del cine fantástico y de terror. Realizadas con más cariño que medios (por ahora), en las 80 páginas de su número 0 encontraréis noticias, entrevistas a Alex de la Iglesia y a Paul Naschy, un 'jugoso' reportaje sobre el cine de caníbales, críticas y comentarios sobre películas, un artículo sobre la serie británica que da nombre al Fanzine ("Quatermass"), etc. Desde Cinemagia siempre apoyaremos este tipo de iniciativas, con toda la labor en la sombra que conllevan detrás. P.V.P.: en tiendas, 350 ptas. También puedes pedirlo por correo enviando 400 ptas. (giro postal) a: Javier G. Romero, Apdo. 5100, 48009-Bilbao.



EL CORTADOR DE CESPED

Algunos lectores nos han preguntado cuando iba a salir a la venta esta película. Pues bien, ya está aquí, de la mano de Filmayer Video, y avalada por más de 350 millones de pesetas de recaudación en cine. Es posible que este film no nos convenciese mucho, pero hay varios motivos para fijarse en el: entre otros, su acercamiento al fascinante mundo de la realidad virtual, o sus imágenes generadas por ordenador. Estos dos son lo que más podemos destacar a la hora de justificar su compra. 110 minutos, en VHS. Fácil de encontrar. P.V.P.: 2.495 ptas.



EL CINE DE CIENCIA FICCION

En la misma colección que el anterior, encontramos "El cine de ciencia ficción" (número 101, colección Paidós Studio, de Editorial Paidós). Un trabajo de reflexión serio, que también recomendamos a los lectores más 'especializados' en la ciencia-ficción. Los autores, Joan Bassa y Ramón Freixas, hacen un estudio personal y sobre todo, comprometido, que rehuye los análisis tópicos en este tipo de libros. El ejemplo más claro está en las opiniones -contundentes en ocasiones- que muestran en el apéndice final dedicado a bibliografía básica. Lo dicho: recomendado especialmente para lectores de la revista "Dirigido". 204 páginas. P.V.P.: 1.400 ptas.



EL CINE DE TERROR

Publicado por Ediciones Paidós, en la colección Paidós Studio (número 100). Escrito por Carlos Losilla -crítico cinematográfico y literario-, el libro puede resultar excesivamente riguroso para los más jóvenes, y no es el ideal para los que busquen grandes ilustraciones a color, o simplemente otra historia-resumen del cine de terror en general. El autor va más allá, y hace un estudio personal del género, con continuas citas y notas, y a través de la selección de los títulos más relevantes en su criterio. Muy interesante para los más estudiosos, a los que sin duda se les hará 'corto'. 207 páginas. P.V.P.: 1.400 ptas.

Tonterias...

No te pierdas en nuestro próximo número la página dedicada a "Merchandising Cinemagia' para regalos de reyes, y la página especial 'Merchandising Trekkie (I)'

¡¡Están sueltos!!

Una visita a "Prehistoric Parc": exposiciones de dinosaurios hay muchas, pero "sueltos", al aire libre, sólo hay una.

2

Ya os lo adelantábamos en nuestro último número; para pasearse por un parque lleno de dinosaurios no hace falta irse a ninguna isla de Costa Rica, sino que lo tenemos mucho más cerca, en otra isla llamada Mallorca. Allí, muy cerca de la pequeña localidad de Algaida, existe desde hace 8 años un lugar asombroso que destaca por su originalidad. Su nombre es **"Prehistoric Parc"**, y sus propietarios no son multimillonarios como en el film de **Spielberg**, aunque sí son británicos; para ser más exactos son los dos hermanos Clement, quienes se ocupan de mantener el complejo y de cuidar a sus curiosos habitantes. Decididos a mostrar con detalle a nuestros lectores el interior de este recinto, un equipo de TODO PANTALLAS traspasó las puertas para efectuar un recorrido lleno de sorpresas. Para empezar, allí no hay coches eléctricos (¡menos mal, porque el cielo estaba totalmente nublado y había riesgo de tormenta!) ni ningún otro tipo de protección, de manera que los visitantes realizan la visita a pie con el consiguiente riesgo de ser fácilmente devorados por uno de estos animalitos.

Como nos aseguraron que no pasaría nada, nos adentramos por un sendero, y no tardamos en avistar entre los arbustos los primeros ejemplares; asombroso: nada menos que dos Dimetrodones, totalmente sueltos, sin cadenas ni barreras. Por fortuna, no parecieron percatarse de nuestra presencia, así que proseguimos la marcha hasta que fuimos sorprendidos por una pareja de Nothosaurios, que ya parecían mirarnos con intenciones más perversas (y dientes muy afilados). Por si las moscas, hicimos la foto de rigor y echamos a correr, pero al pasar un recodo del sendero nos quedamos atónitos: ¡una niña se había atrevido a tocar a un Scolosaurus! Por fortuna se trataba de un animal pacífico, pero por si acaso la joven Laura y sus amigos decidieron unirse a nuestro grupo. Poco después apareció un reptil con el cuello más largo que una farola, el Tanystrophius, del que no fue difícil escapar. Fue justo entonces cuando nos topamos con el Anatosaurus, el dino con mandíbulas en forma de pico de pato y el más simpático de todo el Parque; el pobre estaba un poco desorientado y tuvimos que llevarle de la mano hasta su cueva.

3



Más adelante, llegamos a la zona de los Protoceratops; armados de paciencia, y con el objeto de ofreceros un documento más completo, estuvimos esperando durante varios días hasta que por fin, arrastrándose entre los arbustos, apareció una pareja de estos curiosos animales. El folleto que se incluye con la entrada indicaba que no se sabe bien de qué se alimentaban, así que hecha la foto abandonamos la zona inmediatamente. Pero fue salir de la sartén para caer en el fuego. De repente, un gigantesco Iguanodon surgió de la espesura y se nos echó encima; sin duda estaba hambriento, porque antes de que pudiésemos hacer nada agarró a nuestra compañera Lara Sánchez (por eso no habéis vuelto a leer ningún artículo suyo) y se adentró con ella en el bosque; en serio que nos hubiese gustado ayudarla, pero con el horror de aquella escena nos invadió el pánico y lo único que pudimos hacer fue mirar. Además íbamos cargados con las cámaras y teníamos que hacer la foto. Aprovechamos la ocasión para enviar un saludo a Lara, que todavía debe estar en la barriga del Iguanodon.

4

A continuación vino la prueba de fuego: en el fondo del valle, un gigantesco Tyranosaurus Rex nos hizo recordar los momentos más tensos de "Jurassic Park", sobre todo cuando echó a correr detrás de nosotros. Los mayores escapamos sin problemas, pero los dos miembros más jóvenes de la expedición tuvieron que quedarse muy, muy quietos

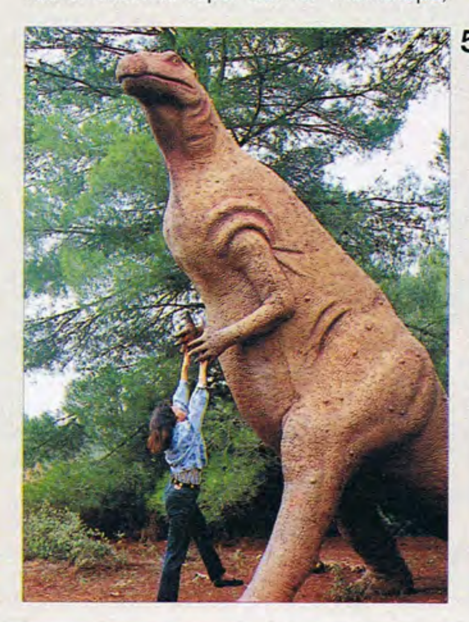
11



para que aquella fiera no les viese; les pasó justo por encima, y luego desapareció. No hubo bajas, pero sus rugidos, el olor de su aliento y sus afilados dientes no los olvidaremos nunca. Parece increíble, pero todavía vendrían más desgracias. Mucho más dramático fue nuestro encuentro con el Styracosaurus, un enorme cornudo que nos persiguió hasta que nuestro amigo Carlos tropezó y cayó al suelo. La cámara recogió justo el instante antes de que Carlos fuera corneado y devorado en cuestión de segundos. Curiosamente, la camiseta de los **"Chicago Bulls"** que lucía el chico parecía presagiar su fatal encuentro con unos cuernos.

Después de aquello, podéis imaginaros el susto al topar con el Triceratops,

5



10



7



muy similar físicamente al Styracosaurus pero de carácter más amistoso. Cuando ya dudábamos si volver atrás y olvidarnos de todo, se acercó hasta nosotros un Stegosaurus, al que Laura se encargó de amansar. Eso nos impulsó a seguir adelante, y también resultó agradable el rato que pasamos con los Ornithomimus, desconfiados al principio pero que acabaron comiendo en la palma de nuestra mano. Desgraciadamente, un Phororhacos no entendió el juego, y lo que hizo fue comerse la palma (y todo lo demás) de la mano del pequeño Javi.

Vimos otras cosas que seguramente nadie ha visto, como un tigre con dientes de sable devorando a un elefante, o una osa con sus cachorros. Ni siquiera falta un pequeño poblado de cabañas en las que, según nos informaron los señores Clement, esperan poder poner pronto unos hombres prehistóricos; ¿algún voluntario? Ya cerca del final, pudimos contemplar un espectáculo fascinante: en el centro de un lago, en el que también hay carpas e incluso tortugas, dos Plesiosauros atacaban a un Tylosaurus, librando una feroz batalla. Sobrecogedor, pero se mueven tan despacio que todavía están allí luchando. Nosotros preferimos abandonar el lugar para no seguir tentando a nuestra suerte.

Finalmente, y habiendo recorrido los 78.000 metros cuadrados de extensión del Parque, llegamos al final del sendero, donde los supervivientes pueden disfrutar de un servicio de bar. También mesas y sombrillas, e incluso una barbacoa que es utilizada cuando hace buen tiempo; hay carne de dinosaurio en el menú, pero tranquilos, porque también es posible llevar la carne desde casa para asarla allí y pasar un día completo en contacto con la naturaleza. Y si al salir aún tenéis la cabeza sobre los hombros, podéis adquirir las gorras y camisetas oficiales de **"Prehistoric Parc"**. Si lo que queréis es uno de estos animales (¡caprichosos!), debéis saber que no nacen de la sangre de un mosquito fosilizado, sino que los fabrican con fibra de vidrio en Inglaterra y su precio oscila entre las 500.000 y el millón de pesetas. Si no podéis pagarlo o simplemente no caben en vuestra habitación, no os preocupéis: el día menos pensado iréis por Mallorca y podréis vivir esta misma aventura.

8

6



PIES DE FOTOS

1. Los Dimetrodones dan la bienvenida a los visitantes.
2. La pequeña Laura, domadora de Sciolosaurus.
3. El Anatosaurus, tan grande como patoso.
4. Después de varios días de espera, nuestra cámara captó a los Protoceratops.
5. El Iguanadon se encaprichó con nuestra compañera Lara Sánchez y... ¡se la llevó!
6. ¡Que viene el Rex!
7. La naturaleza en acción: el Styracosaurus a punto de lanzarse sobre el desdichado Carlos.
8. Si llueve, los visitantes de "Prehistoric Parc" no se mojan.
9. No, Laura. No puedes llevártelo a casa.
10. Por fin lo comprendemos: los Ornithomimus lo único que quieren es comer.
11. Javi también quiso dar de comer al Phororhacos. ¡Lástima que ahora le llamen "El Manco"!

9



Tras un titubeo inicial (nota de Spock: "es lógico capitán, somos los primeros que hemos creado este tipo de sección"), por fin comienzan a sucederse los mensajes entre nuestros lectores "cinemágicos": ¡y el horno está que arde! Si eres 'fan' de cualquiera de los temas que comprende la Sección Cinemagia (terror, ciencia-ficción, efectos especiales, fantástico en general), y tienes algo que decir, vender, denunciar, declarar a los otros lectores de forma breve, ¡utiliza nuestro INTER-COMUNICADOR! Para enviar tu mensaje emplea la tarjeta central correspondiente de la revista. Y recuerda que esta página es para dejar mensajes entre los lectores, no para realizar consultas (para eso está el BUZON). Si quieres firmar con seudónimo, indícalo. TODO PANTALLAS no se hace responsable del contenido de los mensajes ni de sus firmas. Se valorará para su publicación el sentido del humor y el interés de los contenidos.

MENSAJES



EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS

Desde aquí quiero invitar a todo el que no ha visto aún **"El ejercito de las tinieblas"** de **Sam Raimi**, que ya está tardando. Es una película magnífica, original, divertida... No te la pierdas. Y no olvides las palabras mágicas cuando encuentres el "Necronomicón"...

Sergio Itxaso Bidaurrazaga (Bilbao)

UN REBELDE DE LA FUERZA

Apoyo a todos aquellos que están de acuerdo en que la trilogía **"Star Wars"** es el clásico ci-fi por excelencia. Le da cien patadas a **"Star Trek"**, por muy clásico que sea y por mucho cuarto de siglo que tenga.

Luis Olmeda Ballesteros (Valencia)

¡HAYA PAZ!

Por qué no reconocer que **"Star Trek"** y **"Star Wars"** son y serán por muchísimo tiempo las dos mejores sagas cinematográficas de 'ci-fi'? Creo que esto es mejor que intentar demostrar con 'eternas discusiones' la supremacía de una sobre otra. A mi me encantan las dos. Por otra parte, también me gustaría ver en el cine la serie literaria de "las fundaciones", de **Isaac Asimov**.

Francisco Larios Ruiz-Berdejo (Jerez)

CONTESTACION A CARMEN TEJERO (NUMERO UNO)

Estoy totalmente de acuerdo contigo en que no hacen falta tripas, sangre y vísceras para hacer una buena película de terror, y que estas últimas son cada vez más difíciles de encontrar, pero debes respetar el gusto de la gente, aunque te pese. Además, reconoce que la noche del *GORE* de **Canal +** fue una pasada. Si no tienes decodificador, busca a alguien que te lo grabe. Merece la pena.

Iñigo López-Barranco Muñiz (León)

CONTESTACION A JORGE LOPEZ (NUMERO UNO)

(...) Agradecemos su crítica sobre las pasadas "FanRozas '93", pero falta a la verdad abiertamente cuando afirma "que lo único interesante fue poder hablar con los dos o tres aficionados que asistieron". El número total de asistentes a las Jornadas fue de 1.505 personas, tal y como queda reflejado OFICIALMENTE en la Memoria de Actividades que está a disposición de cualquiera que lo solicite en el Centro de Información Juvenil del Ayuntamiento de Las Rozas. Además, Sr. López, esos "cuatro actos mal organizados" tuvieron como ponentes a nombres tan ilustres del fandom español como son los Sres. Azpiri, Sainz Cidoncha, Fabretti, Mallorquí y un largo etc. Para acabar, decirle que en los dos días que duraron las Jornadas, sólo se proyectaron cuatro películas. Sea más serio y no falte a la verdad gratuitamente. Atte.

Eugenio Fraile y Fco. Javier Hernández
Coordinadores "FanRozas '93"

CONTESTACION A BERNARDO SANTOS Y KIKO MARTINEZ (NUMERO 1)

Si el amigo Bernardo cuando dice "un capitán calvo que se parece a mi profesor..." quiere decir que Picard no es el típico héroe de cartón piedra (tipo Han Solo), sino un personaje que rebosa humanidad, estoy de acuerdo. En cuanto al amigo Kiko, primero: una saga no son tres películas y punto. Una saga son seis películas, tres series de TV., y una de dibujos. Lo otro es una simple trilogía (y que conste que a mi me encanta **"Star Wars"**). Los chavales de ahora no creo que se aburran con **"Star Trek"**, por lo menos los inteligentes. No entiendo por qué los seguidores de **"Star Wars"** siempre se tienen que meter con **"Star Trek"**. A mi me puede gustar **"La matanza de Texas"** y **"El gabinete del Doctor Caligari"**, y no invalidar ninguna de las dos. Gracias.

Cecilio Toledo Martínez. Mahón (Baleares)



CONTESTACION A ANA MARIA BORDOY (NUMERO 1)

Apoyo totalmente lo que dice Ana María desde Barcelona. La película **"Drácula"** de **Coppola** es un tostón totalmente insoportable, pero como es de **Coppola**... Además no es tan fiel a la novela como dicen. Dónde estén los Dracula de **Christopher Lee** y de la **Hammer**, aún con sus presupuestos escasos: eso si que es tensión, y no lo de **Coppola**, que parece un cuento de hadas. Quién apoye mi tesis que escriba.

Juan Manuel Gallejones Agüero (Madrid)

ACCION MUTANTE

Me gustaría destacar la producción española en el género de ci-fi, **"Acción mutante"**, que nos muestra cómo con cuatro perras de nada se pueden hacer unos FX bastante logrados, además de tener unos magníficos toques de humor. También quiero mostrar mi total acuerdo con Ana M. Bordoy (Barcelona) sobre que **"Drácula"** de **Coppola** es una verdadera chapuza. ¡Ni snob, ni narices!

Cesar Puebla Moreno (Málaga)



¡POR FAVOR, MAS TERROR!

Escribo para pedir publicamente que se hagan más películas de terror, porque es un género muy poco explotado, en el sentido de que no se hacen películas de terror como gustaría al público, ya que de las pocas que salen tres cuartas partes son malas. ¡Por favor, más terror! Gracias.

Juan Carlos Brullas Pi (Barcelona)

MAL GUSTO: POR LOS BEATLES

Me parece una obra maestra la película *gore* **"Mal gusto"**. Es una suculenta mezcla de vísceras, masas encefálicas y otras sustancias aborrecibles que en otras películas son incapaces de ofrecernos. Lo más divertido de todo es que este grupo de protagonistas me recuerdan a los **Beatles**: su modo de vestir, sus melenas, su humor típicamente inglés. A mejorar la película se une la mala calidad de su rodaje y lo barato de sus efectos especiales, que la hacen más risible y divertida. La recomiendo a todo enfermo que se precie de buen gusto.

J. Joaquín Sainz Blanco (Madrid)

CAMBIOS-VENTAS-BUSQUEDAS

Después de leer algunas cartas del Inter del número 1 empiezo a convencerme de que algunos de los lectores/as necesitan urgente tratamiento psiquiátrico. Respecto a **"Star Trek"**, es una de las mejores series de ci-fi de todos los tiempos, pero las nuevas versiones (Nueva generación, etc.) son absolutamente horripilantes y deleznables. por otro lado, me gustaría intercambiar cintas VHS de terror, cf, **gore**, horror, higadillos saltando por los aires, blow-jobs, viscosidades, etc. ¡¡Booorrrrppps!

Juan C. Camarasa
c./ San Roque, 13
46610 Guadasuar (Valencia)

Quisiera conseguir copias u originales baratos de B.S.O. de películas de terror, ciencia-ficción, y fantasía "¿copias?, ¿barato? ¡que hombre más rata!", diréis. La razón es simple: soy un coleccionista de mil y una cosas que al cabo del mes compra películas -esta vez si originales, así como vírgenes-, revistas, comics, libros de horror y fantástico, accesorios de rol, caprichitos..., y que, ahora en parte influenciado por el "TODO PANTALLAS", desea hacerse también con bandas sonoras. De modo que si queréis, ayudarme y enviad vuestras listas, así como los precios, y no dudéis en pedir mi colaboración en los otros campos si la necesitáis.

Javier Ludeña Fernández
c./ Mudela, 2, 1° B.
28018 Madrid

Soy un incondicional de la trilogía **"Star Wars"** y me pregunto algo transcendental: ¿dónde se esconden esas supuestas seguidoras? Conozco a muchas trekkies, pero a ninguna fan de **"Star Wars"**. Desearía conocer a alguna de estas rarezas de la naturaleza para intercambio de..., no, no penséis mal. Iba a decir información y merchandising. Escribid a:

Richard B. Collins (Anakin Skywalker)
c./ Bailen, 234, AT.1°
08037 Barcelona

Quisiera contactar con gente interesada en hacer cine en cualquiera de sus ramas de Barcelona. Además quisiera contactar con gente de fuera de la misma interesados en hacer guiones cinematográficos o música de cine.

Alex Pérez Rodríguez
c./ Valencia, 5, casa 4
08391 Tiana (Barcelona)

Busco cualquier cinta o reportaje sobre la productora **Troma**. Llamad (971-360808) o escribid a:

Cesar Pons Llabrés
c./ Rector Mort, 7, 2°/2°
07701 Mahón (Baleares)

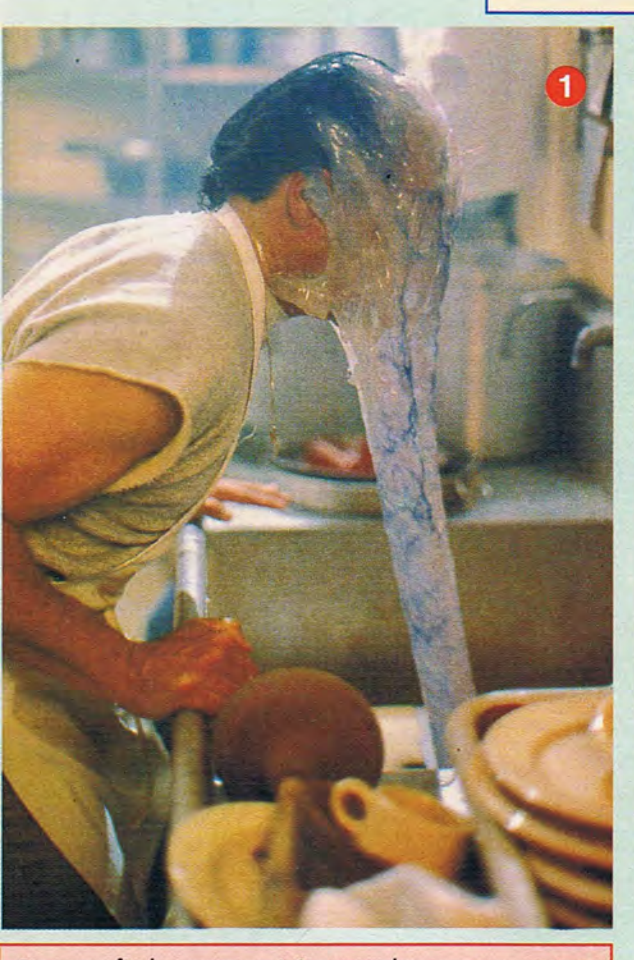
Deseo cartarme congente de cualquier edad que les guste sobre todo el universo **"Star Wars"**. Además vendo los cuatro primeros tomos de **"Akira"** en buen estado (nuevos), a 12.000 ptas. cada uno.

Eliseo Soriano Casanova
c./ M. Rafael Giner, 4.
46260 Alberique (Valencia)

Compro-cambio-vendo episodios de **"Star Trek"**, **"Robotech"**, **"Batman"**, películas de ci-fi, animación, etc.

Carmelo Tirado Gómez
Urbanova 2, Torre 5, 2° 6
Urbanova (Alicante)

CONCURSO CINEMAGIA





PREGUNTA: ¿A qué películas corresponden las dos fotografías? No olvides enumerar cada título con su correspondiente fotografía (y ojo, que hay truco).

¡Pero que fácil es este mes! Contesta claramente y envía tu carta con tus datos en un sobre dirigido a:
TODO PANTALLAS
(CONCURSO CINEMAGIA 3)
Ediciones ESEUVE
c./ Batalla del Salado, 34. Esc. B-1º.
28045 - MADRID



Entre todas las respuestas acertadas que lleguen a la r ción antes del 1 de enero se sortearán dos cintas VHS d sico "**King Kong**". El nombre de los ganadores se ha blico en el número de febrero. Todas las contestac correctas serán archivadas y pasarán al concurso de los "**Alien**", junto con los acertantes de los concursos de no bre (2) y octubre (1).

CONCURSO CINEMAGIA 1

RESPUESTAS AL CONCURSO CINEMAGIA 1

Pregunta 1: Se trataba de la nave espacial '**U.S.S. Sulaco**', y pertenece a la saga "**Aliens**".
Pregunta 2: El simpático ser aparece en "**Noche de miedo 2**" (y no en "**Hellraiser**" o "**Army of Darkness**", cómo habéis creído muchos).

GANADORES
Y el ganador de un Pack VHS con la trilogía de **"La guerra de las galaxias"** (cortesía de Cinemagia Producciones) ha sido Carlos J. García (Madrid).

ACERTANTES
Han sido muchas las cartas recibidas, pero hasta la fecha tope (1 de noviembre) los únicos acertantes han sido: Carlos J. García, David Doncel, José Fco. Carrero (aunque la llames "Eslaco"), J. Antonio Vela (la próxima vez, con una carta vale), Alberto Navarro, Jesús Tornero, Cosme Tornero, Mª. del Carmen Tornero (vaya, toda la familia, ¿eh?), Rafael Muñoz, Isaac Castillo, Domingo Quintana, Guillermo Lafuente, David Díaz, Sergio Muñoz, José J. Carrión, Antonio García, Iván Casajús, Antonio Villar y Hernán Ortuño.



Todos los acertantes (hayan ganado el premio mensu no) pasan automáticamente al sorteo de 5 Packs de la trilogía de "**Alien**" (con la versión extendida de "Al el regreso"), que se celebrará entre todos los acertantes de los concursos Cinemagia de octubre, noviembre y diciembre. ¡Animo!

Packs cortesía de FOX VIDEO





Podéis utilizar BUZON para cotejar vuestras impresiones con las de los responsables de esta Sección, contar vuestra opinión sobre algún asunto, o consultar cualquier tema y ver publicada la respuesta. Además, contestaremos aquellas opiniones que nos parezcan de interés, expresadas en las tarjetas remitidas por nuestros lectores. TODO PANTALLAS se reserva el derecho a modificar la extensión de las cartas para facilitar su publicación. Gracias a todos los que nos habéis escrito, y tened la seguridad de que seréis contestados en cuanto podamos. Ah, y recordar que cada mes sorteamos algún regalo entre los que nos remiten el cupón de la Sección.

SOBRE STEPHEN KING

Buenas noches, amigos. Quiero empezar mi carta con una afirmación rotunda y que no deje lugar a dudas. Soy un seguidor acérrimo de **Stephen King**. Tengo que reconocer que como director no es nada brillante, que su narrativa es algo mediocre, y que sus novelas se venden en los supermercados. Pero ¿hay algún autor capaz de convertir con tan pasmosa facilidad una situación idílica en la más retorcida y repulsiva pesadilla jamás imaginada? Desde aquí planteo el interrogante de por qué cierto sector de aficionados al ci-fi y al terror reniegan de sus novelas y de sus adaptaciones cinematográficas, cuando en realidad sufrieron con **"Misery"**, lloraron con **"Cuenta conmigo"**, y se sorprendieron con **"El resplandor"**. Un poco de coherencia, por favor. Yo y otros muchos estamos contigo. ¿Y vosotros en "TODO PANTALLAS"?

Hilario García Ostos. Peñarroya (Córdoba)

*¿Cómo vamos a tirar piedras contra el "papá" de tantas horas de terror como nos ha proporcionado a lo largo de los últimos 17 años? Hombre, tampoco a nosotros nos parece que tenga mucho futuro como director: "**Maximum Overdrive**" es uno de los mayores petardos que hemos presenciado (pero iríamos con morbo a visionar cualquier nuevo trabajo suyo en esta faceta). Sin embargo, esto es lo de menos. Lo importante es que de la mente de **Stephen King** han surgido momentos tan "entrañables" como "**El resplandor**", "**Carrie**", "**El cementerio viviente**"... También es cierto que algunas de las películas derivadas de su obra no han sido muy buenas, pero, ¡es que lleva cuarenta adaptaciones al cine y la televisión hasta la fecha!, ¡es inevitable que no todos sus libros gusten a todo el personal al ser llevados a la pantalla! Y sin embargo es el principal culpable de que muchos adolescentes (y no tan adolescentes) hayan tenido que dormir alguna vez con la luz encendida, esperando ver aparecer en la ventana por la noche flotando al niño vampiro de "**El misterio de Salem's Lot**", o saliendo de debajo de la cama a cualquiera de sus "hijos"... Personalmente, esperamos con impaciencia la adaptación al cine de su novela "**The langoliers**", proyecto que ya está en marcha (entre otros). En cuanto a lo de que sus novelas se vendan en los supermercados..., ¡más de uno se daría con un canto en los dientes por vender una décima parte de los libros vendidos por el maestro **King**!.*

UN TOP DE LAS PEORES PELICULAS CINEMAGIA

Hola, amigos de *Cinemagia*. Ante todo felicitaros por vuestra revista, y por vuestra sección, que por si sola merece que compre la revista todos los meses (si no cambiáis nada, claro, salvo aumentar páginas). Pero quería hacer una reflexión sobre por qué no hacer un Top de las peores películas 'Cinemagia' de la historia del cine. Porque siempre se eligen las más guay, pero está claro que un "Anti-Top" sería casi más interesante para los lectores... En fin, como anticipo, me gustaría saber vuestra opinión sobre cual es la peor peli de ci-fi o terror de todos los tiempos. Gracias y suerte.

Juanjo Ripoll Vilaseca (Alicante)

*Sí que sería divertido y lo vamos a estudiar. Pero por otro lado, la producción de películas de nuestros queridos géneros no es que abunde precisamente, y meterse a elegir las peores no contribuirá a crear más interés por estos temas, en nuestra opinión. La variedad de opiniones sería terrible, eso sí: a algunos "**Solaris**" les puede parecer la obra cumbre de la ci-fi cinematográfica moderna, y a otros el rollo más pesado (y largo). Además, ¿según qué criterios puedes llamar "mala" a una película?: ¿estéticos?, ¿artísticos?, ¿técnicos?. Para nosotros influye mucho si encima nos la han "vendido" previamente como buena: la decepción es mayor. Este es el caso de algunos de los últimos títulos estrenados en nuestro país, sobre todo este verano pasado. En cualquier caso, te animamos a que nos mandes tu "Anti-Top" y gustosos lo publicaremos...*

VARIAS CARTAS SOBRE CINE GORE

Enhorabuena. *Cinemagia* es una de mis secciones favoritas. Me gustaron especialmente los reportajes sobre el cine de terror español y la entrevista de efectos especiales. Agradecería algún reportaje sobre el cine *gore*.

Iñigo López-Barranco Muñiz (León)

Excelente el artículo sobre efectos especiales del primer número, pero propongo que dediquéis una página al *gore*.

J. Joaquín Sainz Blanco (Madrid)

¡Hola amigos! (...) Muy buenas las páginas de *Cinemagia*, especialmente el artículo del terror en España. Sin embargo, dos peticiones: para otra vez más fotos (y más grandes), sobre todo cuando salgan FX de maquillaje o de cualquier tipo, y una sección dedicada al *gore*.

Inés Herrero Cañete (Valencia)

*Estas tres cartas resumen las de muchos más que nos han escrito en los mismos términos. Pues, en cuanto al reportaje de cine de terror en España del primer número, hemos recibido alguna carta de algún 'delicado' diciendo que era asqueroso, precisamente por las fotos. ¡Qué le vamos a hacer! Y en cuanto al cine gore, estamos preparando un reportaje que os vais a chupar los dedos (igual que los protagonistas de "**La matanza de Texas**", yuum!).*

YA NOS HAN COPIADO

Felicidades por la revista. Pero es lamentable la "coincidencia" de que este mes, "casualmente", algunas otras revistas de videojuegos -consolas, para ser más exactos-, y de ocio en general de este país, hayan "descubierto" de repente que hay que hablar de los juguetes de **"La guerra de las galaxias"** y de **"Star Trek"**. Ahora de repente, Darth Vader y el señor Spock vuelven a ser citados con cualquier excusa, y el más mínimo pretexto es bueno para hablar de efectos especiales. Y no digamos la de "Buzones" que de repente han aparecido en revistas que hasta la fecha no habían hecho ni puñetero caso a la opinión y gustos de los lectores, salvo para vender más... ¿No os da rabia? Leo bastantes revistas al mes, pero desde luego, lo de que os copien así es de escándalo. Contad con un lector fijo, que os agradece que hayáis introducido estos temas: de ahora en adelante ante la duda de comprar revistas que hablen 'mucho de poco', prefiero un 'poco de mucho' (no soy rico), y me quedo con TODO PANTALLAS. ¡Suerte!

David Borras (Barcelona)

*Hombre, sí, ya hemos notado como se extiende 'casualmente' lo de los "Buzones" y lo del merchandising "**Star Wars**" o trekkie. Pero qué le vamos a hacer. Aunque no en las revistas -salvo algunas que ya recomendamos en su día-, si existían tiendas especializadas en estos temas en nuestro país antes de sacar el primer ejemplar de TODO PANTALLAS. No tenemos la exclusiva de nada. Pero sí el orgullo de sacar una serie de secciones concretas y "diferentes" hasta la fecha del primer número, en la misma revista (cinemagia, rol...): ¡eso no nos lo puede quitar nadie! Lástima que por cuestiones evidentes de espacio no podamos extendernos más, pero... bueno, ¡ahora mismo envío al T-1.000 que acabo de comprar por correo a visitar a esos copiones!*

LAS PELICULAS DE TERROR DE ANTAÑO

Hace años que no veo una película de terror seria. La tendencia actual es a mezclarlo todo (véase **"Army of Darkness"**, **"Innocent Blood"**), ¿dónde están las películas de antaño como **"Carrie"**, **"El resplandor"**, **"La semilla del diablo"**, **"Cromosoma 3"**... Además me gustaría saber si existe algún establecimiento especializado en la venta de películas de terror. ¿Va a salir en venta directa **"Bram Stoker's Dracula"** de **Coppola**? Sería de gran utilidad que informarais acerca de las 'películas cinemagia' que se van a emitir durante cada mes. Sí, ya sé que es muy difícil y que las cadenas están constantemente cambiando de programación, pero por hacer un esfuerzo no va a quedar. ¡No iba a ser todo tan fácil!!! Mil gracias.

Jorge Muñoz Coves (Alicante)

*Amigo Jorge: ¿te crees que somos la vieja de "**Poltergeist**", o qué? Con el cachondeo que se traen con las programaciones y las contraprogramaciones no hay manera de atinar una película, salvo las de las cadenas públicas, y para darlo incompleto... Sabemos de alguna otra publicación que intentó complacer este tipo de demanda, y la verdad, no creemos que les haya ido muy bien. Es que ni Ben Kenobi acertaría una. Además no vamos muy bien de espacio, y en los próximos números queremos volver a publicar una serie de reportajes 'cinemagia' en la onda del primer número. Pero gracias por la sugerencia. En cuanto a lo de las películas de antaño, ¡ah!, los criterios de taquilla, los gustos de los nuevos espectadores (la media de edad ha bajado mucho en solo los últimos diez años), la mentalidad de los nuevos realizadores... ¡podríamos escribir una tesis sobre las causas de que ya no se hagan películas como las que mencionas! Yo creo que todos tenemos nuestra teoría al respecto: ¿cual es la tuya? En cuanto a lo de establecimiento especializado, estamos haciendo esfuerzos por llegar a un acuerdo con una distribuidora para vender películas de estos géneros por correo, a través de la revista. Informaremos en breve. Y sobre lo del "**Dracula**" de **Coppola**, sí, efectivamente va a pasar a venta directa ya mismo. Saludos a todo Alicante, que son muchas las cartas que nos han llegado desde aquellas costas.*

STAR TREK: LA SERIE ANTIGUA

¿Por qué todo el mundo al hablar de **"Star Trek"** menciona la serie o películas antiguas? La verdad, prefiero mil veces **"Star Trek V"** o **"Star Trek VI"** a la primera serie. Creo que una serie como la antigua no se puede considerar de ci-fi, ya que siempre eran pequeñas historias de amor con la moraleja correspondiente para el televidente. Una serie que se quiera llamar de ciencia ficción nunca podrá ser medio de amor moralejera, medio de lucha de naves. En **"Star Trek: The Next Generation"** al menos había unos FX: malos, pero los tenía. De verdad, antes que **"Star Trek"**, prefiero **"Regreso al futuro"**, **"Batman"** o **"Terminator"**.

Luis Martín Ruiz (Madrid)

*La verdad es que no compartimos tu opinión. Creemos que tu idea sobre lo que es ciencia-ficción no coincide totalmente con la nuestra, pero sería complicado explicar en tan breve espacio estos temas. La auténtica ciencia ficción no es solamente combates entre naves espaciales, carreras por los pasillos láser en mano, o las películas llenas de efectos especiales. Es mucho más que todo eso. Entonces, a ti no te debió gustar "**Blade Runner**", ¿verdad? Pues es amor, es moraleja (las que quieras), y sobre todo, ¡es ci-fi cinematográfica pura!. Si quieres, vuelve a escribirnos y seguimos hablando sobre el tema.*

UN FAN DE WES CRAVEN

¡Hola amigos del terror! Soy un fan de ***Wes Craven***, y quisiera hacer las siguientes consultas: ¿cuál fue su primera película? ¿qué películas hizo antes de **"Pesadilla en Elm Street"**? ¿Es cierto que se está rodando la segunda parte de **"El sótano del miedo"**? Gracias y felices pesadillas.

Augusto Ciller (Orense)

*Sinceramente, no acertamos a deducir de dónde puedes haber sacado la noticia de que se vaya a rodar una segunda parte de "**El sótano del miedo**": aún no hemos digerido la primera, salvo alguna secuencia. Su filmografía hasta "**Pesadilla...**" es la siguiente: "**La última casa a la izquierda**" (1974), "**Las colinas tienen ojos**" (1977), "**Las dos caras de Julia**" (1978), "**Marimba**" (1980), "**Bendición mortal**" (1981), "**Swamp Thing**" (1982), "**Las colinas tienen ojos II**" (1984). ¿Sabías que la primera película la dirigió con tan solo 25 años de edad? (aunque ya había trabajado en la televisión).*



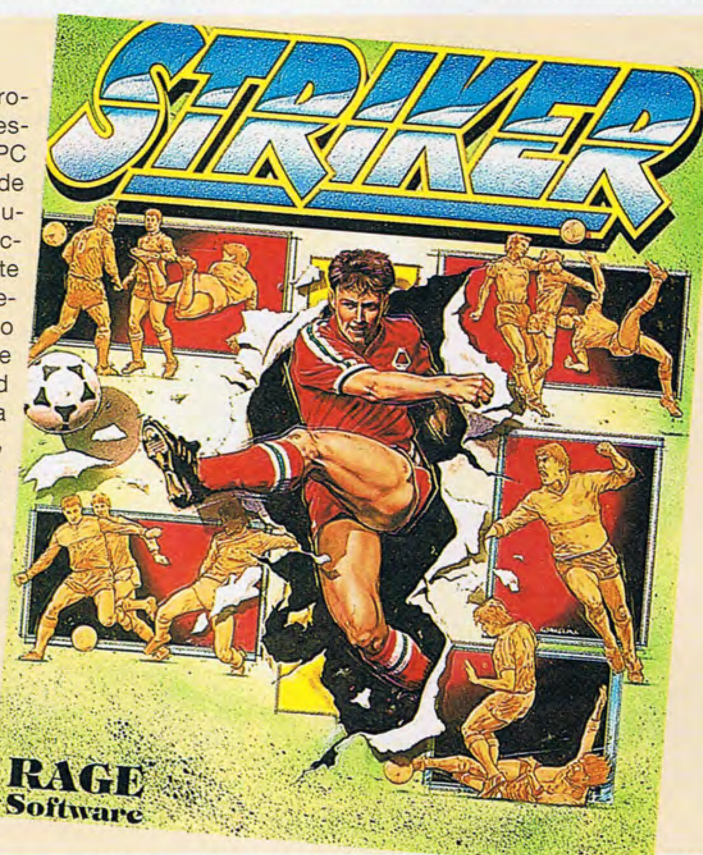
Dale a tu tiemp
el mejor emple
Este es el mejor momento de tomar decisiones con futuro. De empl
fondo para abrirte un camino en la vida. Con CCC aprenderás
adelante. Porque tienes más de 100 Cursos para que elijas la salid
fesional que más te interese. Estudiando una hora al día. Sin salir d
Y sin que se note en tu bolsillo.
Infórmate enviando el cupón o llamando por teléfono. Y prepárat
ocupar el puesto que te mereces.
En CCC te enseñamos lo que vales.
CURSOS A DISTANCIA C
GRADUADO ESCOLAR Y CULTURA
Graduado Escolar
Cultura General
Ortografía
Redacción
SANITARIOS Y PREESCOLAR
Auxiliar de Clínica
Auxiliar de Geriatría
Auxiliar de Farmacia
Auxiliar de Quirófano
Aux. de Traumatología
Puericultura NUEVO
PREESCOLAR
Preescolar y Jardín de Infancia
BELLEZA
Estheticienne
Peluquería
Masaje
(Con videos y equipos de prácticas)
MODA Y CORTE
Diseño de Moda
Corte y Confección
Diploma Sitam (Italia)
Bordado a Máquina
DECORACIÓN, DIBUJO Y FOTOGRAFÍA
Decoración
Fotografía (Con laboratorio)
Aerografía (Con aerógrafo)
Dibujo Artístico y de Comics
MÚSICA
Guitarra (Guitarra gratis)
Teclado (Teclado opcional)
Solfeo NUEVO
Acordeón
(Con cassettes)
INFORMÁTICA
Dominio y práctica del PC (MS-DOS) con introducción al WINDOWS NUEVO
(Con programas completos de Tratamiento de Textos, Hoja de Cálculo y Base de Datos)
Informática de Gestión
Basic
Secretariado Informático
PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
Preparador Físico y Deportivo
Preparador Físico especialista en Fútbol o en Baloncesto
Monitor de Musculación (Gimnasio) (Con equipo) NUEVO
Monitor de Yoga
(Con videos)
ELECTRÓNICA, RADIO Y TV.
Electrónica
Televisión color NUEVO
Radiocomunicaciones NUEVO
(Emisión-Recepción, Radioteléfono, Radiogoniometría, Aviación y Marina, Microondas...)
Sonido
(Con equipos de prácticas)
MECÁNICA Y CARROCERÍA
Mecánica del Automóvil
Mecánica de Motos
Carrocería y Pintura
TÉCNICOS INSTALADORES
Fontanería
Electricidad
Energía Solar
AUX. DETECTIVE
Aux. de Detective Privado
CURSOS CESDE
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA EM
(Diploma CESDE)
Administración de Empresas (Con
Asesor Fiscal
Dirección y Gestió Financiera (Con vid
EMPRESARIALES
Contabilidad
Marketing y D. Co
Psicología y Ventas
Secretariado Admi
Mecanografía
Taquigrafía
Aux. Administrativ
COMERCIO
Gestión de Supermercados
Escaparatista
IDIOMAS
Inglés e Inglés po
Francés, Alemán
(Con cassettes)
HOSTELERÍA
Jefe de Comedor
Cocina Profesional
BIBLIOTECARIO DOCUMENTALIS
Bibliotecario y Documentalista
LAVANDERÍA Y TINTORERÍA
Lavandería y Tint
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA
Ebanistería
Carpintería Metálic de Aluminio
AGRICULTURA Y GANADERÍA
Agricultura y Gan
Cunicultura
Apunta este número
902 - 20 21 22
LLÁMANOS
de 8 de la mañana a 10 de la noche.
Sólo te costará el precio de una llamada dentro de tu provincia.
CCC
CENTRO DE ESTUDIOS
55 años enseñando a distancia
CCC MADRID - (91) 532 22 43 • CCC BARCELONA - (93) 268 18 48
CCC GALICIA y ASTURIAS - (986) 26 17 17
CC SAN SEBASTIÁN - (943) 46 76 00 • CCC LUZERN (Suiza) - (041) 22 66 17
Apdo. 17222 - 28080 MADRID • Apdo. 666 - 20080 SAN SEBASTIÁN
ntro autorizado por Educación. Real Decreto 2641/1980 O.M. 29/6/1980 y Orden 6/10/1980 (B.O.P.V.).
Sí, deseo recibir gratis y sin compron
la Guía de Salidas e información sobr
GRATIS
Curso de:
Nombre y apellidos
Fecha de nacimiento
D. N. I.
Domicilio
Bloque
N.º
Piso
Prta.
Cód. Postal
Población
Provincia
Tfno. particular
Tfno. de contacto
Rellena y envía este cupón a:
CCC Apartado 17222 - 28080 MADRID
CCC Apartado 666 - 20080 SAN SEBASTIAN
751

Por Alan Smitee

Bueno, aquí estamos de nuevo, en la sección de los lectores de TODO PANTALLAS más 'jugones' (con permiso de los 'rol&gameros', claro). Otro mes dispuestos a pasar un buen rato con nuestras máquinas, olvidándonos de clases, apuntes, el trabajo, jefes, profesores, atascos, problemas, y demás elementos molestos de la galaxia. En esta ocasión tenemos 'material' tanto para consoleros (le ha tocado a la Mega Drive), como para los PCeros, y algunas sorpresas. Seguimos combinando, esta vez en forma de artículos, lo mejor que aún puedes pillar por ahí, con alguna noticia actual. También seguimos teniendo en cuenta vuestras cartas-opiniones, en la medida que podemos, y esperamos vuestros cupones centrales de la revista. Ahora, 'insert... (nada, va en el precio de la revista), and play!'

Striker

PC. Si te gustan los programas de fútbol, y esperabas un juego para PC con todos los equipos de cada nación (con sus jugadores actuales y características), probablemente **"Striker"** te gustará. Puedes jugar mundiales o partidos amistosos entre países, con posibilidad de repetición de jugada con control de 'video', de seleccionar las formaciones de los equipos, control del portero en los tiros libres, remates de cabeza, y penaltis, y habilidades y estilos individuales en cada equipo. El programa es sencillo, pero eficaz, y se deja jugar rápidamente sin más complicaciones. P.V.P.: 2.995 ptas.



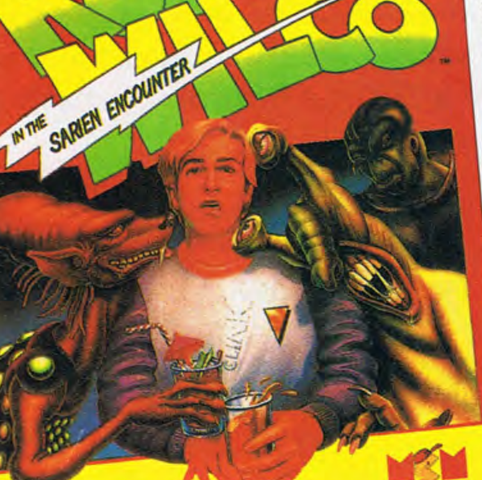
Llega la Multiplayer 32 bits

Atención! **Panasonic** ha irrumpido en el mundo de los videojuegos con un nuevo aparato: una caja negra (tamaño video casero), llamada REAL MULTIPLAYER, diseñada por la casa **3DO**, la nueva y famosa en cuatro días división de **Silicon Valley**. Procesador de 32 bits **Super Nintendo** y **Sega** Genesis, y dos chips especiales para gráficos convierten al Multiplayer en una de las máquinas de videojuegos más potentes jamás concebida. ¿Tendrá éxito?

¿Eres un pirata del PC

Has copiado alguna vez uno de tus programas de PC para dárselo a algún amigo o familiar?. Pues para que lo sepas, gracias a ti (bueno, y varios miles de 'piratas' más) en el pasado año sólo el 14% de los programas de ordenador utilizados en España eran legales. Claro, esta es una de las causas de las perdidas de más de 500.000 millones de pesetas en la industria informática europea, y por consiguiente, del encarecimiento de los programas... ¿Te parece bonito?





Roger Wilco in the Sarien Encounter

PC. No sabemos si ya conocías este programa, pero si quieres pasar un rato divertido con tu PC, te lo recomendamos de verdad, tengas la edad que tengas. Es una aventura espacial con mucho (¡mucho!) sentido del humor. Pero ahora es más 'jugable', gracias a la aparición del "Libro de pistas", en el que no solo cuenta cómo acabar la partida, sino que además te explica sabrosos detalles del 'cómo se hizo'. Así de paso aprendes cómo se diseña y crea un programa de estas características. Ah, y con mucho humor también: "Si tu misión es limpiar el universo, pero sólo consigues en tus desesperados intentos de huida hacerte papilla contra las puertas de la nave, que cosas feas te coman, que dóciles androides te estallen en la cara o que barreras láser te corten en rodajas. ¡Hoy es tu día! Gracias a este libro no serás más alto ni más guapo, pero si podrás llegar de un modo elegante al final de este magnífico juego de **Sierra**."

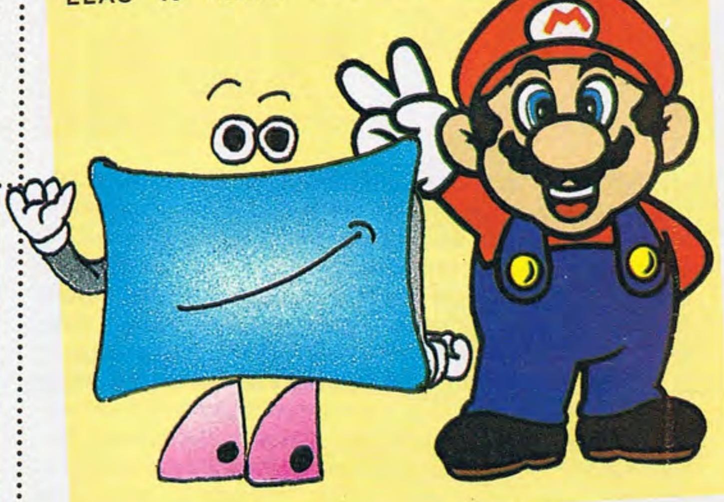


En dos bites, felicidades a Sierra

Felicidades a **Sierra** por su iniciativa de sacar al mercado programas de éxito en paquetes de dos, por el precio de uno: es una buena oportunidad para disfrutar (los que no los conocen aún), de juegos tan 'pasotes' como **"Heart of China"** y **"King's Quest V"**, ó los **"Larry"** I y V.

Pantallito y Mario regalan un pin a todos nuestros suscriptores

Si, has leído bien. Si te has hecho suscriptor-socio de TODO PANTALLAS, pronto recibirás en tu domicilio un PIN del incomparable MARIO. **NINTENDO** y **TODO PANTALLAS** te hacen este regalito para tu colección, sin que tengas que enviar nada, ni concursar en ningún apartado en especial. Es la primera de una serie de sorpresas que tenemos reservadas a nuestros socios.



Tolkien-enciclopedia en CD-Rom

Maravillosa noticia para los amantes del genial escritor-creador de mundos y papá de **"El señor de los anillos"**! El grupo editorial **CEAC** va a lanzar una versión CD-ROM de su Enciclopedia Ilustrada de **Tolkien** para estas navidades. La versión CD-ROM funcionará para el entorno Windows en ordenadores PC y compatibles. En nuestro próximo número ampliaremos esta sensacional noticia.

PC'S TOP

MAS VOTADOS

1. X- Wing (+)
2. The secret of monkey island II (+)
3. I.J. and the fate of Atlantis (+)
4. Flashback (=)
5. Alone in the dark (+)
6. Day of the tentacle (-)
7. Prince of Persia II (+)
8. Les Manley lost in L.A. (-)
9. Dune II (=)
10. Elvira II (+)

Ganadores sorteo cupón videojuegos



Entre todos los lectores que enviaron el cupón central de la revista de la sección Videojuegos perteneciente al número 1, han resultado ganadores **Juan Carlos Brullas Pi** (Barcelona) y **Miguel Rodríguez Gil** (Barcelona). En breve recibirán los juegos **"Sleepwalker"** (PC) y **"Zool"** (PC), respectivamente, en sus domicilios. Recuerda que este mes puedes ganar los juegos **"International Open Giolf ChampionShip"** y **"Shadow of the Comet"**, para PC, simplemente por enviar el cupón central.

(= SE MANTIENE IGUAL; + SUBE; -BAJA)
Vota tus juegos favoritos usando la tajeta central de la revista: da lo mismo si en la lista de consolas mezclas juegos de diferentes máquinas, o si sólo contestas a un TOP. Se trata de ver cada mes cuales son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello! Lee la página 50.

CONSOLAS TOP

MAS VOTADOS

1. Street Fighter II (SN) (+)
2. Starwing (SN) (-)
3. Flashback (MD) (=)
4. Mortal kombat (SN) (=)
5. Sonic 2 (MD) (+)
6. Super Mario land 2 (GB) (+)
7. Sonic 2 (GG) (=)
8. Alien 3 (SN) (+)
9. Asterix (MS) (-)
10. Super Star Wars (SN) (+)



¡Juegos de... Película!

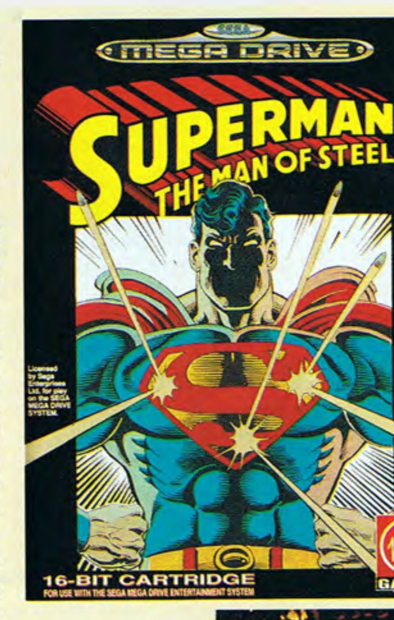
Si estás leyendo estas líneas, es porque posiblemente te gusta TODO PANTALLAS. Y si te gusta nuestra revista, es más que seguro que te gusta tanto el cine como el mundo de los videojuegos, entre otros entretenimientos audiovisuales y lúdicos. Pues bien, en esta ocasión hemos unido esos dos temas, juegos y cine, para ofrecerte una selección de cartuchos, para la consola Mega Drive, basados en héroes y películas llevadas a la pantalla grande. Si tienes otra consola distinta, es posible que también los puedas encontrar, pues ya sabes que los programadores adaptan sus juegos para que estén disponibles en varios sistemas a la vez. En cualquier caso, nos limitamos a enseñarte varios cartuchos, sin pretender opinar demasiado sobre ellos -aunque en algunos casos se hace inevitable-, por lo menos en cuanto a gustos personales. Es posible que a los más pequeños de la casa "La sirenita" les parezca alucinante, y a nosotros en cambio nos puede parecer un petardo. O también es probable que el "Rambo III" pueda parecer todo el rato lo mismo, y a nosotros nos resulte increíblemente adictivo. Así que como sobre gustos no hay nada escrito..., y lo que cuenta es saber qué películas han sido llevadas a la Mega Drive, aquí los tienes. Haz tu propia selección, y... ¡a por ellos!



ALIEN 3
1 jugador.
Disparos.
Argumento: "Los Xenomorfos son rápidos, escupen ácido y están justo ¡detrás de ti! No se tiene mucha visibilidad en estos conductos de aire. Es difícil respirar. Los estrujacaras pueden estar en cualquier parte. Debes encontrar el Alien nodriza. Cuanto más cerca estás más Aliens encuentras... ¡Más vale que no sean ellos los que te encuentren a ti! Sigue diciéndote a ti mismo, "todo esto no está pasando en la realidad... ¡solo es un juego!".

Comentario: ¡Que bueno! Agobio, asfixia, sudor, nervios... ¡Exactamente igual que si estuviésemos en la situación de Ripley! La atmósfera del film está captada perfectamente, a través de unos gráficos y argumento realmente logrados. Este cartucho nos gusta más de lo que lo hizo la película del mismo título. Muy bueno: recomendable para los amantes de las emociones fuertes y los que tengan espíritu de Marine colonial: ¡alguien tiene que rescatar a esos colonos!. Ah, y no apto para cardíacos.

SUPERMAN
Título original: SUPERMAN, THE MAN OF STEEL
1 jugador.
Acción-aventuras.
Argumento: "Metrópolis" está muy alborotada. Primero desaparecen misteriosamente todos los niños y luego desaparecen los operarios de la nueva estación de metro. Ahora quien ha desaparecido es Lois Lane, y los más peligrosos adversarios con que jamás ha tenido que enfrentarse Superman se han desbocado. ¡Que reto más grande para el hombre de acero: tendrá que hacer uso de su termovisión, su hipergiro centrífugo, y el poderío de su super puñetazo!."
Comentario: Aunque no recrea ninguna versión cinematográfica en especial, lamentablemente, no corren buenos tiempos para el hombre de acero, ni tan siquiera en su versión videojuego. Cinco niveles no muy adictivos.







CAZAFANTASMAS
Título original: GHOSTBUST
1 jugador.
Salto y carrera.
Argumento: "Si piensa u que los Cazafantasmas se re ron después de su última v ria, ¡está muy equivocado! fantasmas han vuelto a la dad! ¿Es lo bastante atre como para guiar a los Ghost ters en su misión? ¿Podrá u resolver el misterio de la ta de piedra perdida?."
Comentario: Hummm... Cor ce si recuerdas el espíritu película. O sea, si no te tom aparentemente- nada en s Una vez enfocado así, te lo sarás bien atrapando y ma cando fantasmas por las c que te toque 'limpiar'. Dive



RAMBO III

1-2 jugadores.
Disparos.

Argumento: "¡La vuelta de Rambo! Arco y flechas en mano, y la ametralladora lista para la acción, Rambo no tiene buéna cara ¡y esto significa jaleo! Rambo se ha infiltrado en la parte de Afganistán ocupada por los soviéticos para rescatar al coronel Trautman, su mentor y amigo. Trautman ha sido capturado, y los rusos le están interrogando duramente para obtener información vital. Mientras tanto, han desplegado tropas, tanques, y helicópteros para impedir cualquier ataque o intento de rescate."

Comentario: ¡Uf! Cuando te 'emocionas' y te lías a disparar flechas, granadas, bombas, y todo lo que tu personaje tiene a su alcance, puedes armar un escándalo de miedo con tu televisor, si tienes el sonido alto. No será muy pedagógico que digamos, pero... ¡es muy adictivo!







TERMINATOR 2

Título original: TERMINATOR 2: THE ARCADE GAME
1-2 jugadores.
Disparos.

Argumento: "Tú eres un Terminator modelo T-800, con un imponente arsenal de todo tipo: ametralladoras de repetición, fusil, misiles, y un lanzagranadas M-79. Haz explotar a los endoesqueletos y helicópteros... Acaba con el T-1000 de metal líquido o ¡acabará él contigo!".

Comentario: TA TA TA BOUMMMM!. Si te gustan los juegos de disparar a todo bicho viviente, ¡este es el tuyo! Pero ojo, que está realmente logrado: buenos gráficos y sonidos para la recreación de la película. Un estudio de Carolco (algo así como los productores 'papás' de Terminator) indicó que a los espectadores les había impactado más la secuencia de la batalla inicial que todo el resto del metraje. Así que ahora tienes la oportunidad de recrearla en tu consola.



TORTUGAS NINJA

Título original: TEENAGE MUTANT HERO TURTLES: THE HYPERSTONE HEIST
1-2 jugadores.
Acción.

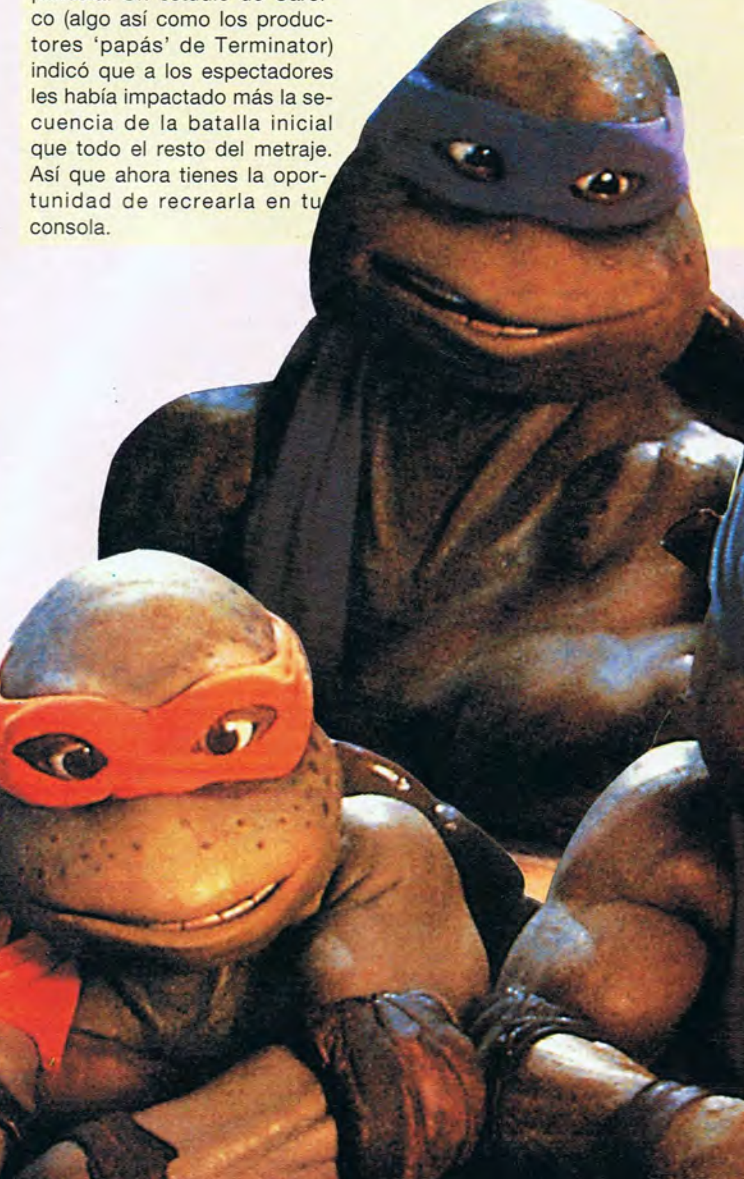
Argumento: "¡Las tortugas se transforman radicalmente! Shredder robó la potente Hyperstone para hacer encoger Nueva York. Pero el crimen se paga: ¡Ahora es asunto tuyo guiar a nuestras heroicas tortugas y evitar el desastre!".

Comentario: ¡Aaah! Una serie de dibujos donde los personajes hacen exactamente lo que tu quieres en tus controles: un sueño hace solo diez o quince años, y ahora hecho realidad. Por su colorido, sus gráficos, la agilidad de movimientos de los personajes...: ¡uno de nuestros preferidos! Es alucinante ver la respuesta en la pantalla de tus tortugas preferidas, ¡y como atizan! Peligro: muy adictivo. Guay para jugar estas navidades. No olvides pedir una pizza antes, y si te pones nervioso, grita... ¡co-wa-bunga!

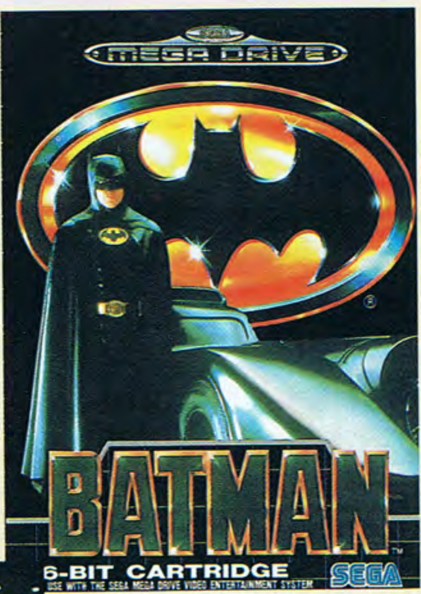




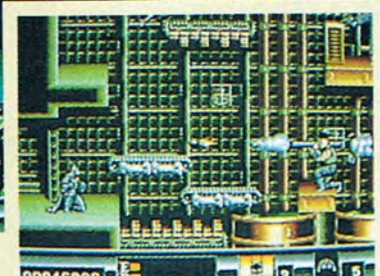




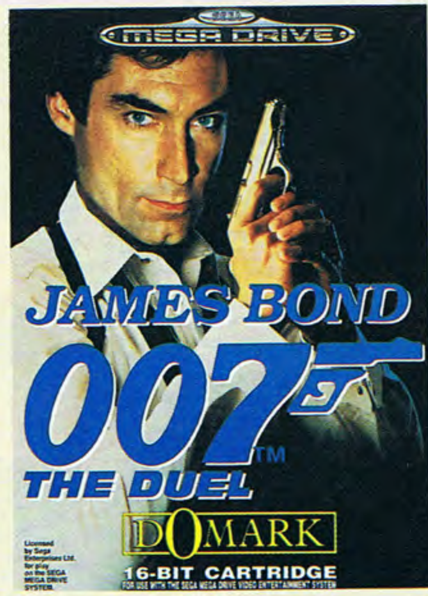
BATMAN
jugador.
cción-aventuras.
rgumento: "El Joker ha vuelto, y tiene el ojo puesto en la Ciudad Gótica. ¡Sólo el control total de la ciudad lo dejará satisfecho! Con la ayuda del "batimóvil" y de la "bati-ala", y contigo en los controles, ¡Batman está listo para detener a este villano!."
Comentario: Mejor diseñado que su colega superhéroe anterior, Batman versión Mega Drive tiene unos buenos gráficos y sabe conservar una atmósfera similar a as películas de Tim Burton. Bastante bueno.







JAMES BOND 007
Título original: JAMES BOND 007: THE DUEL
1 jugador.
Aventuras.
Argumento: "James Bond 007: un nombre para aterrorizar a cualquiera lo bastante loco como para hacerle enfadar. Ahora ha vuelto en una aventura totalmente nueva. ¡Te esperan cuatro frenéticos niveles de acción rápida y furiosa! ¿A qué esperas?."
Comentario: Buuuf!. Sin recrear ninguna de las películas de la serie Bond en concreto, tampoco es que sea una maravilla. Se deja jugar, y vamos disparando y rescatando rehenes través de sus cinco niveles de acción (se agradece que tenga tres niveles de dificultad). Para incondicionales de James Bond.







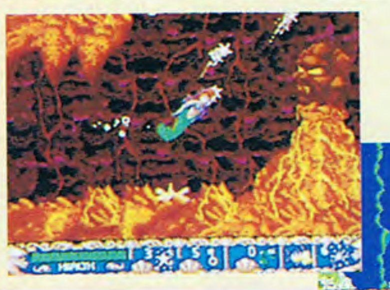


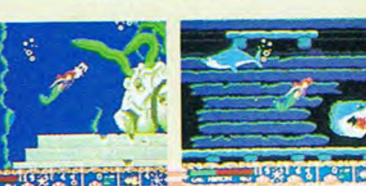
DICK TRACY
1-2 jugadores.
Acción.
Argumento: "Dick Tracy, el legendario héroe de los tebeos americanos, ha vuelto mucho mejor preparado que antes. Acaba de recibirse una llamada telefónica... "Tracy, en las calles de la ciudad impera la confusión. Big Boy Caprice cuenta con todos sus esbirros armados hasta los dientes. Testigos indican que "Lips", "Flattop" y "The Brow" aterrorizan a la ciudad con sus secuaces". Todo depende de Dick Tracy. Tome su pistola y ametralladora y a combatir. No es para menos, la ciudad depende de usted."
Comentario: Muy bueno. Los programadores han tenido el buen gusto de tener en cuenta e imitar incluso el diseño de la película en cuanto al uso de colores básicos (fotografía de Storaro). Es muy adictivo coger la ametralladora y hacer que Tracy se líe a balazos con las fachadas, cristales, coches, farolas, y cualquier otra cosa susceptible de ocultar un gángster. Buenos sonidos: no solo es como una película de dibujos animados. Es como ver recreado con movimientos el cómic de Tracy. Recomendado.





LA SIRENITA
Título original: ARIEL, THE LITTL MERMAID
1 jugador.
Salto y carrera.
Argumento: "El Rey Tritón y s hija, Ariel, luchan contra los peli gros de las profundidades de mar. Pero Ursula, la Bruja del Ma está al acecho. Ariel no tiene má remedio que luchar contra la criaturas embrujadas del mar, derrotar a Ursula para salvar Tritón y a los pobladores de mar."
Comentario: Para los más peque ñajos también. No respond exactamente al argumento de l película, pero es entretenido par los más chavales, ¡y chavalas conocemos unas cuantas niña cuyo juego preferido de la Meg Drive es este. Así que si tiene una hermana pequeña (o hija quizás este cartucho sea un idea para su entretenimiento c estas navidades...





SOLO EN CASA
Título original: HOME ALONE
1 jugador.
Salto y carrera.
Argumento: "El barrio de Kevin es el próximo objetivo de Harry y Mary, dos torpes ladrones. Y resulta que Kevin está completamente solo. Fabrique armas a partir de artículos domésticos ordinarios y utilícelas para mantener a raya a los ladrones. diríjase con rapidez de casa en casa sobre el trineo de Kevin para hacer correr a los ladrones. Toda la acción trepidante de la famosa película."
Comentario: Bueno, para los más pequeños de la casa. Es sencillote en su planteamiento, pero divertido. Detalles muy majos y ocurrentes. Ideal para jugar una tarde de Navidad...



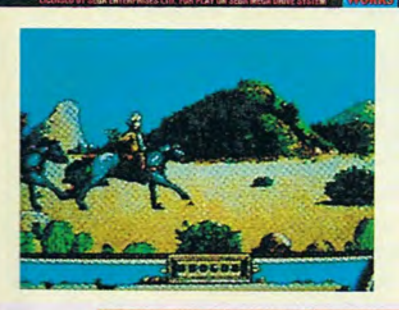




PARQUE JURASICO
Título original: JURASSIC PARK
1 jugador.
Argumento: "Un huracán azota el parque de dinosaurios Jurassic Park, atrapando a los turistas, y dejando libres a las más terribles bestias que el mundo haya conocido jamás. Elija el personaje del paleontólogo Grant y luche a muerte contra las criaturas, o elija ser un velociraptor, para luchar contra otros dinosaurios y eludir las trampas de sus enemigos humanos."
Comentario: De lo último que ha salido. Si ya has visto la película, verás que el argumento está bien captado. Lo de poder elegir qué personaje (Grant o el dino) quieres manejar lo convierte en dos juegos diferentes en uno. Buenos gráficos y una banda sonora impecable. Tiene la licencia oficial de Amblin, no te dejes engañar por imitaciones. Sólo hay un Parque Jurásico y es este. Por cierto, ¿lo podrás acabar sin ayudas? Nosotros no lo creemos: ya nos contarás...

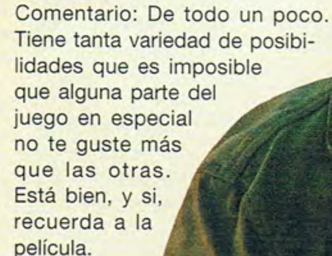








REGRESO AL FUTURO III
Título original: BACK TO THE FUTURE PART III.
1 jugador.
Acción-disparos.
Argumento: "¡1885 nunca fue así! las aventuras de Marty McFly y Doc Brown en su viaje por el tiempo incrementan su ritmo vertiginoso para esta última y más excitante parte de la trilogía de "Regreso al futuro". Perdido en Hill Valley , en medio del lejano Oeste, usted dirige a Marty y a Doc en una frenética carrera contra el tiempo, lo cual no resulta muy fácil con Buford "Mac Dog" Tannen y su banda de forajidos interponiéndose en su camino."
Comentario: De todo un poco. Tiene tanta variedad de posibilidades que es imposible que alguna parte del juego en especial no te guste más que las otras. Está bien, y si, recuerda a la película.





Los Super Erbe del 93

El planteamiento del artículo

Ahora que está próximo a finalizar 1993, queríamos hacer un reportaje especial dedicado a lo mejorcito (en PC) que un aficionado pudiera haber encontrado durante el transcurso del año. Pero el planteamiento del artículo era muy subjetivo: ¿qué hacer?, ¿elegir nosotros lo 'mejor' del año?, ¿pedir a unos grandes almacenes que nos enviasen una selección hecha por ellos? Al final decidimos que lo más justo era empezar por los gustos de los lectores. La manera más objetiva en este sentido, era consultar el TOP PC, y descubrimos que, tanto en los 10 primeros juegos votados, cómo en los que no 'se ven' por quedar algunos lugares más abajo, predominaba una marca distribuidora: ERBE.

Los incombustibles de

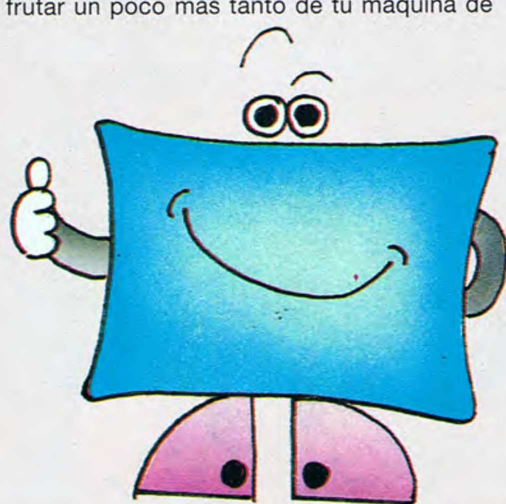




Sus juegos han arrasado durante este año pasado: gracias a **ERBE** hemos podido disfrutar en nuestra pantallas de programas tan alucinantes cómo algunos de los que vas a encontrar en las siguientes páginas. Sólo los tres más votados por nuestros lectores (**"X-Wing"**, **"Monkey Island 2"** e **"I.J. and the Fate..."**, ya se distancian en muchos cientos de votos del resto. Así que nos pusimos en contacto con nuestros amigos de **ERBE**, y les pedimos que nos ayudasen a confeccionar la lista de los 'más vendidos' de este año que se acaba.

Nuestra filosofía: ¡Nuestros lectores y Todo Pantallas somos diferentes! ¡Nosotros pensamos!

Te presentamos, amigo lector, esta selección con un doble objetivo: por un lado informarte de lo que la mayoría de consumidores de videojuegos de **ERBE** de este país ha elegido este año (cuando el río suena..., ¡será por algo!), y segundo, ayudarte a elegir quizás algún juego para disfrutar un poco más tanto de tu máquina de sueños y aventuras (o sea, de tu PC), como de paso, de estas Navidades tan cercanas. Verás que no nos hemos extendido en el texto, descripción y análisis de cada juego: simplemente, te los hemos reunido y presentado, tal cómo los encontrarías en el mostrador de tu tienda ideal. Tu los juzgarás definitivamente. Ah, y los hemos llamado LOS INCOMBUSTIBLES, porque creemos que ha llegado un momento en que los buenos juegos para PC son como los buenos libros: es decir, que aunque pase el tiempo, no quedan 'fuera de moda'. ¿Para qué te van a vender lo 'último' si a lo mejor aún no has disfrutado de auténticos juegazos que tienes a tu alcance hace meses?. Y además, avalados por la opinión de tantos jugadores como ya los han probado... ¡Hay que cambiar la filosofia del "tienes que comprar esto y esto, aunque sea basura, porque van a salir este mes"!. Los lectores de TODO PANTALLAS, cuya personalidad queda fuera de toda duda, tienen la palabra ahora sobre este tema. ¡Que disfrutéis con este reportaje!



Street Fighter II

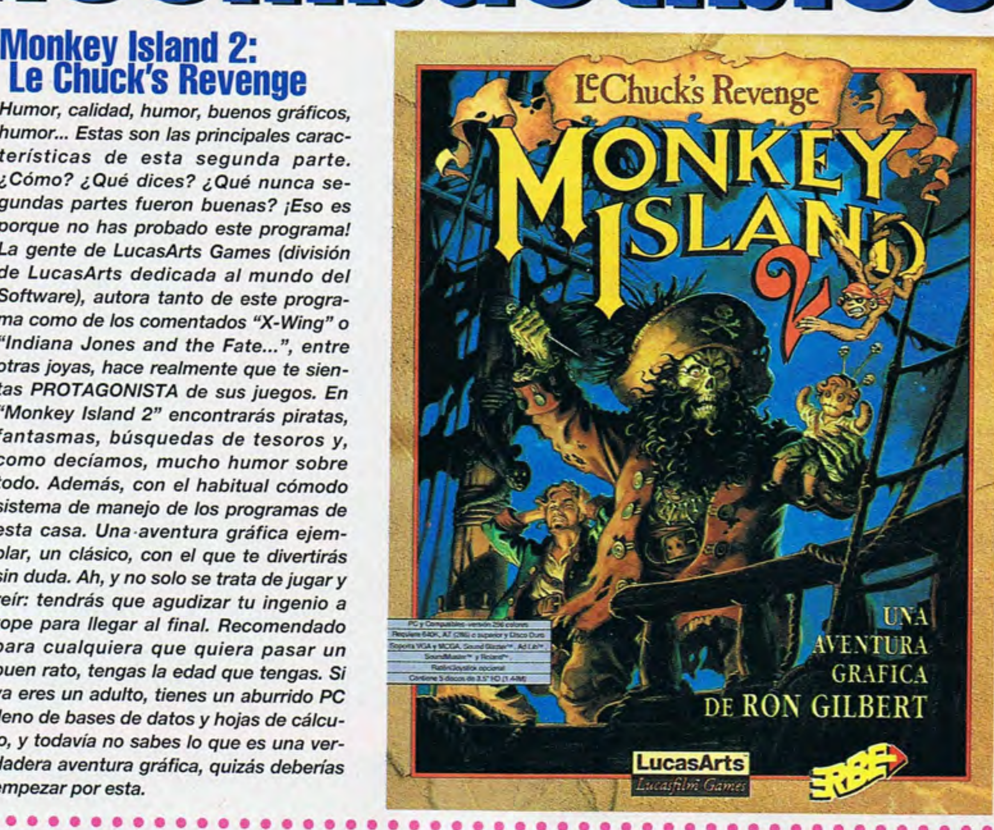
Quizás este programa sea el más famoso juego de ordenador de lucha de todos... ¿Necesita presentación entre nuestros lectores? Bueno, pues por si acaso queda algún despistado, se trata de enfrentarse uno a uno a los mejores luchadores callejeros (de ahí lo de 'Street Fighters') de todo el mundo, unidos para competir contra el actual campeón. En otras palabras, que a través de escenarios de todo el planeta, tienes que 'cascarte' con una serie de brutos que machacarán a tu personaje (y a tu ordenador, como no uses el joystick adecuado) al más mínimo descuido. Horas de lucha que pondrán a prueba tus habilidades con los mandos, y tu paciencia cada vez que sea derrotado. No es un juego para pensadores: ¡es para amantes de la acción y los combates!. Ah, pero si llegas al final como nosotros (toma pegote), la sensación de placer que tienes al saber que has acabado con todos (y con el programa, claro), es alucinante... ¿No estás de acuerdo?





: Los incombustibles



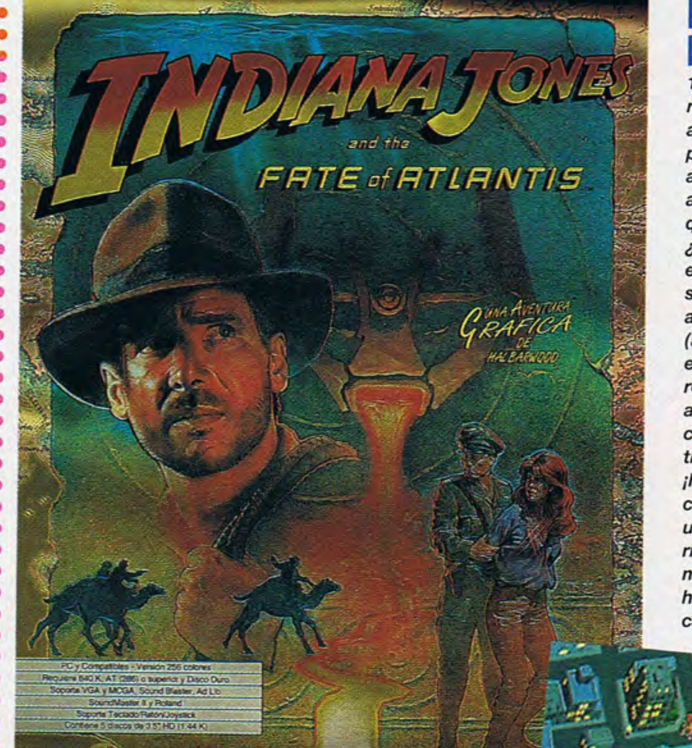


Monkey Island 2: Le Chuck's Revenge

Humor, calidad, humor, buenos gráficos, humor... Estas son las principales características de esta segunda parte. ¿Cómo? ¿Qué dices? ¿Qué nunca segundas partes fueron buenas? ¡Eso es porque no has probado este programa! La gente de LucasArts Games (división de LucasArts dedicada al mundo del Software), autora tanto de este programa como de los comentados "X-Wing" o "Indiana Jones and the Fate...", entre otras joyas, hace realmente que te sientas PROTAGONISTA de sus juegos. En "Monkey Island 2" encontrarás piratas, fantasmas, búsquedas de tesoros y, como decíamos, mucho humor sobre todo. Además, con el habitual cómodo sistema de manejo de los programas de esta casa. Una aventura gráfica ejemplar, un clásico, con el que te divertirás sin duda. Ah, y no solo se trata de jugar y reír: tendrás que agudizar tu ingenio a tope para llegar al final. Recomendado para cualquiera que quiera pasar un buen rato, tengas la edad que tengas. Si ya eres un adulto, tienes un aburrido PC lleno de bases de datos y hojas de cálculo, y todavía no sabes lo que es una verdadera aventura gráfica, quizás deberías empezar por esta.

X-Wing

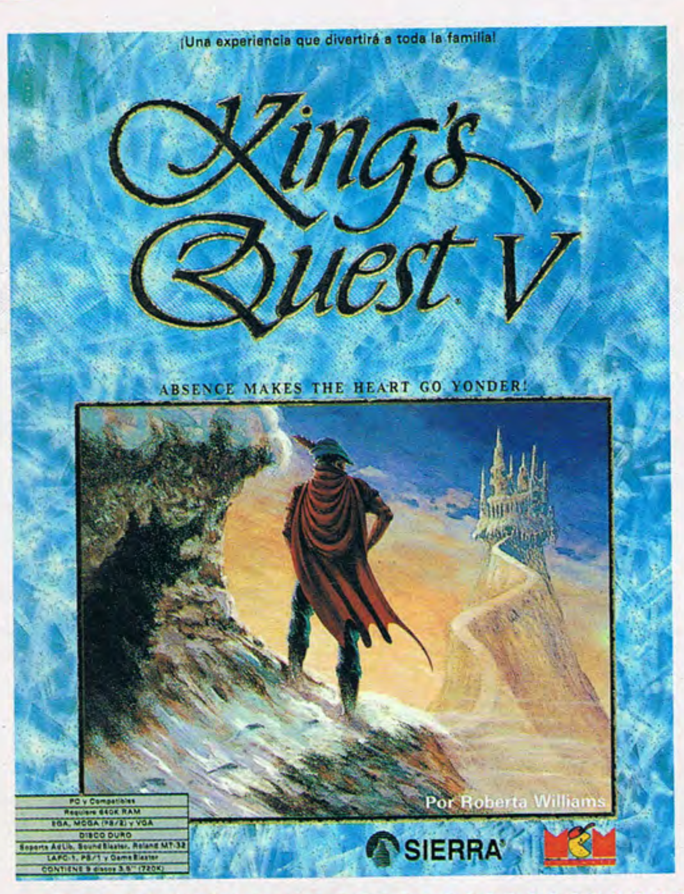
El juego más votado por nuestros lectores, ¡con muchos cientos de votos sobre los demás!. ¿Es el mejor juego del año? Para muchos, probablemente no solo del año, sino el mejor juego con el que han disfrutado nunca hasta ahora en su PC. Llevábamos años -los forofos de "Star Wars"- esperando poder revivir las aventuras de Luke a bordo de su 'caza de alas X', enfrentándonos a las tropas del Imperio en batallas espaciales sin fin. La calidad de sus gráficos y sonidos, la variedad de opciones, con misiones, vuelos de entrenamiento, combates 'históricos', etc., hacen que cada sesión de juego sea tan emocionante y variada como adictiva. Todo lo real que permite un PC: ¡que amarga sensación cuando, tras horas de juego, somos derribados y sometidos a tortura por Darth Vader! Incluso conocemos un grupo de amigos -adultos y casados- que se han 'picado'a ver quien ascendía más en el cuadro de insignias y medallas ganadas en justo combate. ¡Sí, para nosotros también es el mejor! Recomendado para jóvenes Skywalkers y amantes de "Star Wars" en general.



Indiana Jones and the Fate of Atlantis

1939, los albores de la Segunda Guerra Mundial. Los agentes nazis están a punto de conseguir un arma más poderosa y definitiva que la bomba atómica. Sólo Indy puede pararles antes de que descubran el secreto que hundió la Atlántida... ¿Cómo? ¿Qué no te suena el argumento de esta película de Indiana Jones? Claro, será porque esta cuarta parte de sus aventuras no ha sido llevada al cine (aún). Ha sido creada para que en esta ocasión seas tu el Indiana que la resolverá. ¡Venga, no nos cuentes que a ti no te gustaría por unas horas convertirte en Indy...! Y no sólo se trata de correr, saltar y usar el látigo: ¡hay que pensar, Doctor Jones! Con la calidad habitual de LucasArts Games: unos gráficos, banda sonora y desarrollo de la aventura perfectos. De lo mejor. Es como convertirse en el hombre del sombrero cada vez que cargamos el programa. ¡Ojo!: una vez comenzado, es muy difícil poder dejar el ordenador tranquilo durante semanas, hasta que lo acabas!





King's Quest V

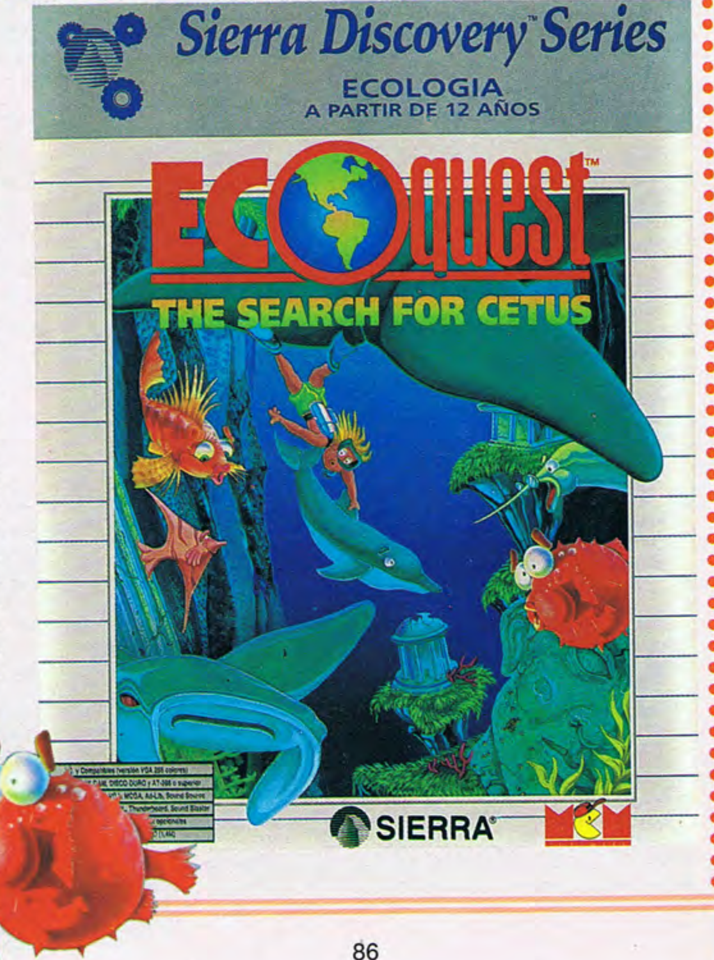
Si decididamente te gustan las aventuras gráficas, como las ya comentadas, también te gustará "King's Quest V". Teníamos que citarlo a la fuerza: la serie King's Quest ha vendido más de un millón de copias en todo el mundo. ¡Si eso no es suficiente...! Posiblemente sea uno de los programas más antiguos comentados en este reportaje (en el mundo del software a tener dos o tres años se le puede llamar antigüedad), pero cómo decíamos al inicio, su calidad también lo convierte en 'incombustible' por ahora. Lo más destacado son sus alucinantes gráficos, que convierten cada pantalla en una sorpresa admirable. Con un complicado argumento a resolver, pero también con un sistema de manejo muy sencillo. Ayuda al protagonista, el Rey Graham, a buscar a la perdida Familia Real de Daventry.





Ecoquest: The Search for Cetus

Menos conocido por los lectores, pero avalado por los que han podido disfrutar de él hasta la fecha. "Ecoquest..." es un programa de Sierra ideal para aquellos Padres que desean comprar un juego a sus hijos, pero también desean regalarles algo formativo. Sin darse cuenta y de las formas más divertidas, los más jóvenes podrán aprender algunas nociones de ecología, biología marina, ética, lógica, y lo que es más importante, algunos consejos para ayudar a preservar la Naturaleza. No todo van a ser disparos, carreras y puñetazos en tu ordenador, hombre. El ecológico argumento: únete al joven Adam y al delfín Delphineus en su peligrosa misión submarina. Juntos tendréis que poner fin a los terribles residuos tóxicos de perforaciones petrolíferas, evitar mortales redes a la deriva, y otros peligros ambientales mientras buscáis a la gran ballena. Muy fácil de usar.



Les Manley Lost in L.A.

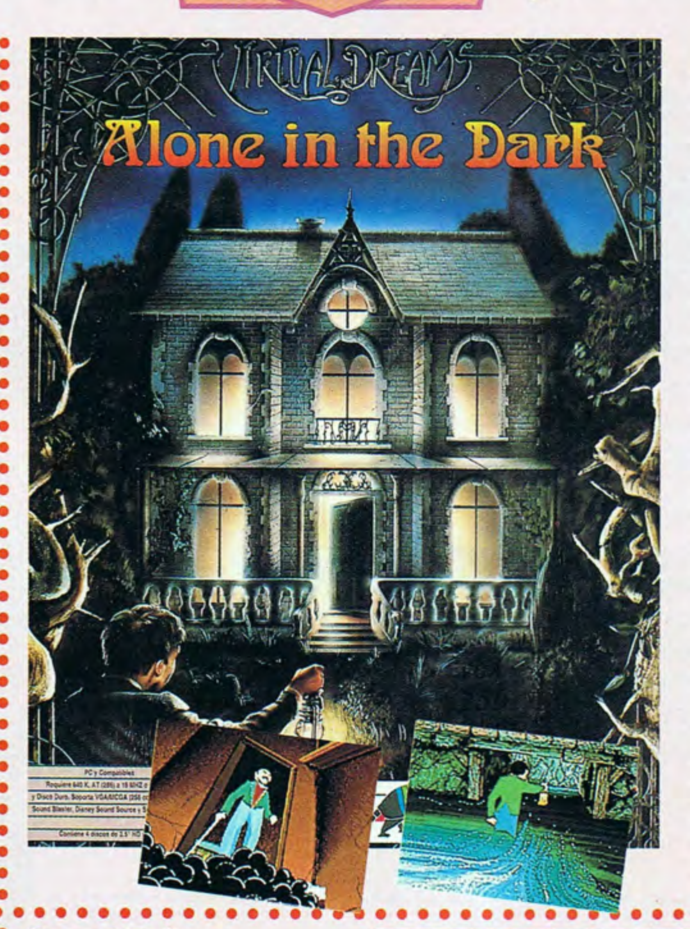
Este programa está dedicado a los más adultos. También tiene unos gráficos alucinantes, y los personajes han sido creados a partir de actores y actrices reales digitalizados. Y su sentido del humor te absorverá desde el comienzo. Ayuda al protagonista, Les Manley, a resolver el crimen del siglo: alguien está secuestrando a las estrellas de Hollywood. Tendrás que recorrer toda la ciudad con él, relacionándote con actores en paro, estrellas de rock, y mujeres despampanantes, hasta resolver el misterio. Conoce a la famosa Maladonna o LaFonda Turner, y paséate desde Hollywood Boulevard hasta la zona de Mulholland Mansions. En fin, todo esto te dará una idea de por dónde van los tiros. Divertido.





La Bella y la Bestia

¡Ah! Tan delicioso como la película. No en vano está creado directamente por la división de programas de ordenador de Mickey, Disney Software. Lo recomendamos especialmente para los más pequeños de la casa (bueno, y no tan pequeños, que nosotros también nos hemos divertido con este juego). Creemos que se conjugan bien la diversión con algunos objetivos pedagógicos que hasta ahora habían estado encerrados en las escuelas: desarrollo de la memoria visual y ambiental, reconocimiento de formas y colores, desarrollo de la lógica y la estrategia, desarrollo de la habilidad y reflejos... ¿Quién dijo que aprender era un rollo?. Hoy es un día muy especial en el castillo de la Bestia. Va a tener lugar un gran baile en honor de Bella, y quizás sea el comienzo de una bonita historia de amor... La Sra. Potts, Din-Don, Lumière y el resto de los objetos encantados que habitan en el castillo tienen que hacer lo posible para que todo salga bien, pero necesitan la ayuda del jugador. Lo dicho, recomendado para los más pequeños, pero también que, como nosotros, quedase prendado de la magia de "La Bella y la Bestia". Un mágico juego, y unos gráficos con los que parece que estamos viendo una película de dibujos en vez de un programa de ordenador.



Alone in the Dark

Con este juego, ¡lo pasarás realmente mal!. Sin exagerar: conocemos a alguna persona de 20 y pico años que nos ha confesado tener pesadillas después de haber estado jugando por la noche. ¡Que bueno!. Lo que todos los amantes de los buenos programas, pero también del terror, buscábamos... Pero no sólo destaca su argumento, sus aterradores efectos sonoros que te cogen siempre desprevenido (si es la primera vez que lo usas y puedes, pon los altavoces de tu tarjeta de sonido al máximo), y perfecta ambientación, en un oscuro caserón lleno de espíritus, fantasmas y zombies: el sistema de juego es alucinante. En alguna exposición de Realidad Virtual lo han puesto de muestra: todos los objetos que usarás (o que te atacarán para morderte, o algo peor) están completamente animados, y proyectados en 3D en tiempo real. ¡Alucinante!. Si te interesan estos temas y aun no lo tienes, quizás sería interesante que le pegases un vistazo. Y si ya lo conoces, sabes que todos estos elogios no son en vano. Posiblemente cada día haya más programas de terror, pero "Alone..." ya es un clásico. ¿Para cuando la segunda parte?



Grand Prix

Si somos sinceros, desde que probamos este simulador de Fórmula Uno no hemos vuelto a dedicar más de dos minutos a ningún otro simulador de coches de carrera. Una palabra nos basta para resumir nuestra opinión: perfecto. Y la opinión de muchos de nuestros lectores coincide con la nuestra, pues ha quedado el 12 en nuestro TOP PC de TODO PANTALLAS. La publicidad decía: "¿Te has preguntado alguna vez cómo te sentirías en la piel de uno de esos 26 pilotos, revolucionando tu bólido en la parrilla de salida, esperando a que la luz verde dé paso al confuso sonido de las marchas, el humo, el estrépito de los motores y los neumáticos quemándose?". Bien, pues este programa es lo más cercano en PC a estas sensaciones, hasta la fecha. Tiene todas las opciones de competición que te puedas imaginar, así como todas las posibilidades mecánicas de alterar el vehículo a tu medida. Pero no creas que es engorroso aprender a jugar: simplemente puedes estar inmerso en cualquier carrera de cualquier lugar del mundo en breves segundos. ¡El realismo es increíble! Si te gusta la Formula Uno y tu pasatiempo son los juegos de ordenador, ¡búscalo!. No te arrepentirás: y ya nos contarás si exageramos o no.





¡TOPE GUAY!

¿QUIERES ENTRAR EN EL SORTEO DE 50 JUEGOS PARA TU ORDENADOR? PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO Y... ¡TODO PANTALLAS Y ERBE TE LOS REGALAN

¿Has leído nuestro reportaje de "**Los Super Erbe del 93**"? Pues simplemente se trata de que nos ayudes a votar cuál es el mejor juego del año. Aunque quizás no los hayas probado todos, unos te gustarán más por su argumento, otros por sus gráficos, etc. ¡Ayúdanos a elegir cuál es el mejor de todos, y encima puedes ganar un juego de PC por ello! ¡50 juegos de PC son..., eso, muchos juegos, y uno puede tocarte a ti!

BASES

Vuelve a copiar al lado la lista que aquí te recordamos, ordenándolos de mayor a menor según tus preferencias (o sea, que pongas arriba el que más te guste, y vayas bajando). Si no quieres recortar esta hoja, fotocópiala adjuntando el triángulo de la esquina. Concéntrate, escríbenos antes del 1 de enero, y... ¡suerte!

1	STREET FIGHTER II	1	
2	X-WING	2	
3	MONKEY ISLAND 2	3	
4	INDIANA JONES AND THE FATE...	4	
5	ALONE IN THE DARK	5	
6	ECOQUEST: THE SEARCH FOR...	6	
7	LA BELLA Y LA BESTIA	7	
8	KING'S QUEST V	8	
9	LES MANLEY: LOST IN L.A.	9	
10	GRAND PRIX	10	



DATOS PERSONALES

Nombre:
Apellidos:
Dirección:
Código:
Ciudad:
Teléfono:
Edad:
¿Eres socio del **CLUB TODO PANTALLAS** (suscriptor)?:

Juegos cortesía de **ERBE.**
El resultado del concurso y los nombres de los ganadores se harán públicos en el número 5 de **TODO PANTALLAS**.

Venta por correo y al mayor de videojuegos, rolgames, manga video y video

93-419 24 70

HORARIO DE 9h a 2h y de 4h a 9h
DE LUNES A SABADO



¡SUPERNOVEDADES PARA TU VIDEOCONSOLA !

Nacionales y de importación, tenemos todos los títulos!!!

SUPERNINTENDO

EA. FIFA SOCCER	CONS.
ALADDIN	12.990
JURASSI PARK	12.990
ART OF FIGTHING	16.990
DRACULA	10.990
FIRTSAMURAI	10.990
KENDO RAGE	11.990
ASTERIX	9.990
STRIKER	11.990
SUPER GOAL	11.990
DAFFY DUCK	12.990
MORTAL KOMBAT	13.990
SUPER TETRIS 2	14.990
STREET FIGHT EN II TURBO	12.990
WORLD HEROES	13.990
RANMA 1/1 II	13.990
DRAGON BALL Z	12.990
DEAD DANCE	10.990
GOLDEN FIGTHER	11.990
BUBSY	10.990
TAZMANIA	10.990
BATMAN RETURNS	11.490
ROAD RUNNER	9.990
SUNSET RIDERS	12.990
MAZINGER Z	12.990
BULLS US BLAZERS	11.990
COOL SPOT	12.490
DANIEL EL TRAVIESO	CONS.
LOS CABALLEROS DEL ZODIACO	CONS.
FATAL FURY	12.990
FINAL FIGHT 2	12.990
FLASH BACK	10.990
MR. NUTZ	13.990
OUTLANDER	10.990
POWER ATHLETE	11.990
EL IMPERIO CONTRAATACA	CONS.
PRINCE OF PERSIA	10.990
TINY TOON'S	10.990
SUPER WIDGET	11.990
FORMATION SOCCER II	14.990
TECNO NBA	14.900
POP'N TWINBEE	10.990
ZOMBIES	12.990
CAPITAN AMERICA	11.990

SUPERNINTENDO ROL GAMES

THE 7 TH SAGA	13.990
PALADIN'S QUEST	12.990
UTOPIA	12.990
SECRET OF MANA (4 Players)	15.990
TRODDLERS	CONS.
GENGIS KHAN II	CONS.
LUFIA AND THE FORTRESS OF DOOM	CONS.
ULTIMA VI	CONS.
BELLE'S QUEST	CONS.
OBITUS (16 MEGAS)	CONS.
LORD OF THE RINGS	CONS.
DUNGEON MASTER	CONS.
DRAGON WARRIOR V (Fly)	CONS.
ALTRAISER II	CONS.
MIGHT AL MAGIC II	CONS.
THE JOURNEY HOME	CONS.
EYE OF BEHOLDER	CONS.
LOST MISSION	CONS.
PIRATES OF DARK WATER	CONS.

Consultar más títulos!!!

MEGADRIVE

ALADDIN	9.900
JURASSIC PARK	9.900
MORTAL KOMBAT	9.900
AMAZING TENNIS	10.900
ASTERIX	9.900
BUBSY	8.990
BULLS BLAZERS	10.900
CAPITAN AMERICA	8.990
DEADLY MOVES	9.990
DOUBLE DRAGON III	8.990
DRACULA	9.900
HAUNTING	8.990
HOOK	9.900
LAST ACTION HERO	CONS.
SENSIBLE SOCCER	8.990
EA FIFA SOCCER	CONS.
SONIC SPINBALL	CONS.
HOCKEY 94	8.990
STREET FIGTHER II CHAMPIONS	12.900
ULTIMATE SOCCER	8.990
DAVIS CUP TENNIS	9.900
SHINOSI III	9.900
X-MEN	8.900
GUNSTAR HEROES	8.990
MIG-29	8.990
ZOMBIES	9.900
POPOLOUS II	8.990

MEGADRIVE POL GAMES

LAND STALKER	10.990
MIGHT & MAGIC II	10.990
DUNGEONS & DRAGONS	10.990

Consultar novedades

* Si quieres juegos de Game Boy o Game Gear pídenos la lista !!!

* Envios a toda España en 24 h.. Gastos de envio 650 ptas.

MANGA VIDEO



PUÑOS DE LA ESTRELLA DEL NORTE	2.995
DOMINION TANK POLICE II	2.995
DRAGON BALL (9 Títulos)	1.995
VENUS WARS	2.995
UROTSU KIDOSI	2.995
DOMINION TANK POLICE II	2.995
CABALLEROS DEL ZODIACO (6 títulos)	3.995
ODIN	2.995
PROYECTO A-KO	2.995

Consultar nuevos lanzamientos

Sorteamos 5 SUPERNINTENDO (consolas) y 20 juegos de mesa de rol entre todas las llamad

JUEGOS DE OFERTA

Tenemos una amplia selección de títulos a precios de risa para tu consola. Consulta la lista de cartuchos.

SUPERNINTENDO	4.990
MEGADRIVE	3.990
GAME BOY	2.990
GAME GEAR	3.490

CLUB DE CAMBIO

Cambiamos juegos con toda España. Llámanos e infórmate. Tenemos más de 100 cartuchos, para cambio a un precio increible.

CONSOLAS T.V.	1.500
CONSOLAS PORTATILES	750

CLUB DE SOCIOS

Hazte socio del club HOBBY y tendrás un montón de ventajas y descuentos. Además recibirás información en tu casa de las novedades y participarás en grandes sorteos de forma totalmente gratuita.

Infórmate y llama al:

93-419 24 70

* *Si quieres algún otro juego pídenoslo. Te lo conseguiremos en 24 Horas.*

* *Consulta sobre juegos de ocasión.*

DISNEY VIDEO

LA BELLA Y LA BESTIA	2.995
EL LIBRO DE LA SELVA	2.995
LA SIRENITA II	1.995

Y muchos más pídenos la lista !!!

BARCODE BATTLER

La última locura en consolas, un juego de rol con códigos de barras por solo 9.995 ptas.

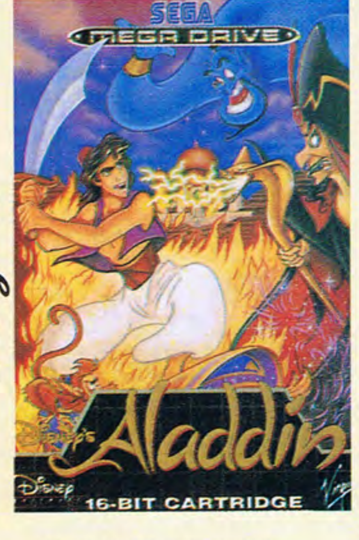
Venta al mayor a toda España: 93-419 24 70.

MEGA DRIVE Y ALADDIN

Hola, colegas de TODO PANTALLAS. Quisiera saber si **Sega** tiene pensado sacar el juego para la **Mega Drive** de "**Aladdin**", pero si lo hacen, espero que sea mejor que el de "**La sirenita**", pues lo compré todo ilusionado porque me gustó mucho la peli, y el juego me pareció un rollo y muy lento. Parecía que manejabas una sardina en vez de una sirena. Aunque de todos modos la **Mega Drive** es la mejor consola del mercado ahora mismo. Lástima que los de la **Super Nintendo** no puedan cargar el **Mega CD II**, je je. Bueno, un saludo.

Oscar Montes (Barcelona)

*Bueno, la carátula que te adjuntamos ya contesta a tu pregunta, colega de Barcelona. Y, si, pensamos que va a superar con creces a "La sardinita", digo a **"La sirenita"**, que también a tenido sus 'admiradores' de todos modos. No creo que tu carta le haga mucha gracia a los poseedores de la Super Nintendo. Pero... c'est la vie!*



¿POR QUE? ¿POR QUE? ¿POR QUE?

Por qué las compañías que sacan al mercado juegos en formato **CD-ROM** no se molestan en mejorar los defectos que tenían en su versión para diskettes?. ¿Por qué los distribuidores no traen gran parte de juegos del extranjero?, y cuando llegan lo hacen con un retraso apoteósico, como el nuevo juego de Laura Bow, que lleva ya en torno a los dos años en circulación y aquí con suerte llegará por primavera..., ¿pero de qué año?

Guti (ZaragozaO

Ah, amigo Guti... Muchas son las respuestas que se pueden dar a tus preguntas, pero ninguna nos va a satisfacer ni a ti, ni a los demás. Los distribuidores van sacando el material que creen conveniente para sus bolsillos, pero también el que les 'dejan' sacar. Creernos, no siempre la culpa es del distribuidor español, que desea realmente sacar tal juego, sino del país de origen (fabricante y/o distribuidor original del programa), que lo retiene, o bien pide unas cifras desorbitadas para permitir su exportación. Y en cuanto a los defectos de la versión diskette al pasarla a CD-ROM, bueno, enfócalo así: el programa ya está diseñado. Tu lo único que compras es la versión en otro soporte, y eso no te asegura que sea mejorada. Cómo si te comprases una película en video, y al cabo del tiempo pudieses tener la versión láser-disc: eso no supondría una nueva película, ¿verdad?. Pues es lo mismo: el CD-ROM (como el láser-disc) tiene unas posibilidades alucinantes que no siempre son aprovechadas cuando se trata de convertir software en vez de crearlo específicamente para esa máquina. Ojalá llegue un día que todos los juegos aprovechen al máximo esas posibilidades. Otro factor podría ser las prisas por comercializar los juegos en todas sus versiones, una vez sacado al mercado, etc.

EL MEJOR PROGRAMA DE FUTBOL EN ESPAÑOL

Quisiera que me recomendasen algún programa para PC de Futbol, pero con equipos españoles: ya conozco los famosos "KicK Off" y "Futbol Manager". Y lo que conozco en español, o que se pueden poner los nombres que tu quieras, me parece que no están a su altura. Gracias.

Francisco J. Fernández Cuenca (Valladolid)

*Desde hace pocas semanas, puedes encontrar el fenomenal y completo **"PCFutbol"**, de **Dinamic Multimedia.** Aunque nos extraña que no lo conozcas aun, te diremos que es única y exclusivamente referido a la Liga de Futbol española... ¡actual!. Pero no se limita a ofrecerte la posibilidad de jugar los partidos: puedes comprar-vender jugadores, gestionar los negocios de tu club (que por supuesto puedes elegir entre los que conforman la 1ª división), ver los partidos, comparar estadísticas reales de los últimos 10 años,*





etc. Para nosotros, otro aliciente que proporciona este juego es introducir las alineaciones reales de cada domingo, y ver cómo se resuelven los partidos del ordenador, respecto a sus homólogos de la realidad. ¡Es muy interesante! Nos preguntamos si algún entrenador de 1ª no hará 'pruebas' los sábados por la noche en su casa con este programa...

SPACE QUEST I: THE SARIEN ENCOUNTER

Aunque hace pocos días que lo tengo, me he atascado ya en algunos sitios de este juego para PC. Una vez en Ulence Flats, encuentro un bar: ¿hay algo de utilidad dentro? ¿Cómo puedo conseguir dinero?.

Jordi Tarrasa Llompart. Badalona (Barcelona)

Bueno, haz lo normal en estos casos: tomate tres copas en la barra y estira la oreja, que siempre se oyen cosas interesantes en estos sitios tan raros... Y en cuanto al dinero, puedes intentar jugar a la máquina tragaperras (salva la partida antes, no sea que luego llores), o dedícate a limpiar el polvo (!?). De todos modos, tal como comentamos páginas antes, te recomendamos el libro de pistas del juego, que acaba de salir.



UN 8086

Me acaban de regalar un ordenador (bastante antiguo, creo yo) PC 8086, marca Inves, con disco duro de 20 Megas, y me gustaría saber si se le puede sacar algún partido. Ah, me olvidaba: tiene monitor de fósforo verde. Gracias.

Mario García Aguiar (Málaga)

*¡Buuuuuf! Ante todo, haz bueno el refrán de 'a caballo regalado...'. Pero lamentamos decirte que ya no se está fabricando apenas software que sea válido en tu modelo de ordenador. Ni uno solo de los programas que comentamos en esta sección del número de TODO PANTALLAS que tienes en las manos podría cargar tan siquiera. Las cosas van muy rápido, y si bien hace tan solo 6 o 7 años algunos se habrían dado de tortas por tener tu ordenador, hoy en día ni siquiera se fabrica. Sin embargo, todo depende de para qué lo quieras utilizar. Si lo que necesitas es usar un procesador de textos -ya sabes, si lo quieres para escribir trabajos, pasar apuntes o listas, y similares-, pues te puede servir perfectamente (siempre y cuando no intentes cargar el **"Word Perfect,** última versión", claro). Y lo mismo si lo que quieres es una base de datos. Pero en cuanto a juegos, bueno, siempre puedes buscar los típicos que salieron al principio (y hay bastantes, no creas), perfectamente útiles para tu modelo 8086. Pero que en comparación con los actuales, es como comparar las fotografías de finales de siglo pasado con la imagen de un láser-disc...*



SIN/SOLO RESPUESTAS: OPINIONES, INTERCABIO, VENTAS...

CONTESTACION A LA CARTA DE FRAN MORELL (VIGO)

Tu carta contestando a Laura Riera (número 1) ya se la hemos pasado, pero nos parecería interesante publicarla entera en este buzón, porque creemos que a otros lectores poseedores del **Spectrum** les gustaría conocer tu opinión y contactar contigo también. Esperamos tu respuesta, y gracias de parte de todos Sección Videojuegos



CONTESTACION A SALVADOR GONZALEZ (NUMERO 1)

Este mensaje va dirigido a S. González (Madrid). Espero poder ayudarte, ya que buscas un juego de mucha acción para la Mega Drive. El juego que te recomiendo es el "Street of Rage II". Tengo 18 años, y no creo que sea un juego para niños. Llevo unos 7 meses jugando frecuentemente con él y te puedo asegurar que no te aburrirás (si te gusta meter 'piñas'). Yo todavía no lo he aborrecido. Es de 16 bits, los gráficos son muy buenos. Puedes elegir entre 4 personajes (cada uno con sus movimientos y mañas distintas); pueden jugar 2 a la vez y además de todo esto, los sonidos y la música son 'caña' total, alucinantes (los tengo grabados en cinta de audio y lo pongo en el equipo de música, y realmente se flipa).

J.E.A.T. (Sevilla)

OPINION

Sólo decir que el "**Strike Commander**" es una auténtica PASADA.

José Enrique Villalba Vicent (Valencia)

Sergio Navarro y Sergio Serrano (Akela)

¡Más páginas! ¡Más información! ¡Más rol! Las cartas de los lectores que van llegando a esta sección no hacen más que pedir: así que intentaremos ir complaciendo poco a poco a todos. Como podéis ver, en este número continuamos con las secciones habituales. A algunos la 'aventura' se les queda "pequeña", pero recordad que va destinada a los más principiantes. Por cierto, que vaya sorpresa la contestación que por mayoría habéis dado: ¡mira que tirarle una piedra a un dragón para ver que pasa!. Pero para hacer honor a la verdad está solución ha ganado por muy pocos votos... En cuanto a los comentarios-análisis del mes, "Paranoia" y "Battle Masters", esperamos que sean de vuestro agrado. Diciembre es un buen mes para jugar unas partiditas por las tardes, y no digamos nada en las Navidades, que ya están al caer. Por cierto, que también son buenas fechas para pedir que te regalen esos juegos a los que les has echado el ojo. ¿Ya has elegido los tuyos? No esperes al último momento, y elige con detenimiento. Por ahora, saca tus dados, carga el láser, desenvaina tu espada, y... ¡Bienvenido a ROL&GAMES!

BREVES

- Seguimos esperando con verdadera impaciencia la aparición en el mercado de la versión traducida por M+D de "Cyberpunk". En cuanto aparezca estamos convencidos de que hará furor entre los aficionados.

- Alucinante (y deplorable en algunos casos) la proliferación de noticias, centros y asociaciones dedicados por conveniencia o razones transitorias al rol. Mucha gente se está 'apuntando' a este mundillo simplemente porque está claro que se va poniendo de 'moda': lo malo es que por cada partida mal llevada se pueden causar impresiones desfavorables en aquellos que empiezan, y que posiblemente no volverán a jugar.
- La editorial 'Diseños Orbitales, S.A.' ("Shadowrun", "Traveller", "Vampiro"...) se ha convertido en 'Games Workshop España', dedicándose de ahora en adelante a la publicación del material de la casa madre.

- ¿Traducirán algún día el JdR de "Star Trek" en nuestro país? ¿Se atreverá alguna editorial -grande o pequeña- a editarlo aquí? ¡Sigh!

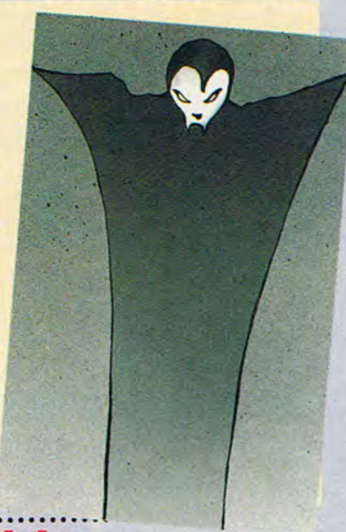
- Estupendo que cada vez haya más JdR para ordenador traducidos al castellano. Existe mucha gente que no tiene tiempo de andar quedando para celebrar partidas en 'vivo', y el poder jugar de vez en cuando con el PC es un gran alivio (aunque ya sabemos que no es lo mismo).

- ¡OJO! Este mes de diciembre ponen "El Señor de los anillos" en Canal +. No es que hagamos publicidad de esta cadena, ni que incitemos a la piratería de grabar 'pelis', pero os recordamos que esta película está descatalogada y es completamente imposible encontrarla en los video-clubs convencionales. ¡Que oportunidad, Dios mío!

CAAD: club de aventuras

CAAD es un fanzine dirigido a los 'aventureros' que, entre otros temas, aborda el de los juegos de rol, en cualquiera de sus modalidades (rol en vivo, por correo, por ordenador, etc). También tiene concursos abiertos sobre módulos y pintado de figuras. Nos parece una publicación seria, y viene avalada por dos motivos: primero por que lleva ya cuatro años de existencia (no sabéis la de fanzines que en este país se fundan cada año y luego desaparecen al primer número), y segundo porque sus creadores provienen de una antigua casa de aventuras conversacionales (**AD**, ¿os suena a los que teníais un **Spectrum**?), que nos deparó muchas horas de entretenimiento frente a nuestros pequeños ordenadores de 8 bits (en gloria estén). Puedes solicitar más información sobre él en:
CAAD, Apartado de correos 319, 46080 - Valencia.

Rol en vivo en "La noche de Halloween"



Una idea que a más de uno le pondrá los dientes largos. Para celebrar la pasada "Noche de Halloween" (aunque con algo de retraso), algunos miembros del CLUB PANTALLAS DE ROL (y amigos), jugaron una partida de rol en vivo, en una cabaña de la sierra madrileña. Ambientada en la película **"Posesión infernal" (Sam Raimi)** y en el juego de ordenador **"Alone in the Dark" (Erbe)**, hubo terror y sorpresas para todos. La partida comenzó a las diez de la noche, y terminó al día siguiente, a las nueve de la mañana (¡y nadie bostezó ni una vez!). Al final, de los seis PJ se salvaron cuatro. Una noche llena de aventuras y momentos increíbles, inolvidable para todos los que estuvimos allí. Con ello os animamos a que montéis vuestras partidas de rol de la forma más "realista" posible. Pero ojo, que nadie se olvide de que al fin y a cabo se trata simplemente de juegos, ¿eh?.

Cuidado con los juego-bodrios

Todavía no hemos llegado a las fechas de compra de regalos navideños, y ya empiezan a llenarse de juegos de todo tipo los estantes de los grandes almacenes y centros comerciales. Ten cuidado con los juego-bodrios. Para que los puedas identificar a simple vista te damos algunas pistas:
1) Suelen ir en grandes cajas de vistosos colores.
2) El nombre suele ser similar al de algún auténtico buen juego. Pero la marca es desconocida.
3) Una vez abierta la caja, te encontrarás con cuatro fichas mal hechas, una birria de tablero, y un par de dados cutres.
4) No los suele conocer ni su creador, las reglas son más bien birriosas, y proporcionan menos diversión que una momia embalsamada.
No tires tu dinero comprando el primer juego que veas. Si lo eliges bien, pasarás muchas horas de diversión tu, tus amigos, y tu familia: y habrás hecho una buena inversión. Si compras un juego-bodrio, acabará en el estante más inaccesible de tu armario, y no querrás volver a saber nada más de él. Seguro que ya tienes alguno..., ¿verdad?



Dosdediez

Ha salido una nueva revista bimestral de juegos, rol y simulación. **"Dosdediez"**, con un staff atiborrado de gente 'conocida' del mundo del rol español, y distribuida por DISTRIMAGEN. Conociendo a algunos de sus fundadores, el cumplimiento de uno de los planteamientos propuestos en su editorial se nos hace muy probable: objetividad, algo que hace falta en las revistas roleras especializadas de este país.

En su primer número encontramos módulos de **"Vampiro"** y **"Shadowrun"**, y dos interesantes artículos sobre 'Estética y rol' (firmado por **Darío Pérez**, de M+D), y 'Del Señor de los Anillos a RuneQuest', sobre cómo jugar en la Tierra Media con las sencillas reglas del RQ. (firmado por **Luis Caballero**).Además hay una entrevista a la gente de M+D (si, los de "Far West") y secciones de novedades, figuras de plomo, libros, etc. Nosotros no podemos -ni pretendemos- ser una revista especializada, pero deseamos toda la suerte del mundo a esta nueva publicación. P.V.P.: 395 ptas.

El calendario de la Dragonlance

Los más novatos en nuestro mundo rolero y aventurero todavía no se enterarán mucho de que va esto, pero nos parece una reseña original, y seguro que los admiradores de la saga nos lo agradecerán. La editorial **Timun Mas** (del **Grupo Editorial CEAC**) ha sacado ya el Calendario Dragonlance para 1.994: si has vivido aventuras en ese mundo, tanto leyendo los libros de la genial saga, como jugando sus aventuras adaptadas a tus juegos de rol favoritos, seguro que no te importaría adornar tu cuarto o sala de juegos este año con los magníficos dibujos que lo ilustran. Búscalo en tus tiendas habituales de rol.



Concursos Rol&Games

Golpe
¿Te gustaría ganar este divertido juego?



Pues simplemente envía la tarjeta central de la revista correspondiente a la Sección 'Rol&Games' con tus datos (puedes aprovechar para incluir alguna consulta, anuncio, etc. para el buzón, o contarnos tu 'batalla del lector'). Automáticamente entrarás en el sorteo de dos cajas del juego "Golpe" (comentado en el número anterior de TODO PANTALLAS), cedidos gentilmente por DISTRIMAGEN (c./ Pozas, 2. 28004 Madrid. Tel/Fax. 91-5226299), distribuidora especializada en venta por correo a tiendas y envíos a toda España.

Premiados concurso del número uno

Entre todos los lectores que nos enviásteis el cupón central de la sección Rol&Games del número 1 de TODO PANTALLAS, el juego de rol "Far West" ha correspondido a Raul Cano Pascual, Campaspero (Valladolid). Y el juego "Battle Masters" a David García Chacón (Granada). Ambos recibiréis los premios en breve en vuestros domicilios. ¡Enhorabuena!.









¡enROLate!

El apasionante mundo de los juegos de Rol

En esta página te iremos introduciendo mes a mes en el mundo de los juegos de Rol. Descubre un nuevo pasatiempo donde el único límite lo ponen tu imaginación y tu fantasía. No importa la edad que tengas, ni tampoco hace falta que te compres un montón de cosas. Simplemente eso: imaginación y fantasía, y ganas de pasarlo bien. De nuevo pedimos perdón a los más experimentados por el básico nivel de estas introducciones, pero como ya advertimos, se trata de animar a los que aún no conocen este alucinante hobby. La cantidad de cartas recibidas en nuestra redacción nos anima a seguir en esta línea de introducción elemental.

COMO EMPEZAR (II)

Seguimos adentrándonos en este fascinante mundo del rol. En los números anteriores ya explicamos qué son básicamente los juegos de rol, y los primeros pasos para comenzar (elección del juego y búsqueda de jugadores). Veamos ahora otros consejos que, para los jugadores más experimentados están superados, pero que pueden ser útiles para los que empiezan.

3) Lugar para jugar: En realidad, en cualquier sitio puedes jugar tus partidas. En el recreo, en tu casa, en el jardín, en unas jornadas de rol... Sin embargo, hay una serie de factores que pueden beneficiar notablemente tus partidas en cuanto al lugar del juego. En primer lugar, una atmósfera adecuada puede ser mejor construida si el lugar dónde vais a jugar está 'aislado'. No hay nada peor que, en el momento clave de la partida, cuando después de tres horas de aventuras y sudores estáis a punto de salvar a la humanidad (y al resto de la galaxia) del dominio de algún ente despreciablemente malo y..., llama al teléfono menganita para 'charlar un rato', o entra tu madre a preguntar por qué metéis tanto ruido. Es habitual que el tono de los gritos -debido a la emoción habitual de cualquier partida- suba de volumen en cualquier momento, y no te gustaría que el vecino de arriba llame a la policía porque ha oído que ibais a matar a "no se qué malvado que ha secuestrado a unos niños...".

También es útil una mesa lo suficientemente grande para que el Máster pueda desplegar sus papeles y pantalla (y cualquier otro trasto que se saque de la manga a media partida, ya hablaremos de esto), y dónde los jugadores puedan poner su hoja de personaje, tirar los dados, etc. Por supuesto, sillas para todos, y no iría mal una mesita o silla auxiliar para la pizza que tarde o temprano acabaréis pidiendo por teléfono (no falla). No te olvides, por último, de tener una buena provisión de lápices, y alguna goma encima de la mesa. Bien, has elegido un juego, tienes un grupo de 'voluntarios' listos y ansiosos de jugar, y ya has preparado el sitio. Pero..., ¿has preparado la partida en si?

4) Preparación de la partida. Por supuesto, depende de dos cosas. a) Del tipo de juego (todos tienen sus propias reglas y propiedades, aunque los sistemas sean frecuentemente similares). b) De ti. O sea, del Máster. Y no todo el mundo sirve, créenos. Ya lo definiremos en siguientes números, pero el Director de Juego o Máster, tiene que ser indulgente y severo a la vez; tiene que tener sentido del humor, pero ha de saber hacerse respetar; tiene que dominar las reglas, pero también ser clemente cuando conviene... Pero además, una buena partida tendrá más posibilidades de éxito si el Máster la ha creado concienzudamente: una correcta elección del argumento, preparación de trampas y demás 'gracias' para hacer que los jugadores se lo pasen fatal (o sea, fenomenal), dibujos de planos, mapas o lo que sea necesario para dar mayor ambientación (un buen Máster tiene incluso objetos escondidos, que va sacando cuando los jugadores los 'encuentran', para dar mayor realismo a la partida). A la hora de la preparación, el tema ambientación es fundamental: incluso un poco de música de fondo puede dar un toque alucinante a algunos momentos. ¿Qué tal la banda sonora de "**Conan, el bárbaro**", en una partida de 'espada y brujería'? ¿O la banda sonora de "**La guerra de las galaxias**" en una de... eso, precisamente?

Una vez que el Máster tiene preparado absolutamente todo (normalmente tardará unos días), habrá que hacer las hojas de los personajes. O sea, crearlos, especialmente si tu grupo de víctimas, digo de jugadores, es la primera vez que juegan. Habrá que explicarles los rasgos y reglas básicos del juego, y elaborar, normalmente con ayuda del jugador en cuestión, una hoja dónde se anotan todas las características físicas y mentales del personaje que está naciendo.

Ya tienes elegido tu 'mundo' particular de aventuras, la gente con la que vas a viajar, dónde y cómo. No te falta nada: ¿te atreves a empezar ya?. El mes que viene"Los dos ABC del rol". No me falles.

¡Te invitamos a jugar a Rol con nosotros!

Cómo si de una partida real se tratase, cada mes en TODO PANTALLAS te iremos relatando una aventura sobre la que tu, lector/a, decidirás la continuación. Estudia la narración y escribe en la tarjeta central cual de las tres opciones (A,B,C) seguirías. Recuerda que encima entras en el sorteo de un par de juegos por ello. Sumaremos todas las respuestas recibidas y la aventura continuará en la opción que la mayoría de lectores hayan votado. ¡Pero cuidado!: las posibilidades están estudiadas de antemano, así que si decides un mal camino, puedes "cepillarte" a los personajes en un mes. Por cierto, que da lo mismo si eres chico o chica. Ahora... ¡juega!



Aventura fantástico-medieval: En los morros del dragón (III)

¡OPCION ELEGIDA POR LOS LECTORES: **A)** Coges una piedra y se la tiras al Dragón a la cabeza. ¡Cómo parece que duerme!.Tus compañeros se quedan pasmados de espanto: evidentemente tienes más sentido del humor que sentido común.

-¿¡Qué haces, animal!? -grita Adelfo-. ¡Ni Primus es tan burro!.

-¿Qué quieres decir? -contesta el bárbaro, ofendido-. ¡Yo no soy tan bestia como crees, Elfo!, ¿a que te abro la cabeza de una pedrada?.

-Sssshhh, ¿queréis callaros? -dice el enano-. Mirad, se está moviendo. Campesinos, será mejor que os vayáis a...

-No, si ya se han ido, Pulgo -contesta Gandolfo el mago.

Mientras, el Dragón empieza a levantarse poco a poco, eriza su cresta dorsal, y estira luego el cuello, observando con sus enormes ojos a los "héroes". Sientes como un escalofrío te recorre la espalda, preguntándote si la opción correcta no habría sido largarse...

-Ha llegado el momento de un poco de magia -dice Gandolfo.

-Eso, eso. ¡Demuestra a esta bestia inmunda tu poder! -le anima Adelfo-. ¿Qué vas a hacer? ¿Lo desintegrarás con un pase mágico? ¿O acaso lo envolverás en una bola de fuego dónde lucharás con él dejándonos a tus amigos a salvo...?.

-No, creo que voy a desaparecer un rato. ¡Aaadios!.

PLUMP! Gandolfo desaparece, volviéndose invisible. Los otros se miran, cada vez más nerviosos.

-¿Será cobarde, el mago de pacotilla este? -grita Pulgo-. A ver, Primus ¡cúbreme!.

Primus arranca una rama y se la pone encima al enano.

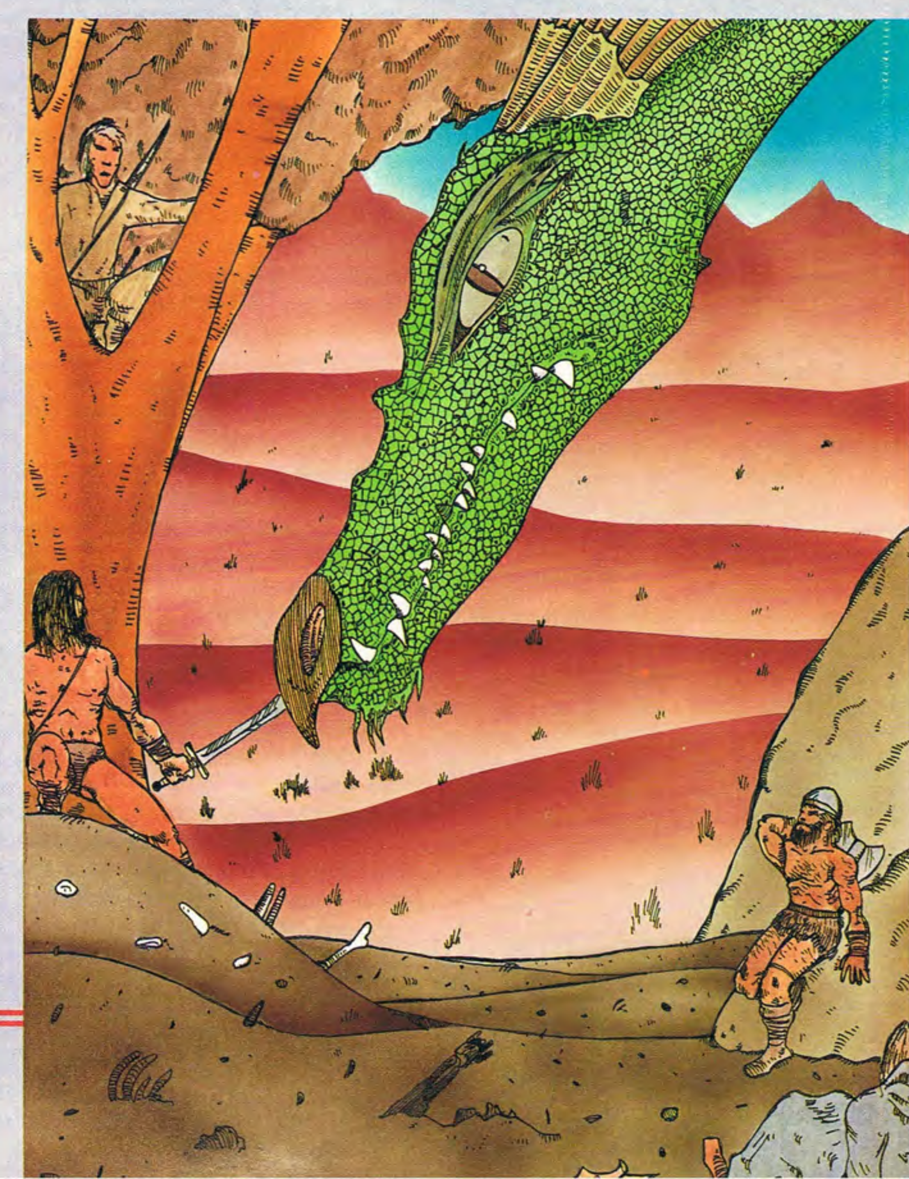
-Aaaaah! ¡Que pandilla de inútiles! -se desespera Pulgo.

-Bueno, yo voy a tomar posición de disparo en este árbol -dice Adelfo, mientras se encarama a las ramas.

El dragón observa todo esto, estirando su cuello, y de sus fauces cae un chorro de baba humeante. Al final se queda mirando fijamente a Primus: ¡Parece que ya ha elegido presa!

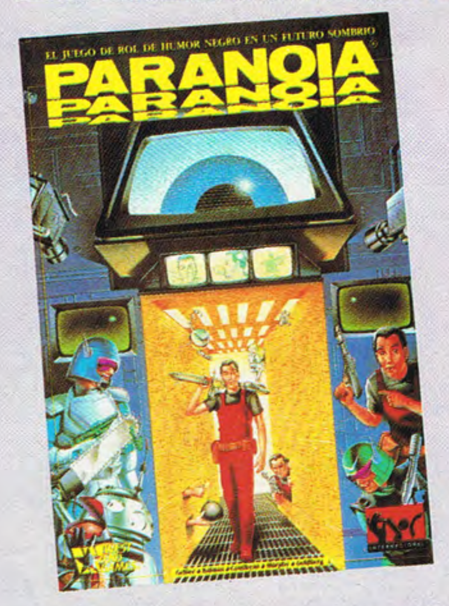
-¡Mamá! -grita el bárbaro-. ¡Ayudarme!

OPCIONES: A) ¡Pobre Primus! Pero sales corriendo sin mirar atrás. ¡No quieres que te coman! **B)**Llamas la atención del dragón gritando y gesticulando para que Primus se salve. ¡Que noble! **C)**Pasas de todo y aprovechas la confusión para entrar en la cueva a ver que hay. ¡Ya se las arreglarán sin ti!.



PARANOIA®

El juego de rol de humor negro en un futuro sombrío



¿Buscas un juego de rol donde la sinceridad, el ayudar a los demás y el compañerismo sean recompensados a cada paso?. ¿Te gustaría conocer un juego donde demostrar tu personalidad y valor, tu honradez, y que eres digno de confianza? En ese caso, ¡PARANOIA... no es tu juego! (pasa la página y olvida este artículo).

Un juego distinto pero igual de divertido (o más)

En cambio, si por unas horas quieres ser hipócrita, cínico, embaucador, trolero, y te gustaría disparar por la espalda y meter bombas de tiempo en las carteras de tus compañeros de clase u oficina, felicidades: ¡acabas de encontrar el juego de tu vida!.

PARANOIA no es una novedad: ya salió al mercado hace unos años (en 1991 en nuestro país), y difiere sustancialmente de los comportamientos habituales a los que se invita a los jugadores en la mayoría del resto de juegos de rol. Sin embargo, lo hemos elegido para comentarlo en nuestro tercer número de TODO PANTALLAS porque es increíblemente divertido: en la revista especializada LIDER se dijo que es el único juego de rol dónde se divierten más los que miran que los que juegan. Simplemente con leer el libro de reglas ya puedes pasar un buen rato: te aseguramos que la diversión está garantizada desde la primera página (y si no nos crees, cuando vayas a tu tienda de rol habitual, ojea la contraportada).

Argumento.

Otra novedad es que cada jugador dispone de seis vidas, representadas por seis clones de su personaje. Estamos en el futuro, y después de una III Guerra Mundial, el Ordenador supremo -que, por cierto, está cómo una cabra cibernética- controla toda la sociedad, menos los grupos subversivos integrados por mutantes y miembros de colectivos secretos. El deber de los jugadores (convertidos en 'esclarecedores', o sea, los agentes del Ordenador) es identificar, denunciar y/o acabar con cualquier miembro de estos grupos: ¡lástima que también cada jugador pertenece a uno!. Al final de la partida,

CONSEJOS
(Extracto del Capítulo 12)

- Nunca he visto unas botas que no pudiera lamer.

- Seguro que habrá accidentes. Así que cuanto antes mejor.

- Nunca des la espalda a ciudadanos que no sean dignos de confianza. Pero, ¿hay algún ciudadano digno de confianza?

- Ni una jugarreta sin pardillo, ni una traición sin chivo que pague el pato.

- Tú ya eres un traidor. No tienes nada que perder aunque lo continúes siendo.

- Cuando amenace el desastre, no seas el primero en correr a primera línea. Deja que haya algún héroe lo suficientemente estúpido como para esperar un milagro.





Claro que esto convierte a PARANOIA en algo no recomendable para todos aquellos que no gocéis de un saludable sentido del humor (¿te gustaría que tus propios compañeros de partida activen entre risas el turbo-ascensor cuando tu estas debajo arreglándolo?), o un mínimo de inteligencia ("oh, una caja con un regalo, ¿y dices que es para mi?. A ver..."). Y desde luego, no pidas que te lo regalen alegando los típicos argumentos en estos casos: "oye, fomenta el compañerismo y el resolver los problemas en equipo". En cambio, sí es un buen ejemplo de juego de rol de humor (negro), y satiriza totalmente las sociedades totalitaristas y deshumanizadas: los lectores más adultos ya habrán establecido analogías con "1.984", la obra de George Orwell llevada al cine por Michael Radford. Por cierto, el sistema de juego es muy sencillo, y si el Máster cumple bien su labor, los jugadores no tardarán casi nada en aprender a jugar.

aquellos jugadores que todavía conserven alguno de sus clones, percibirá la recompensa merecida por tan loable labor: seguir vivo.

Las partidas y los jugadores

Por tanto las partidas se convierten en auténticas "cazas de brujas", donde prima la traición, o el vender a los compañeros de juego al Máster/Ordenador, por cualquier gesto o frase a la que inmediatamente se le sacan dobles sentidos ("¿juzgarme a mi?, ¿porqué estoy disgustado con mi sociedad, e incito a la rebeldía?, ¡si sólo he dicho que aquí huele mal!").

PARANOIA es un juego muy divertido. Te lo dice TODO PANTALLAS. TODO PANTALLAS es tu revista amiga. TODO PANTALLAS es la mejor revista y nunca se equivoca. Y tu, así, eres feliz. Te lo dice el Ordenador.

El máster

Máximo representante del Ordenador en la Tierra, y posiblemente uno de los que más se divierten en cada partida. Puede ordenar a los jugadores hacer lo que le de la gana (o sea, la gana del Ordenador, queremos decir). Un ejemplo clásico en PARANOIA: si el Ordenador dice que hay que hacer gimnasia, los jugadores probablemente se verán obligados a tirarse al suelo y ponerse a hacer flexiones. Ah, y si alguno refunfuña, posiblemente se verá acusado de traición. "¿Acaso crees que el Ordenador te 'invitaría' a hacer flexiones si no fuese porque se preocupa de tu salud?. ¡Lo hacía por tu bien, traidor, que siempre estás quejándote!". Por todo esto, es adivinable que no todo el mundo sirve para ser Máster en PARANOIA: ¡a no ser que quieras ver cómo tus jugadores-amigos te dejen 'colgado' a mitad de partida con tu jueguecito!. se trata de divertirse todos.

Resumiendo

Ya dijimos que en TODO PANTALLAS analizaríamos cualquier juego que tuviese algún interés, sin importar que sea 'viejo o moderno'. Y esta vez estamos ante un juego de rol ya clásico, pero cuya principal virtud es lo cómicas que pueden llegar a ser sus partidas. Para gente con mucho humor, y ganas de divertirse ante todo. Sin duda, lo recomendamos. Aunque es para cualquier edad, los lectores más adultos que no hayan jugado a rol todavía, encontrarán en PARANOIA un buen y novedoso entretenimiento para sus ratos de ocio.

FICHA TÉCNICA

EDITA: JOC INTERNACIONAL.
VERSION ORIGINAL: WEST END GAMES (WEG).
AUTOR: Gelber, Rolston, Costikyan, Murphy, Goldberg.
TRADUCCION AL ESPAÑOL: Luis Fernando Giménez Marco.
PAGINAS: 156 (más 5 escenarios).
FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA: Abril 1991.
P.V.P.: 2.500/3.000 ptas. (según la tienda).
NUMERO JUGADORES: 2-6 y Máster.
CUBIERTAS: A todo color (tapa dura).

CONTENIDO DE LA CAJA:

Libro de reglas básico, con un escenario-aventura listo para jugar, y cinco anexos de información, tablas y hojas de personajes.

CONSEJO DE TODO PANTALLAS: Abstenerse de jugar a este juego todos aquellos que no tengan sentido del humor.
NOTA: Tener este juego te hará feliz. Te lo dice el Ordenador.





Seguimos recibiendo una gran cantidad de cartas en esta sección. La mayoría es de gente que ha "conocido" el apasionante mundo de los juegos de rol a través de TODO PANTALLAS, ¡y eso nos enorgullece!. Aunque también hay algunos que nos agradecen el que hayamos contribuido a 'recuperar' las tardes-noches jugando partidas, sea al juego que sea (que no sólo de rol vive el hombre), con los amigos. Desde aquí invitamos a todos a que animéis a vuestras amistades y familiares a adentrarse en los mundos de lo lúdico. Seguro que os lo agradecerán... Además, diciembre es un buen mes para ello. Escribe y cuéntanos tus partidas, experiencias, juegos preferidos (y juegos aborrecidos), dudas, etc. ¡Ah! Y recuerda que este mes, por el mero hecho de enviar el cupón central de ROL&GAMES -cita todos tus datos, incluyendo la ciudad-, entrarás en el sorteo de dos cajas del juego "Golpe" (comentado en el número anterior). Un saludo.

JUEGOS DE TERROR

Hola, nunca he jugado ninguna partida de rol, pero me gustaría mucho jugar a algún juego de terror, para pasar un rato de miedo. ¿Cual me aconsejáis?

Rubén Losada Sánchez (Bilbao)

*¡Buf! Esta es una pregunta que nos han hecho muchos lectores. En un principio te diré que cualquier juego de rol se puede convertir en la experiencia más terrorífica del mes. Todo depende del Máster y sus poderes de convicción, de la temática de la partida, y por supuesto, del juego, cómo tu bien preguntas. Nosotros te recomendamos sin ningún tipo de dudas "**La llamada de Cthulhu**". Y además por muchos motivos: porque es un 'clásico' dentro del mundo de los juegos de rol, porque tiene infinidad de suplementos y módulos para jugar, por su sistema de juego... El juego en si está ambientado en los años 20, en torno a los mitos de Lovecraft, y es de sobra conocido por aquellos lectores que ya están introducidos en este mundo rolero (pronto lo comentaremos en "análisis"). Pero existen otros, como "**Ragnarok**", "**Malefices**", "**Vampiro**", "**Chill**"... Lástima que no estuvieses con nosotros la pasada "Noche de Halloween" (ver "noticias").*

R&G TOP

MAS VOTADOS

1 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
ROL
2 ADVANCED DUNGEONS&DRAGONS
ROL
3 ROLEMASTER
ROL
4 LA LLAMADA DE CTHULHU
ROL
5 RUNE QUEST
ROL
6 STAR WARS
ROL
7 HEROQUEST
TEMATICO
8 RAGNAROK
ROL
9 AQUELARRE
ROL
10 BLOOD&BOWL
TEMATICO

VOTACIONES: 421. Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la misma lista mezclas juegos de Rol con Wargames, temáticos, de tablero, etc. Se trata de ver cada mes cuáles son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello!

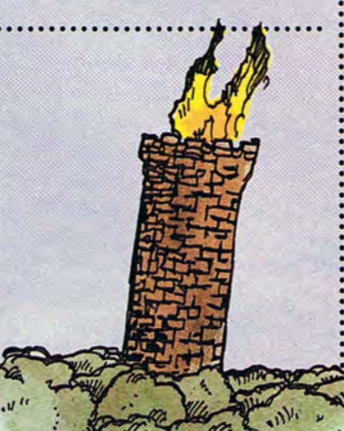


LARGA CONTESTACION A UNA BREVE OPINION

No me gusta demasiado el rol, pero..., creo que me está empezando a picar el gusanillo.

David Guerrero Moreno. Alcobendas (Madrid)

Mira, amigo David (y todos los que estáis oyendo hablar del rol, "os pica el gusanillo", pero aun no habéis podido -o querido- empezar a jugar): las posibilidades de entretenimiento de los mundos de rol son ilimitadas: tanto como tu imaginación. Imagínate que durante unas horas puedes convertirte en el héroe (o villano) de tus sueños. No me digas que nunca, ni por un momento, has deseado retroceder en el tiempo a la Edad Media y demostrar tu valor en gestas heroicas, o viajar al futuro, y a bordo de tu nave y con el láser en la mano, rescatar a esa princesa espacial que te está esperando... El ser humano siempre querrá fronteras que derribar, y ya que en nuestra sociedad no abundan precisamente las aventuras, el rol nos ofrece las posibilidades más fantásticas (y además increíblemente barato en proporción a las horas de entretenimiento que proporciona). Con esta contestación tan larga, lo único que queremos es seguir animando desde estas páginas a los que comenzáis. Y los que ya lleváis más tiempo, disculpadnos, pero así de paso os refrescamos las ganas de jugar de nuevo el próximo sábado.



UN VICIADO DM

Ante todo he de felicitaros por vuestra revista. Ya era hora de que hubiera una publicación que se ocupase de cine, rol, televisión, libros y juegos a la vez. Soy un viciado de los juegos de rol y, como me he enterado de que en "**La batalla del lector**" podemos contar alguna de nuestras peripecias más divertidas, os envío una historia de puertas. Mi historia demuestra que a veces una puerta causa más traumas que un rebaño de orcos con ganas de matar PJs (para que luego digan que los DM no se divierten). Gracias, ha sido un placer colaborar en vuestra revista.

Ricardo Sánchez Trapero

Gracias a ti por compartir tu aventura con el resto de los lectores. Estamos de acuerdo en que, a veces, los jugadores se atascan durante horas por culpa de detalles insignificantes, que una vez resueltos, resulta que eran autenticas chorradas. Reproducimos tu "batalla", y también el dibujo que nos adjuntas, que es muy significativo...



JUEGO POR CORREO: ESPAÑA

Juego por correo: si estás interesado/a en este tipo de juegos y quieres saber más cosas sobre un nuevo juego por correo llamado "**España**", escribe a la dirección de abajo. En cuanto a la revista, deberíais dedicar muchas más páginas al rol y a los juegos, comentando como vosotros seguro que sabéis hacer juegos nuevos que salen al mercado y que necesitan de un impulso. Si encima son juegos propios de nuestro país, mucho mejor, pues daremos a conocer que en España también producimos buenas cosas.

Alfonso Navarrete de la Torre
c./ Amanecer. Portal 2º, 3º D.
Algeciras (Cadiz)



*Estamos contentos de haber dedicado los dos primeros números de TODO PANTALLAS a comentar juegos novedosos de creación totalmente 'nacional', como fueron "**Far West**" y "**Universo**". Seguiremos apoyando a nuestros buenos creadores, sin ningún tipo de desprecio a los independientes: esto es algo que nos han agradecido algunos lectores 'veteranos' en esto del rol, un poco cansados de leer siempre sobre los mismos juegos... En cuanto a tu juego por correo, esperamos noticias tuyas.*

RAGNAROK

Cuando me regalaron el "**Ragnarok**" en mi cumpleaños no me podía imaginar que era español. De hecho no lo había oído mencionar nunca. Al leerlo descubrí que era un juego de terror un poco en la línea de la "**La llamada de Cthulhu**"; desde entonces me parece un juego soberbio y muy recomendable. Pero lo que me dejó alucinado fue el catálogo "**Charlie '91**" ("**Mutantes en la sombra**"), y que adapté fácilmente al "**Ragnarok**". En mi opinión, este suplemento de equipo es lo mejor que se ha sacado nunca para un juego de rol: descripciones de coches (actuales e inventados), armas (soberbio), drogas, equipo, etc. El que sea español me gusta mucho, porque ello demuestra que en

LA BATALLA del LECTOR

DUNGEONS & DRAGONS AVANZADO: UNA DE PUERTAS

En aquella aventura yo era el Dungeon Master (jugábamos al "Dungeons & Dragons Avanzado"), y los jugadores tenían la misión de librar a la provincia de Aurh de un marqués que la gobernaba déspotamente. Para ello se habían infiltrado de noche en el castillo, y fueron a las mazmorras a liberar a unos compañeros que estaban allí. Una vez acabaron con los guardias, se encontraron con una puerta maciza de hierro, tras la cual estaban encerrados sus amigos. Para no perder tiempo, alguien dijo rápidamente: "¡Busquemos la llave!", y dicho y hecho, empezaron a buscarla. Estuvieron cinco minutos (reales) intentando encontrar la dichosa llave. Registraron a los guardias, desarmaron las estanterías, preguntaron a los otros presos, revolvieron la paja de las celdas, buscaron puertas secretas y palancas escondidas, y mientras, yo me reía, alucinado. Al cabo de un buen rato de procelosa búsqueda, el bárbaro dijo, ya harto: "¡Yo echo la puerta abajo!". Cuando paré de reír, les pregunté que por qué no echaban un vistazo a la famosa puerta. Sorprendidos al darse cuenta de que no habían caído en el detalle todavía de preguntar cómo era la dichosa puerta, me pidieron que la describiera. Yo les dije que era una puerta maciza de hierro, que estaba cerrada por una simple tronca de madera (por la parte de ellos), sin cerrojo, ni candado, ni setas coloradas... Acordándose de la madre de la puerta, y tal vez de la del DM, retiraron la tranca y liberaron a sus compañeros, para poder seguir con la aventura.

Ricardo Sánchez



España podemos decir mucho, y no ser un país marginado en comparación con EE.UU. o Inglaterra: ¡Roleros españoles, uniros!.

Jorge Fernández Barral. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Muy interesante tu carta, muy interesante. Has motivado que volviésemos a pegarle un vistazo al suplemento en cuestión, y la verdad es que



*constituye un buen trabajo. Pero sobre todo, estamos de acuerdo en que la mayoría de juegos de rol creados por ahora en nuestro país, poco tienen que envidiar a nadie. Y cuando los editores independientes de este tipo de material empiecen a animarse con el ejemplo de esfuerzo por el buen trabajo y los precios asequibles al público, que están dando gente como **M+D**, **Cronópolis**, **Ludotecnia**, etc., ya verás.*

NOS REIMOS CON LA AVENTURA

Deberían dar una especie de ayudas para que aprendamos a jugar bien los que estamos empezando: técnicas, creación de personajes, ser un buen DM. El resto de la sección **ROL&GAMES** está muy bien, en especial la 'aventura interactiva'. Me reí mucho con mi hermano al leerla: un 10 por esa página.

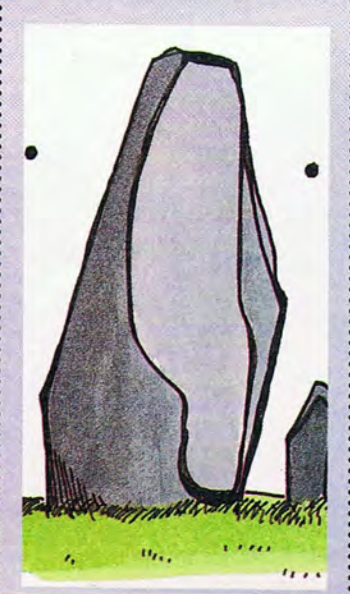
Adriano López Paxán (Pontevedra)

¡Pues si supieses lo que nos reímos nosotros diseñándola! Lástima que por problemas de espacio lógicos no podamos desarrollar una auténtica partida más complicada y 'realista', y que en ésta ("En los morros del dragón") tengamos que prescindir de detalles e ir al grano siempre. ¡El parecido con la 'magia' de una auténtica partida de puro rol está a años luz! Pero en cuanto los lectores consigan que nuestros héroes lleguen al final (o que acaben en el estómago del dragón), tenemos preparada otra más 'complicada', sobre la que no podemos adelantar detalles.

CLUB A.L.F.

Modesto club de rol de Oviedo busca nuevos socios con ganas de jugar al rol ante todo sin problemas de edad o sexo. Unicos requisitos: tener libres los fines de semana (en su mayoría), ser de Oviedo o alrededores, y querer jugar al rol (o sea, representar un papel). Llamar al 529-08-84, preguntando por David.

David Manuel Cabal Inés (Oviedo)



PIDE INFORMACION

Ya era hora que se diese a conocer el mundo del rol en medios no especializados. los reportajes sobre las películas y vídeos también han quedado rodados, pero me gustaría que alargaseis la sección de rol, porque además de ser entretenido y divertido, haces amigos y despierta la imaginación. También quisiera dejar el siguiente mensaje: Hola, me llamo José y soy un chico de 18 años que le gustaría comunicarse con otros chicos y chicas que le gusten el rol, informándome sobre reglas y nuevos juegos. por favor, llamad por teléfono al 895-07-36, o escribirme.

José Antonio Velasco Molleja
c./ Cristo de la Salud, 31, 3º D.
28340 Valdemoro (Madrid)

CLUBS DE TODA ESPAÑA: OS ESTAN ESPERANDO

Quisiera que publiquéis el nombre y forma de contacto con clubs de rol de las ciudades más importantes (no hace falta citarlos a todos, solo uno o dos por ciudad).

David Gutiérrez (Zaragoza)

Me gustaría que me enviasen o publicasen en la revista la dirección de algún club de rol que haya en Barcelona, para contactar con ellos, porque gracias a vuestros dos primeros números me ha picado el gusanillo del rol, y me muero de ganas por probar... Si es posible, de gente con edades entre 14 y 19 años. Gracias.

Montserrat Vidal (Barcelona)

No estaría mal que diéseis información y direcciones sobre clubs de rol y tiendas especializadas de distintas ciudades, empezando por Valladolid.

Fº. Javier Llorente García (Valladolid)

OPINIONES/CARTAS SIN RESPUESTA

Creo que el mundo de los juegos de Rol es algo bestial, y esta sección es uno de los grandes aciertos de esta revista.

Mario Díez Fernández (Oviedo)

A PEDRO HERNANDEZ (NUMERO UNO)
(Redacción TODO PANTALLAS)

Seguimos recibiendo cartas contestando a la opinión de P. Hernández, del primer número, en contra de los juegos de rol y a favor de los wargames. Dado que ya publicamos algunas de las más representativas en el anterior número, las damos por comentadas y esperamos tu respuesta así como las de los lectores que opinen como tu.

LA BATALLA del LECTOR

LA BATALLA DEL LECTOR

Hemos reservado esta columna para que nos cuentes (en 400 palabras más o menos) tu partida, cómo liberastes a la princesa o cómo te salió una pifia al tirar los dados y tu y tus amigos fuisteis pasto de los buitres. Ah, e indicad el nombre del juego. Nos reservamos el derecho de modificar la historia para hacerla más "publicable".

STAR WARS: MAS TONTOS IMPOSIBLE

Hola, tengo 23 años y no sé cómo hicimos lo que voy a contar, pero lo cierto es que de tener la aventura ganada, pasamos a tirarlo todo por la borda. El caso es que nos habíamos colado a base de engaños en aquel navío imperial, para intentar liberar a un político bastante útil para la Alianza. El grupo lo formábamos un exsoldado imperial que se había unido a los Rebeldes, un aprendiz Jedi, un contrabandista (mejor dicho un ladrón, porque el tío no hizo ni un negocio que no fuese mangar armas y piezas aquí y allá), y yo, que era un joven político con más ganas de arreglar las cosas láser en mano que en la mesa de negociaciones. Lo más difícil ya estaba hecho, porque en el transporte solo había 10 soldados, su oficial, un par de técnicos de mantenimiento, y la tripulación. En fin, después de disimular durante varios días de viaje, cumpliendo las tareas propias de cada cargo que habíamos suplantado (camareros, mecánicos), decidimos adueñarnos por fin de la nave. Como es normal en estos casos, irrumpimos en el dormitorio de los Imperiales cuando la mayor parte dormían, y aunque habíamos quedado que como 'buenos' que éramos no habría derramamientos de sangre, no sé que pasó que nos cargamos a todos (lo de siempre). El paso siguiente fue liberar al político, que no se enteraba de nada porque iba medio drogado. Bueno, aquello estaba resultando facilísimo. Fuimos a capturar al oficial, para llevárnoslo también como premio, pero se nos escapó en una cápsula de salvamento. ¡Lástima!. En fin, a nosotros lo que nos habían pedido era al político, así que tan contentos. Nos paseamos por la nave como señores, robam..., cogimos todo lo que pensamos podía ser útil para la Alianza (androides, cintas, etc.), y colocamos detonadores termales con temporizador por toda la nave, para volarla. Una vez activado todo, nos reunimos en el vacío puente de mando, para ir corriendo a la cápsula de salvamento. "¿Cápsula de salvamento?", dijo el estúpido androide de protocolo que habíamos encontrado. "Me temo que la única cápsula de salvamento de esta nave ha sido disparada hace una hora, señores...!" ¡Arrrggghh! Por supuesto, antes de explotar la nave y quedar volatilizados aun tuvimos tiempo de pegarle un tiro al androide...

Alfonso Cano Pérez (Alicante)

Buzón, Batalla



Battlemasters

El gran juego de la guerra

BATTLE MASTERS te convierte en el comandante de poderosos y fantásticos ejércitos, enfrentados en una guerra sin cuartel.

Argumento

Las Fuerzas del Caos, compuestas de guerreros, arqueros, orcs, goblins, jinetes cabalga-lobos y demás gentuza, están devastando las fronteras imperiales. Los Lords, auténticos líderes militares del Imperio, no tienen más remedio que dirigir sus ejércitos, contener la entrada de las huestes del Caos, y echarlos de nuevo más allá de las fronteras o, ¡acabar con ellos para siempre!. A través de batallas aisladas, en las que las masas combaten sin piedad, luchando por cada palmo de tierra, por cada puente o torre, se va decidiendo la guerra. ¿Quién ganará?

Análisis

BATTLE MASTERS, siempre y cuando se tenga en cuenta la opinión que sigue a estas líneas, es un juego espectacular tanto por su temática como por la presentación: ¡solamente el tapete de juego mide algo más de 1 metro y medio por 137 cm.!. Las más de 100 figuras, la torre desmontable, las banderas y los escudos de cada soldado (con adhesivos de colores), el cañón; son innumerables detalles que convierten la mesa de juego, una vez montada y a punto para comenzar la partida, en un formidable espectáculo a la vista del 'ludópata'. El preparar una sesión de juego puede llevar más de media hora, sobre todo si es la primera partida, en la que hay que armar a todas las unidades sobre sus bases, ponerles banderas, adhesivos en los es-



cudos, montar la torre, etc. Por cierto, que las figuras se pueden pintar.

Este juego ya lleva algún tiempo en el mercado español, pero sigue siendo mencionado y votado en los Tops de Juegos, y es probable que estas ya cercanas navidades vuelva a ser bastante vendido, pese a su precio un poco elevado.

Cómo es habitual en estos casos, la sencillez de sus reglas también hace que la suerte influya más de lo que uno quisiera en el transcurso del juego. De nada te sirve colocar y disponer tus ejércitos durante más de media hora, con todo cuidado, si luego el enemigo saca unos cuantos buenos tiros de dados seguidos, y te machaca tu ejército en cinco minutos. Veamos un ejemplo para los lectores que ya han jugado, que entenderán en seguida lo que queremos decir:

Tu tienes el ejército del Caos. Te dispones a invadir la otra orilla del río, y preparas cuidadosamente la entrada de tus vandálicas tropas por todos los puentes y vados a la vez. Lógicamente, el jugador del Imperio intentará situar a sus ejércitos cubriendo esos accesos a la otra orilla. Comienza el ataque, pero te descuidas y se forma un "tapón" en una de los mencionados puentes: la unidad que iba primero no avanza (no sale su carta) y no puedes ir hacia el otro lado. Pero tampoco puedes retroceder porque has obstruido el paso al formar la "fila" de tropas que tenían que cruzar -ordenadamente, no hay más remedio-. Cómo es de suponer, el jugador imperial moverá corriendo su cañón, lo pone en frente del puente y... ¡a disparar se ha dicho!. En una de nuestras partidas pasó exactamente esto: y con la buena suerte (o mala, según el bando que a ti te gustaría tener) de que el imperial acertó cuatro o cinco cañonazos en tropas clave. Una vez diezmada la élite del Caos, sólo tuvo que enviar a su caballería, que se pulió rápidamente a toda la infantería 'caótica', que lo único que ya intentaba era reagruparse o escapar...



ESCENARIOS DE BATALLA:

LA BATALLA DE LAS FRONTERAS: Gorefist el saqueador ha surgido de allende la frontera con su ejército de Caos destruyendo todo lo que halla en su camino. El Gran Duque Fernando, uno de los comandantes más condecorados del Imperio, está organizando un ejército imperial. Debe evitarse que Gorefist alcance y capture una de las torres vigías de la frontera, que le daría una base firme en Reikland. El deber de detener a Gorefist y evitar que capture la Torre ha recaído sobre ti.

LA BATALLA DEL RIO TENGEN: La horda de Caos mandada por Gorefist ha cruzado las fronteras y llegado hasta el rio Tengen, el último gran obstáculo delante de ellos. Una vez crucen el río habrán penetrado en el corazón de Reikwald, y estarán a un día de marcha de la capital de la provincia Grunburg. No se puede permitir que las fuerzas de Caos crucen el Tengen.

LA BATALLA DEL CAMINO A GRUNBURG: El ejército de Gorefist ha cruzado el río Tengen y derrotado el ejército del Gran Duque Fernando. Las hordas de Caos marchan deprisa para alcanzar Grunburg antes de que puedan convocarse desde Altdorf nuevas tropas imperiales. No hay tiempo para organizar un ejército. Tan pronto como lleguen las fuerzas imperiales serán lanzadas a la batalla.

LA BATALLA DE LAS LLANURAS: Ha caído Grunburg. las puertas de la ciudad fueron abiertas a traición por los espías de Caos que se encontraban dentro de la ciudad. Un ejército imperial ha sido enviado en venganza por la pérdida de la ciudad y Gorefist marcha a su encuentro. Mientras se disponen para la batalla, del río Reik se levanta una densa niebla, oscureciendo completamente el campo de batalla. Cuando se desvanece la niebla, los dos ejércitos se encuentran enfrentados sobre la llanura de Reikwald.

LA BATALLA DE ALTDORF: La guerra llega a su fin: el ejército de Gorefist está frente a las puertas de Altdorf, la capital imperial. Todas las fuerzas del Imperio que existen todavía han sido reunidas para defender la ciudad. El destino del Imperio depende del resultado de esta batalla.

NOTA: Cada escenario tiene un mapa, que muestra dónde deben situarse los ejércitos y los accidentes del terreno. Cada jugador gana o pierde unos puntos según su actuación en cada escenario: lógicamente, el que al final de las cinco batallas tiene más puntos, es el que gana la guerra.



Opinión

A los lectores que se están introduciendo en el mundo de los juegos de tablero (tanto jóvenes como adultos), les vendrá bien comenzar por BATTLE MASTERS: y a los que ya llevamos más tiempo, no nos viene mal una partida de vez en cuando con este tipo de juegos, para descansar de otros más 'complicados'. Es posible que BATTLE MASTERS sea un poco 'infantil', o demasiado sencillo para los auténticos amantes de los wargames y demás juegos de tablero de mayor complejidad, pero de nuevo esa sencillez se convierte en un atractivo para los amigos de comenzar rápido las partidas, y no complicarse demasiado la vida con siete tomos de reglas. Además, su extenso tapete de juego, así como las más de 100 miniaturas que se incluyen en la caja, hacen realmente vistosas y espectaculares las sesiones de juego. Resumiendo, recomendable para los que empiezan, para los más jóvenes, y para los que no quieren -o no tienen tiempo- de liarse con reglas demasiado complicadas.

Un punto interesante del sistema de juego es que los jugadores no se turnan como tales para mover sus ejércitos alternativamente. Cualquier jugador coge la carta superior del mazo de Cartas de Batalla. Estas cartas determinan a su vez qué jugador es el próximo en mover y qué unidades pueden moverse. Lógicamente esta es la principal carta de que la suerte influya tanto como hemos comentado, pero también hace que la secuencia de juego sea un misterio a cada momento. Incluso es probable que aunque tu ejército esté destrozado, con un poco de suerte aun puedas hacer "daño" al contrario. Además, ¡que porras!. También en las batallas auténticas puede influir un poco la suerte, ¿no?.

Por último, si sois varios amigos (o sea, más de dos jugadores), os recomendamos que cada uno tenga una unidad-base, o un tipo de 'división' (los Orcs o los arqueros, por ejemplo). Esto hace que todos puedan jugar, y también que se armen estupendas broncas entre los jugadores del mismo bando que no se ponen de acuerdo en los planes de batalla a seguir.

FICHA TECNICA

TIPO DE JUEGO: Temático. Estrategia Fantástico - Medieval. Tablero.
DIFICULTAD: Absolutamente ninguna. Es sencillo incluso en la modalidad de juego más complicada.
P.V.P. APROX.: 8.450 ptas.
EDITA EN ESPAÑA: MB JUEGOS.
CREADO POR: GAMES WORKSHOP.
EDADES RECOMENDADAS POR TODO PANTALLAS: Cualquiera desde los 8 años, atendiendo a la 'opinión' de este artículo.
JUGADORES: De 2 (cada uno comanda un bando) a 25 máximo (cada uno comanda una unidad-base).
DURACION MEDIA DE UNA PARTIDA: De 1 a 3 horas.
NOTA: Atención a las medidas del tapete "Campo de Batalla". Necesitarás un espacio muy grande para instalarlo.

CONTENIDO DE LA CAJA

Figuras: 3 Lords Imperiales montados, 9 cabal del Imperio, 15 soldados de infantería, 10 arqu imperiales, 5 ballesteros imperiales, 1 cañón, con dotación de dos hombres, 3 Campe de Caos montados, 10 guerreros de Caos arqueros de Caos, 10 Orcs, 10 Goblins, 6 jin "cabalga-lobos" en sus monturas, 10 homb bestia, 1 Campeón Ogro (todas estas figuras de plástico, de Citadel Miniatures). 1 tap "campo de batalla" (153 cm. x 137 cm.), 25 ba para las figuras, 1 Torre para montar, 59 ca de batalla, 6 dados de combate, símbo


Al precio de UNO llévate un BUEN PAR...
"...aventura gráfica muy realista." -Computer Entertainer
POLICE QUEST 3
THE KINDRED
SIERRA
Tu mujer ha sido apuñalada brutalmente. Estás al borde del ataque, empeñado en vengarte. ¿Eres capaz de contenerte y seguir los procedimientos profesionales de la policía? ¿Puedes mantener la sangre fría en el laboratorio criminal y las investigaciones forenses? ¿Tienes valor suficiente para ser un poli en el peligroso mundo del crimen, la corrupción y la sangre? ¡Averígualo!
LARRY
Leisure Suit LARRY
SIERRA
THE DAGGER OF AMON RA
A Laura Bow Mystery
SIERRA
2 POR 1
King's Quest V
HEART OF CHINA
¿Qué se esconde tras el antiguo secreto de La Daga de Amon Ra, y quién está dispuesto a matar por ello? ¿Cuál es el motivo de los asesinatos? ¿Codicia? ¿Algún ritual macabro? ¿Patriotismo? ¿Rivalidad? Laura Bow, periodista novata de un conocido periódico de Nueva York, deberá encontrar la solución ¡y mejor que sea rápido!
¿Te atreves a aceptar el desafío? ¿Serás capaz de descubrir lo que se esconde detrás de la inapreciable Daga de Amon Ra antes de que el asesino descubra... tus intenciones?
LA PIRATERIA ES DELITO
SIERRA
MCM SOFTWARE
Méndez Alvaro, 57 · 3ª Planta · 28045 Madrid
Tel.: (91) 539 98 72 · Fax: (91) 528 83 63

FRANCISCO HOYOS
presenta

CHRISTIAN **CLAVIER** · JEAN **RENO** · VALERIE **LEMERCIER**

LOS VISITANTES

¡NO NACIERON AYER!

1123 **1993**

UN FILM DE JEAN-MARIE **POIRÉ**



ALAIN TERZIAN presenta a **CHRISTIAN CLAVIER · JEAN RENO · VALERIE LEMERCIER** en **'LOS VISITANTES'**
un film de **JEAN-MARIE POIRÉ** con **MARIE-ANNE CHAZEL · CHRISTIAN BUJEAU · ISABELLE NANTY · DIDIER PAIN**
Guión, adaptación y diálogos **CHRISTIAN CLAVIER · JEAN MARIE POIRÉ** música **ERIC LEVI** editada por **WARNER CHAPPELL MUSIC** director de fotografía **JEAN-YVES LE MENER**
director de producción **PHILIPPE LIEVRE** montaje **CATHERINE KELBER** sonido **JEAN-CHARLES RUAULT** vestuario **CATHERINE LETERRIER** diseño de producción **HUGUES TISSANDIER**
FILMS · GAUMONT · FRANCE 3 CINEMA · ALPILLES PRODUCTION · AMIGO PRODUCTIONS con la colaboración de CANAL+ y de la región LANGUEDOC-ROUSSILLON